

[राजस्थान माध्यमिक शिक्षा मंडल रै वैकल्पिक राजस्थानी साहित्य विषय
री माध्यमिक कक्षावां सारुं पाठ्यपुस्तक]

राजस्थानी गद्य संग्रह

सम्पादक

डॉ० नरेन्द्र मानवत

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

[माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान के अधिकार द्वारा प्रकाशित]

१९८२

प्रकाशक

स्टूडेंट ब्रादर्स एण्ड कम्पनी

भरतपुर (राज०)

प्रकाशक :

स्टूडेंट्स व्हाइस एन्ड कम्पनी

फोन नं० दुकान २०३६

फोन नं० निवास २३२६

द्वितीय संस्करण १००० प्रति

दो सबद

राजस्थानी गद्य रो ओ संकलन राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड रे बैकल्पिक राजस्थानी साहित्य विषय रो माध्यमिक कक्षाबां सारुं निर्धारित पाठ्यक्रम रो अपेक्षाबां नै ध्यान में राख'र तैयार करीजग्यो है । इणमें राजस्थानी गद्य रो प्रमुख विधावां—निबन्ध, कहाणी, संस्मरण-रेखाचित्र, लोककथा, हकीकी आदि नै समुचित प्रतिनिधित्व दियो है ।

पाठां रे गुणाव में रोचकता रे सागै इण बात रो पुरो ध्यान राखीजग्यो है के इणां रे माध्यम सूं पढ़ाई-लिखाई रा वें सगळा उद्देश्य पूरा हुई सकै जै इण कक्षाबां सारुं बोर्ड निर्धारित करया है । इण संकलन मे अड़ा पाठ लिरीज्या है जै छात्र-छात्रावां में ज्ञान रो बढ़ोतरी रे सागै-सागै युग-चेतना रा भाव जगावै अर राजस्थानी लोकजीवन तथा भारतीय संस्कृति सूं गाढ़ी मोठलाण करावै ।

संकलन रो पाठ रूप अर शैली रो द्रिस्टि सूं भांत-मंतीला है । इणां रे अध्ययन सूं छात्र-छात्रावां नै राजस्थानी रे प्रमुख गद्य लेखकां रो शैली सूं परिचय प्राप्त करणै रो औसर मिलमी । निबन्धां मे 'श्रद्धा रो मेवो-मंतीरो' (श्री तेजाराम स्वामी) अर 'पीपल रो गट्टो' (श्री विद्याधर शास्त्री) ललित, 'लगन' (श्री श्रीलाल नथमल जोशी) विचारात्मक, 'हाडीती में गणेश-पूजा' (डा० नाथूलाल पाठक) 'राजस्थान रो लोककलावा' (डा० महेन्द्र भानावर्त) अर 'राजस्थान अर उण रो जीवन दरसन' (श्री सुमेर सिंह शेखावत) सांस्कृतिक-भावात्मक 'तत्वां रो कथा' (श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी) वैज्ञानिक, 'साहित्य रो प्रयोजन' (श्री नरोत्तमदास स्वामी), अर 'कवि अर कविता' (संकलित) साहित्यिक तथा 'मुंसीजी रो सुपनो' (डा० मनोहर जर्मा) अर 'देसलाई' (श्री बुद्धिप्रकाश पारीक) व्यंग्यात्मक निबन्ध है । 'बरती रा फूल : गिगन रा बारा' (श्री श्रीलाल मिश्र) बीर चरित अर 'म्हारी जापान यात्रा' (राणी लक्ष्मीकुमारी बू डावत) यात्रा बरणन रा उदाहरण है । निबन्धां रे अलावा बीजी विधावां में 'बरफ आळो' (श्री शिवराज छंगाणी) अर 'रुखो खल्ला नांजियो' (श्री मुरलीधर व्यास) संस्मरणात्मक रेखाचित्र है । मुरलीधर

री ईमानदारी' (श्री शिवचन्द्र भरतिया) 'कनक मुन्दर' उपन्यास रो अंश है। 'देस भगत नामासा' (डा० राजाचन्द्र भंडारी) एकांकी अर 'उडीक' (श्री नृसिंह राजपुरोहित) कहाणी रा उदाहरण है।

राजस्थानी रो गद्य साहित्य लोककथावा रू रूप में मोबलो मिलै। इण साहित्य अर लोक संस्कृति सूँ परिचय करारुँ रै उद्देश्य सूँ संकलन में 'पाष सीख' (संकलित) अर 'लेग्गा दोय नै त्याऊं चार' (श्री विजयदान देया) जैडी लोक कथावां भी लिरीजी है। 'विरमजो रानै डेपुटेसन' (श्री भवरलाल नाहुटा) रूपकात्मक कथा रो उदाहरण है। 'गल्लगचिया' (श्री कन्हैयालाल सेठिया) गद्य-काव्य है।

राजस्थानी रो पुराणो गद्य इतिहास रो धणकारी बाता अर बटनावां रो जाणकारी देवै। इण गद्य रै रूप अर विषय सूँ छात्र-छात्रावां नै परिचय करारुँ रै उद्देश्य सूँ इण संकलन मे दो पाठ दिया है—'हाई सूरजमल रो बात' (मु हणोत नैणसी) अर 'वचनिका राठीड रतनसिध-महेसदासीत रो' (खिड़ियो जग्गो) रो अंश।

अै पाठ जोँ रूप में छप्पोड़ा मिलाया उणो रूप में संकलित करीज्या है। आपणी तरफ सूँ कोई विशेष फेरबदल नी करी है। राजस्थानी भाषा अलग अलग क्षेत्रां में आपणी बोल्यां में बोली जावै। इण कारण सूँ बर्तनी में जे एकरूपता नी मिलै तो कोई अचरज रो बात कोनी।

पाठां रो क्रम बोर्ड रै निर्देशां मूजवैसरळपणां सूँ कठिनाई कानै राखी-ज्या है। सरळता में सरळ पाठ है अर होलै होलै वै कठिन हुवता गया है। अध्यापकां नै चाहिजे कै पडावती बगत वै पाठा रै ऐतिहासिक क्रम रो जणकारी भी छात्र-छात्रावां ने देवै।

हरैक पाठ रै सरु मे लेखक रो संक्षिप्त जीवन अर साहित्यिक परिचय तथा संकलित पाठ रो मूल भाव दियो है। इण रै पढ़ण सूँ पाठ्यविषय नै समझण मे मदद मिलसी।

हरैक पाठ रै आखिर में अभ्यास साखे प्रश्न दिया है। जै प्रश्न तान भागां में बंटियोड़ा है—भाषा सम्बन्धी, विषयवस्तु सम्बन्धी तथा रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी प्रश्नां में सबद-रचना, अर्थ-भेद अर व्यावहारिक-

रिक व्याकरण सम्बन्धी प्रश्न है। इणां में कुछेक प्रश्न वस्तुनिष्ठ भी है। विषय-वस्तु सम्बन्धी प्रश्नों में हरेक पाठ पर विषय सूं सम्बन्धित ८-१० वस्तुनिष्ठ, लघु-उत्तरात्मक अर निबन्धात्मक प्रश्न है। अं प्रश्न ज्ञान, अधि-व्यक्ति, अर्थग्रहण आदि विभिन्न उद्देश्यों नै ध्यान में राख'र वर्णायोड़ा है। इणा सूं पूरो विषय स्पष्ट हुई जावै। रचना, समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी प्रश्नों में हरेक पाठ पर ४-५ प्रश्न दिया है। अं प्रश्न समालोचना अर मौलिकता रै उद्देश्य नै ध्यान में राख'र वर्णायोड़ा है। मौलिक अभ्यास कार्य करण में इणां सूं मदद मिलसी।

पुस्तक रै सुरु में एक भूमिका दी है। जिणमें राजस्थानी साहित्य अर राजस्थानी गद्य रो परिचय दियो है। गद्य रै परिचय में उण रै पुराण अर नूवे साहित्य रो ओळखाण कराई है।

पुस्तक रै आखिर में दो परिशिष्ट दिया है। पैलो परिशिष्ट राजस्थानी कहावतां अर-मुहावरा सूं सम्बन्ध राखै। राजस्थानी साहित्य लोकजीवन रो साहित्य है अर उणमें कहावतां तथा मुहावरां रो बेसी प्रयोग हुवै। इण प्रयोग सूं विषय वर्णो स्पष्ट अर प्रभावी बन जावै। कहावतां अर मुहावरां रै सांगे उणां रा अरथ भी दिया है। आप अरथ समझ'र आपरै लेखण अर जीवन-व्यवहार मे उणा रो प्रयोग करणरी कोसिस करो। दूसरे परिशिष्ट में पाठवार कठिन सबदां रा अरथ अर टिप्पणीयां दी है। इण सूं पाठ नै समझण में मदद मिलसी।

भूमिका, कहावतां-मुहावरा अर कठिन सबदां रै अरथ रै आखिर में सदमं ग्रंथा रो सूची दियोड़ी है। नै आप विस्तार में ज्ञाणकारी चावो तो इण ग्रंथा सूं मदद मिलसी।

संकलित पाठां रै लेखकां अर प्रकाशकां रै प्रति, म्हे धनी मान सूं जामार प्रगट करूं जै आपरी रचवावां इण संवलन मे लैण खातर मूँजरी दी।

म्हने पूरो विश्वास है कै ओ संवलन बोर्ड रा निर्धारित लक्ष्यां नै पूरा करण में मददगार बनसी अर राजस्थानी रै पठण-पाठण मे काम आसी।

विगत

सूचिका

(क) राजस्थानी साहित्य

(ख) राजस्थानी रो गद्य साहित्य

पाठ-क्रम

लेखक

पृष्ठ

- | | | |
|---|------------------------------|----|
| १. वरफआळो
(संस्मरणात्मक रेखाचित्र) | श्री गिवराज चंगाणी | १ |
| २. प च सीख
लोक कथा) | सकळित | ७ |
| ३. थळी रो मेवो-मतीरो
(ललित निबंध) | श्री तेजाराम स्वामी | ११ |
| ४. धरती रा फूल : गिगन रा तारा
(वीर चरित) | श्री श्रीलाल मिश्र | १७ |
| ५. बिरमाजी खनै डैप्यूटेसन
रूपकात्मक कथा) | श्री भवरलाल नाहुटा | २४ |
| ६. रुध्रो खल्ला गांठणियो
संस्मरणात्मक रेखाचित्र) | फी मुरलीधर व्यास | ३० |
| ७. मुरलीधर रो ईमानदारी
(उपन्यास रो अद्य) | श्री शिवचन्द भरतिया | ३६ |
| ८. म्हारी जापान यात्रा
(यात्रा-वर्णन) | रानी लक्ष्मीकुमारी खूंडावन्न | ४७ |
| ९. लगन
(विचारात्मक निबन्ध) | श्री श्रीलाल नथमल जोशी | ६० |

१०. देस भगत भामासा एर्काकी)	डा० बाबाचन्द भंडारी	६६
११. तत्वां री कथा (बैज्ञानिक)	श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी	७७
१२. हाडोती में गणेश-पूजा (सांस्कृतिक निबन्ध)	डा० नाथूलाल पाठक	८४
१३. पीपळ रो गट्टो (जलित निबन्ध)	श्री विद्याधर शास्त्री	९१
१४. उडोक (कहानी)	श्री नृसिंह राजपुरोहित	९७
१५. राजस्थान री लोककळावां (सांस्कृतिक निबन्ध,	डा० महेन्द्र मानावत	१०६
१६. लेग्या दोय नै साळं च्यार (लोक कथा)	श्री विजयदान देथा	११६
१७. साहित्य री प्रयोजन (साहित्यिक निबन्ध)	श्री नरोत्तमदास स्वामी	१२७
१८. मळगबिया (मद्य काव्य)	श्री कन्हैयालाल सेठिया	१३३
१९. मुंसीजी रो सुपनो (व्यंग्य निबन्ध)	डा० मनोहर शर्मा	१३९
२०. कवि अर कविता (साहित्यिक निबन्ध)	संकलित	१४६
२१. देसळार्ई (व्यंग्य निबन्ध)	श्री बुद्धिप्रकाश पारीक	१५३
२२. राजस्थान अर उण रो जीवण दरसन श्री सुमेरसिंह दोसावत (भावात्मक निबन्ध)		१६१

२३. हाडे सूरजमल री वात (ख्यात मांयली वात)	मुं हणोस नैणमी	१६१
२४. वचनिका राठौड़ रतन-री (वचनिका)	सिदियोजगूगो	१७८

परिशिष्ट

१. राजस्थानी कहावतीं वर मुहावरा	१८३
२. कठिन सबदां रा वरथ धर टिप्पणिगो	१८३

क. राजस्थानी साहित्य :

राजस्थानी साहित्य घणो पुराणो, भांत-भंतीलो अर मोकळो है। आठारा साहित्यकार आपण अनोखे आतमबळिदान अर त्याग-तपस्या सून इण नै सिरज्यो है। बी कोरा लिखार ही नों हा, तरवार रा भी घणी हा। अठारी कुदरत अर सांस्कृतिक परम्परावां सून इण साहित्य में वीर, भगति अर सिणगार भावनावां री त्रिवेणी बँवती रैयी है। नूवें युग में आर इण साहित्य में सामाजिक चेतना अर आर्थिक संघर्ष सून उत्पन्न समस्यां रो-अंकन हुयो।

राजस्थान साहित्य सिरजणा मे ईज योग नी दियो। साहित्य री रूखाळी करण खातर अठै अनेक पोथियां रा भंडार भी थरपीज्या। इणं भण्डारां में अणगिणत हाथ री लिखियोड़ी पोथियां वस्ता मांय बंध्योड़ी है। आज भी घणकरा कवि अर लेखक उजास मिलण री बात उड़ीकै है।

शिष्ट साहित्य रै सागै-सागै राजस्थान रो लोक साहित्य भी खासा मोटो अर भांत-भंतीलो है। ओ लोक जीवण रै अणभवां रो नीचोड़ है। लोक नाथां, लोकगीतां, लोक-कथावां अर कहावता रे रूप में ओ लोक साहित्य मोटा आदर्श खातर जीवण-भरण री प्रेरणा देवे है। शिष्ट साहित्य नै इण सून घणी मदद मिलीं है।

ख. राजस्थानी रो गद्य साहित्य :

राजस्थानी साहित्य रै पद्य री जियां उण रो गद्य भी घणो समृद्ध पुराणो अण भांत-भांत रो है। भारत री बीजी भाषावां में इतो पुराणो गद्य नी मिलै जितो राजस्थानी मे मिलै।

१. पुराणो गद्य :

राजस्थानी रो पुराणो गद्य धार्मिक ऐतिहासिक अर लोककथावां (चाख्खू) रै रूप मे मिलै।

राजस्थानी रो सबसूँ पुराणो गद्य धार्मिक गद्य है ' ओ जैन विद्वानों रो लिखियोडो हैं । जैन साधु लोग नै उपदेस देवण नातर घणकारी धरमकथावां लिखी । राजस्थानी गद्य रै विकास मे एण धरम कथावां रो बड़ो हाथ है । अँ कथावां ज्यादातर जैन धरम रा प्रमुख धार्मिक ग्रंथा रो व्याख्यावां रै सागै, मूल पद्या मे आयोडी सिद्धान्तिक वाता नै स्पष्ट करण खातर रुदाहरण रूप मे लिखिजगी । अँडी रचनावा 'वालावबोध' नाम सू प्रसिद्ध हुई ।

राजस्थानी रो ऐतिहासिक गद्य घणो महत्व रो है । ओ गद्य ख्यात, वात, गुर्वावली, पट्टावली, बशावली दफ्तर वही, पट्टापरवाना, आदि विविध रूपां मे मिलै । ख्यात इतिहासपरक गद्य रो प्रोढ़ रूप है । इतिहासपरक ख्यात मे किणी एक राजवंश रै राजावां रो जनम सूँ ले'र मरण ताई कालक्रम सूँ वरणन हुवै । 'दयालदास रो ख्यात' इण वरग रो प्रतिनिधि रचना है । वार्तापरक ख्यात रो प्रतिनिधि रचना 'मुहता नैणसी रो ख्यात' है । इणमे राजस्थान रै विविध राजवंसा सूँ सम्बन्धित वातां दियोडी है । अँ वातां विसुद्ध ऐतिहासिक वातां है । जिणरो उद्देश्य विचित्र घटनावा रो चित्रण अर मनोरजन नी होय'र तथ्य-निरूपण अर इतिहास लेखण है । गुर्वावली में गुरु-परम्परा रो वरणन हुवै । पट्टावली मे गच्छ विशेष रै पट्टधर आचार्य रो जनम, टीक्षा, साधनाकाल, विहार, सथारो तथा उणां रै शिष्यां रो विवरण हुवै । बशावलियों में राजादां, जागीरदारा, धावकां आदि रै वंश रों परिचय हुवै । दफ्तरवही मे रोजनामचे जिया दैनिक घटनावा रो लेखो-जोखो हुवै । राजावां कानी सूँ जागीरी रो अधिकार पत्र अर उण रो विवरण -पट्टो' तथा उणरो राजकीय आज्ञा-पत्र 'परवानो' कहीजै ।

लोक कथावां (वातां) रे रूप में राजस्थानी रो घणो समृद्ध गद्य मिलै । इण वातां रो मोटी खासोयत स्थानीय वातावरण रो रगत है । अँ कथावां टावरां सूँ लगाय नै बडेरा रो अवस्था अर रुचि मुजब मोकली मिलै । इणमें रोचकता अर सीख दोन्यू हुवै । जीवण रै सगळा पक्षांमार्थ अँ वातां मिलै । तीज तेवार अर ब्रता सूँ सम्बन्धित कथावा भी मिलै । इणा मे परवार अर समाज रै जीवण रो मंगल कामना व्यापोडी है । जै शास्त्रां रो कथावां सूँ

न्यारी है। इणां मे लोवजीवण रो अणमोव बोलै। अँ कथाबां गांव रँ चोपाळ में भर घूणी रँ ओळ-दोळ वहीजै सुणीजै। इणा रँ कैवण री खास विधि हुवै। कई वात-कैवणियां इण वळा मांय माहिर हुवै। ठणारी कथणी मांय प्रवाह अर चित्तारणा रो खास गुण हुवै जिकै सूं सांभळणिया रो ध्यान आदि सूं अत ताई एक सो वणियो रँवै। इण वाता में ठाँड-ठाँड इंसग रँ मुजब बच्च रो प्रयोग भी होवतो रँवै जिकै सूं घणी सरसता आय जावै। घणे पुराणे वगत सूं ओ वातां लिखजती रँयी है पण फेरूँ ई मुखजवानी वातां मोकली है।

२. नूंवोगद्य

पेलो चरण :

राजस्थानी रो नूंवो गद्य पुराणे गद्य सूं रूप अर गैली मे न्यारो है। नूंवो गद्य रो प्रारम्भिक विकास राष्ट्रीय भावना, आर्यसमाज रँ सुधारवादी आन्दोलन अर पच्छिमी देसां सू लगाव री पृष्ठभूमि मे हुयो। इण गद्य री सरवात करणिया हा—श्री शिवचन्द्र भरतिया अर उणा रा सहयोगी श्री त्रिजलाल दियाणी, सत्यदेवता, धनुर्धारी, अन तलाल कोठारी आदि। अँ ज्यादातर महाराष्ट्र, बंगाल, गुजरात आदि परदेसा मे आपरो वारंवार जलावता हा। उठै रँयँर आ लोग मद्सूस विथो कै इणारो सामाजिक जीवन बीजा लोगां री तुलना में पिछड़योड़ो है अर घणकारी कुरीतियां सूँ जब ड्योड़ो है। समाज नै सुधारण री भावनां सूँ प्रेरित होयँर इणाँ राजस्थानी भाषा में उपन्यास, नाटक अर निबन्ध लिखण रो श्रीगणेश कर्यो।

उपन्यासां मे श्री भरतिया जी रो कनकनुन्दर अर श्री श्रीनारायण अग्रवाल रो 'चम्पा' उल्लेखजोग है। अँ दोन्यू सामाजिक उपन्यास है अर सुधारवादी भावना सूँ लिखियोडा है। नाटका मे सामाजिक, ऐतिहासिक अर पौराणिक नाटक लिखिजया। सामाजिक नाटका में प्रमुख है—श्री शिवचन्द्र भरतिया रा 'कैसर दिलास', फाटका जलाल, 'बुढ़ापे रो सगाई', श्री भगवतीप्रसाद दास्का रा 'दृढ़ दिवाह', बाल विवाह, 'दिलती फिरती छया।' ऐतिहासिक नाटका मे श्री श्री त्रिजलाल दियाणी रो 'विजया दसमी' तथा श्री श्रीनारायण अग्रवाल रो महाभारत रो श्री गणेश' उल्लेखजोग है। निबन्धा

री सुरुवात भी श्री भरतिया जी कनक सुंदर अर 'फाटवा जजाळ' री भूमिकावा लिख'र करी । 'मारदाडी वधू', 'मारवाली' 'मारवाडी हितकारक', 'पंचराज', 'आगीवाण' आदि पत्र-पत्रिकावा निबन्ध री गति तेज करी । इण चरण रा प्रमुख निबन्ध लेखक हा — श्री त्रिजलाल दियानी, धनुर्वासी, सत्य-वक्ता गुलाबचन्द नागोरी, अनन्तलाल काठारी आदि ।

दूजो चरण :

राजस्थानी रै नूवै गद्य रै बीजे चरण रो आरम्भ भारत री आजादी अर राजस्थान रै एकीकरण रै सारी हुवै इण काळ मे साहित्यकारा री ट्रिस्टि देस रै नूवै निरमाण अर जीवन संघर्ष पर आय'र टिकी । समाज रो विचले दर्जे रो आदमी, करमो अर बमतारियो उणा रो साहित्य-सिरजणा रो विषय बणियो । समाज रै उपेक्षित लोगा कानी भी इणा री नजर गई । ओ गद्य साहित्य, कहाणी, उपन्यास, संस्मरण-रेखाचित्र, नाटक-एवाधी. गद्यकव्य, निबन्ध आदि विविध विधावा मे मिले ।

कहाणी साहित्य :

कहाणीकारा मे श्री मुरलीधर व्यास, श्री नृसिंह राजपुरोहित, राणी लक्ष्मीकुमारी चूडावत, श्री वैजनाथ पेंवार, श्री नानूराम सस्कर्ता, डा० मनोहर शर्मा, श्री विजयदान देथा आदि प्रमुख है । श्री मुरलीधर व्यास, 'बरसगाँठ' कहाणी संग्रह मे समाज रै उपेक्षित पात्रां नै विषय बणायो है—जियां 'मतीरा आळो', 'ल दे आळो', कहाणियां रो अत आदर्शवाद मे हुयो । बीजै संग्रह 'इक्केआळो' मे लघु हास्य कथावां है । श्री नृसिंह राजपुरोहित री कहा णयां मे आदर्शवाद सूँ लगाव नी है । 'अमर चूनडी' कहाणी-संग्रह में राजस्थानी अर लोक संस्कृति रो आछो चित्रण है । राणी लक्ष्मीकुमारी चूडावत री कहाणियां राजस्थानी लोकगाथावां सूँ प्रभावित है । मध्य युग रै सामन्ती जीवण रा भांत-भांत रा चित्र उतारण मे राणी जी नै खासी सफलता मिली है । वरणात्मकता, रोचकता, वातावरण सिरजण री अनोखी खमता, ठीड-ठीड औसर मुजब लोकगीत अर दूहा रा उद्धरण, ओपती उपमावां अर सरल प्रवाह-पूर्ण भाषा राणी जी री कहाणियां री मोटी-मोटी विशेषतावा है । लोककथावां

नई ई आधार वण'र वणकारी कहाणियां रा लिखार है श्री विजयदा देवा । इणां री द्रिस्टि ऐतिहासिक पक्ष पर नी टिक'र समाज-शास्त्रीय विवेचन बानी गई है । 'वाता' री फुलवाडी' नाम सून इणां रा कई कहाणी संग्रह प्रकाशित हुआ है । अंधविश्वास अर कुंरीतिरा रै जाळ मे फेसियोड़ा गांवा नै विषय वण'र कहाणियां लिखण आळा है—श्री नानूगम सस्कती अर श्री वंजनाथ पंवार । मनोविज्ञान अर व्यग्र रे घरातल सून कहाणिया लिखण अळा मे श्री जगदीससिंघ सिसोदिया, श्री विण्वेसर शर्मा, श्री माणक तिवारी, श्री मूलचन्द 'प्राणेश', श्री रामदेव आचार्य, श्री नृसिंह राजपुरोहित, श्री रामनिवास शर्मा आदि प्रमुख है ।

उपन्यास साहित्य :

कहाणिया रै सागै-सागै राजस्थानी भाषा में उपन्यास भी लिखी जग्या है । इणां री पृष्ठभूमि खास तीर सून सामाजिक अर सांस्कृतिक रेयी है । लोककथावां रै शिल्प सून भी अै प्रभावित रह्यो है । सामाजिक उपन्यास मे श्री श्रीलाल नथमल जोशी री 'आमै पटकी' उपन्यास विधवा-विवाह अर अणमेल विव ह सून सम्बन्धित है । श्री अन्नाराम सुदामा री महकता बाधा 'मुलकती धरती' आदर्शवादी उपन्यास है जिनमे देस प्रेम री भावना हिलोरा लेवै । श्री मूलचन्द प्राणेश रे 'परदेसी री गोरड़ी' उपन्यास मे नूंबी व्याही बीनणी रै माध्यम सून नववधुवां री देवसी अर परिवार री पीडावां री कथा मांडीजगी है । श्री यादवेन्द्र जर्मा चन्द्र री 'हू गोरी किण पीव री' राजस्थानी री एक सफल मनोवैज्ञानिक दार्शनिक उपन्यास है । इणमे जीवण सून सम्बन्धित कई चिरन्तन प्रश्न रा उत्तर ढूँढीज्या है । श्री रामदत्त सांकृत्य री 'अमलदे' उपन्यास सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर लिख्योडो है । 'घोरा री घोरी' श्री श्रीलाल नथमल जोशी री जीवनीपरक उपन्यास है । ओ राजस्थानी भाषा अर साहित्य रा खास प्रेमी अर विद्वान इटली रा रैवासी डा० एल. पी. टेसीटोरी रे जीवण नै आधार वण'र लिखिजग्यो है ।

संस्मरण-रेखाचित्र :

कथा साहित्य रै सागै-सागै जे संस्मरणात्मक रेखाचित्र राजस्थानी में

लिखीजग्या है की नाम अमर्याद लिखता है । 'नर-रत्न' में श्री श्रीराम नथमान जोशी रा चे रेताचित्र नमोदीन है उणा नै पटना पाण ते ७ मार्ग अदिता, कलाशी अर सस्मरण रो बाणन्द मिर्च । टीर-टीर जेनी अर अर्य की चित्रकारियां छुटती वरै । अठा रा चरित समाज रा मोटा लोग की है पेलत मोटा लोग नै ईज अमदनी रो बाण्डा नूँ देखा है । श्री गिजगाज ललापी रै 'लणियावा' में भी अठा ही रेताचित्र है । श्री मुरलीधर व्यास अर मोहनदास पुरोहित रा बूना जीवता चित्रराम' नाम नूँ रेताचित्र छप्या है । एधमे नमाज रा छोटा-छोटा राम करणिदा लोग रै मिन्ताचार रो चितराम नटीज्यो है । श्री नमरलाल नाहटा रा सस्मरण अर रेताचित्र 'बानगी' सग्रह मे छप्या है । नाहटा जी ट्या नै घणो अपणावत भाव नूँ लिखिया है । जै इणा' रै मार्ग-मार्ग रमता चाले, उणा रो छाय खूधियां नै उभारै अर टीड-टीड व्यग्य रो तोनी मार पण करै ।

नाटक-एकांकी :

कथा साहित्य की तुलना में नाटक साहित्य कम लिखीजग्यो है । पूरा नाटक लिखणियां में श्री भरत व्यास, श्री गिरधारलाल शास्त्री अर बाजाचन्द मंडारी रो नाम लिखीजै । इण नाटका की पृष्ठभूमि सामाजिक अर ऐतिहासिक रैयी है । श्री भरत व्यास रा 'डोला मरवण' अर 'रंगीलो मारवाड' नाटक खेलवा में घणा सफल रैया है । श्री शास्त्री जी रो 'प्रणवीर प्रताप' अर डा० मंडारी रो 'पन्नाधाय' नाटक चरित्र प्रधान नाटक है । सिनेमा रै प्रचार अर जीवण की भागदौड़ में समै की कमी रै कारण अबै नाटकां रो स्थान एकांकी लियो है । स्कूलां में भी अबै एकांकी खेलाजै । आकाशवाणी नूँ भी खलकियां प्रसारित हुवै है । राजस्थानी भाषा में भी समै की भाग पूरी करण नै अठारा लेखक एकांकी लिखरिया है । एकांकी नाटक लिखणियां में प्रमुख है—श्री गोविन्दलाल माधुर, श्री नागराज, डा० मनोहर शर्मा, डा० नारायणदत्त श्रीमाली, श्री दीनदयाल थोक्षा, डा० बाजाचन्द मण्डारी आदि ।

गद्य काव्य :

गद्य काव्य रै कानी भी राजस्थानी लेखका की निबर गई । श्री चन्द्रसिध रा कुछेक गद्य काव्य 'सीप' नाम नूँ प्रकाशित हुवा । श्री मुरलीधर व्यास

सामाजिक समस्यावां माथे गद्यकाव्य लिखिया । डा० मनोहर शर्मा रा गद्य-
काव्य तिमाही पत्रिका 'वरदा' में छपिया । गद्यकाव्य र क्षेत्र में श्री कन्हैयालाल
सेठिया रा नाम विशेष उलेखजोग है । 'गळगचिया' संग्रह में लोक जीवन अर
प्रकृति र तत्वां नै माध्यम वणा'र श्री सेठिया जीवन रा मोकळा अणुभव अर
मृत्य व्यजित करिया है । अ गद्यकाव्य वातचीत, सम्बोधन अर कथा रे ढंग सूं
लिखियोड़ा है ।

निबन्ध साहित्य :

राजस्थानी भाषा र निबन्ध लेखण नै बढावो देवण रो काम अठारी पत्र-
पत्रिकावां कियो । इणां मे प्रमुख है— मरुवाणी' (जयपुर), 'ओळसो' (रतन-
गढ़, 'हरावळ' (वम्बई) 'लाडसर' (कलकत्ता), 'जागती जोत' (बीकानेर) आदि ।
आकासवाणी सूं विविध विषयां माथे बारतावां प्रसारित होण सूं भी निबन्ध
साहित्य रो बढोतरी हुई । राजस्थानी रा अ निबन्ध मोटे रूप सूं चार प्रकार
रा है—(१) वरणनात्मक-विवरणात्मक (२, विचारात्मक, (३) भावात्मक,
(४) हास्य-व्यंग्यात्मक :

वरणनात्मक-विवरणात्मक निबन्ध सांस्कृतिक अर साहित्यिक धरातल
सूं लिखोजग्या है । सांस्कृतिक धरातल सूं लिखियोड़ा घणकरा निबन्ध व्रत,
तीज तैवार अर यात्रा-वृत्त सूं सम्बन्ध राखै । साहित्यिक धरातल सूं
लिखियोड़ा घणकरा निबन्ध पुराण कवियां अर ग्रथा रो जाणकारी देवै ।
विचारात्मक निबन्धां में चिन्तन रो प्रधानता हुवै । सामाजिक साहित्यिक
आर्थिक, राजनीतिक आदि किणी भी मसला पर लेखक आपणो विचार राख
सकै है । भावात्मक निबन्धा में हिवड़ री कोमल भावनाचां र सागै कल्पना रो
मेल अर कवित्व पूर्ण शैली रो होणो जरूरी है । अ ललित निबन्ध भी कही
जै । इणां में प्रतीक पद्धति रो भी प्रयोग हुवै । हास्य-व्यंग्यात्मक निबन्धां में
युग री कमजोरियां अर विकृतियां रो खाको खीच्यो जावै । कथात्मक अर
प्रतीकात्मक शैली रे प्रयोग सूं अड़ा निबन्ध खासा असरकारी वणै । इणां मे
लेखक खुद नै हास्य री आलम्बन वणा'र आपरी दुर्बलतावा अर असफलतावां
रै व्याज सूं युग री कड़वास नै उभारै ।

ऊपर री विवरण नूँ स्पष्ट है की राजस्थानी की गद्य रुप नै मुताबिक आपनी जरूरतों पूरी करने केको जागे करने केयी है । एण में नया विचारों नै ग्रहण करण की बाछी समता वर भाषा की रहनी पतन है । 'पुनर्जन्म', जैदनपियर अर रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कृतीणिवा रा अनुवाद भी राजस्थानी गद्य में हया है । राजस्थानी तोत जीवण अर भारतीय संस्कृति की विशेषतावाँ राजस्थानी गद्य की विविध दिशावाँ में अपनायत तियाँ निमित्त हुई है ।

—डा० नरेन्द्र भानावत

अध्यापकां सांखं संदर्भ-ग्रंथ

१. राजस्थानी गद्य साहित्य उद्भव और विकास : डा० निदस्वरूप शर्मा
'अचन'
२. आधुनिक राजस्थानी साहित्य,
प्रेरणा-स्त्रोत एव प्रवृत्तियाँ : डा० किरण चन्द्र नाहटा
३. आधुनिक राजस्थानी साहित्य : श्री भूपतिराम साकरिया
४. राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मनेतीलाल मेनारिया
५. राजस्थानी भाषा ओर साहित्य : डा० हीरालाल माहेश्वरी
६. राजस्थानी साहित्य : कुछ प्रवृत्तियाँ : डा० नरेन्द्र भानावत
७. राजस्थानी गद्य : विकास और प्रकाश : डा० नरेन्द्र भानावत,
डा० लक्ष्मी कमल



१. बरफ आलो

(श्री शिवराज छंगाणी)

श्री शिवराज छंगाणी ने जनम संवत् १९५५ में बीकानेर में हुये। आप एम. ए. (हिन्दी) और बी. एड. की परीक्षावां पास करी। अब आप श्री माटूल पुष्करणा उच्च माध्यमिक विद्यालय, बीकानेर में प्रधानाध्यापक हैं और पी. एच. डी. की उपाधि सारूँ शोध-कार्य में लाख्योड़ा है।

राजस्थानी रा युवा लेखका मे आपरो घणो नाम है। मोवली पत्र-पत्रिकावा मे अ परी कविता, कहाणी, रेखाचित्र, अनुवाद आदि रचनावां छपती रैवै है। आपरो छप्योड़ी पोथियां में प्रमुख है—‘उणियारा’ (रेखाचित्र), ‘सरजणा’ (सम्पादन), ‘ये लौठा घणा’ (सम्पादन)।

संकलित अंश ‘उणियारा’ मूँ लियोड़ी है। इण संस्मरणात्मक रेखाचित्र मे लेखक बीचली दरजा रै लोगां रै प्रतिनिधि मूळया की व्यावसायिक सजगता, घर-गिरती की जयावदेही, साफ नीयत, सँतती सुभाव और हिउँ की कोमल वृत्ति रो स्वाभाविक वर्णन कियो है।

बरफ आलो

(१)

‘बरफ ५५ अ ठंडीठार बरफ सजेदार बरफ, लच्छेदार बरफ’ ज्युं ही आपतली-सीखी अपाज सुणःजती टावर-टीगर रमता-खेलता थम जावता। नाठ’र अठीने-वटीने मूँ बरफ आलो रै गाई कने पूग जावता। छोरां रो घीधारियो सड जावतो। कोखी पइसी आलो, कोखी दो पइसा आलो छतो बणावत सारू केवतो। कोखी छोरो सरवत की सीसी सचकावतो अ’र कोखी बरफ रा उछलता टुकड़ा खावण ने हाथ पसारतो। गाई आलो उथफतो कोनी। वो अक-अक टावर ने मुलवतो देखणो चावतो। ईखातर बरफ रो छतो तयार कर’र केवतो-लो दावू मा’।

हजोड़ा छोरो डत्ते में बोल’र केवै, “ओ अंत पइसो ली सनं जल्दी थतो के, सीथो थरवत दे। घणो सारो, सीघो।”

‘होने हूँ अवार हूँ मुन्ना ।’ गाईआलो उठलो देवतो ।

ध्यान टावरा गानी अ’र हाथ बन्फ घरणी मार्य गायो-गायो सासतो ।

पाच ई मिष्टा मे बाळता रो भीट ने आपरै बग मे कर लेवतो ।

बाळक देवता सरप हूवै । आ बात मानण आळो हो मूळसा ।

(२)

कद रो ठिरणो, ओछो टावरा अ’र मोटी पाघ्यां, तीरो नाव अ’र मूछ्यां सफाचट्ट । दाही तो आवण रो सुवाल ई कोनी उठतो । मायो मतीरै ज्यूं, घोळी टोपी, घोळा गाभा मोटी सदल रा । पगरगी उट रपिये आळी छाप । घर नूँ गरीब अर भोले सभाव आळो हो मूळसा ।

ईरी मीठी बोली सूँ टावरा रो टोळी लारै लाग्योरो ई रैवती ।

गरमी रै दिनां मे ही टावरां ने मूळसा रा वरसण हुवता । बाकी जाण ओ कठ रैवी, कांई काम करै, ई बात रो टावरा ने ध्यान राखण रो जरूरत कोनी रैवती ।

जेक दिन गळी रै वणे ई आत्मी इण ने वूझ्यो-अरे मूळसा गरमी-गरमी तो गाडो करै फेरु सरदी अ’र वरखा रै दिना मे कांई धन्वो-मजूरी चाले ?

मूळसा उठलो देवतो-हा, बाबासा, मेनत अर मजूरी तो पेट खातर करणी ई पडै । नई तो म्हारै भी परवार मोकळो है । खेती-वाड़ी खातर म्हारै गाव चलयो जावूँ । वठ दो दाणा-धान निपजं जद ई परदार अ’र गिरस्त रो पालण करीजै ।

मूळसा जद आपरै परवार रो नाव लियो बी वखत गळी रै वूढियो पूछ्यो-मूळसा थां रै किता टावर टीगर है ?

‘‘पामजी राजी है बाबाजी, भगवान रा दियोड़ा तीन छोरा अ’र दो छोर्याँ है ।

-मा-बाप भी अठै है क्या ?

‘नई....बाबासा ।’

‘वै सगला कठ रैवी ?

‘उत्तर परदेस में ।’

बूढ़िये कैयो-चीखो रामजी राजी हवणा ई चाइजै ।

मूळसा मुळकर उथळायो, आपरी किरपा अर माइतां रै पुन रो ई फल
है बाबाजी ।

मूळसा बूढ़ा बडेरां नै भी पणो आदर मान सूं देखतो । इयै सैर मे मूळसा
रै आ बात कोनी ही के मां-मां रो जायो न देसड़लो परायो ।

मूळसा गिरस्त रो पालण करणो आपरो पैलड़ी फरज समझतो । अण-
फारथ बोलण या ठालो बैठण री बात तौ माथै मे ई कोनी लावतो ।

जद कदै इण नै बराबरी आला ठाला वैठ्या या अठीनै-बठीनै डोला
मारता दीवता, मूळसा विण नै उपदेश देणो मरु कर देवतो । चोखी अर मन
भावती सीख देवती ।

मिरचियो वड़ी मसखरो हो । वो मूळसा री सीख नै मजाक ई मानतो ।

वी मूळसा नै अक दिन कैयो मूळसा ! जिको आदमी रोजीना वमा-
पण अर खावणो ई सोचै वो मिनख थोडे ई होवै, जो तो पसु... । हमेसा
तो बळख ई वूमता रैवे । थूं भी आ बौळ जूणी ई भोगे है ।”

मूळसा आ बात सुणर मधरो सीक मुळकयो अर बोल्यो—“वो मिनख
क्या जिको मिनखजमारी लेयर ठालो वैठ्या माय्या मारै । वा सूं तो पसु
चोखो जिको आपरै बाछां रो ध्यान पूरो राखै । सालक नै देखैर हुरकै अर
आप सारु फायदो वा नै पूगावै ।”

मिरचियै रा होसहवास उडग्या । वो भी उण दिन सूं आपरै धन्वे मे
लागग्यो ।

पैडो करण मे मूळसा कम कोनी उतरतो । रोजीना च्यार-पांच मील
चक्कर तो काढतो ई । घर सूं हमेसा आपरै जचियोड़े रस्ते सूं ईज बैवतो ।
रस्तो भी जिसो जिके स्रु सगळें सैर रै खास-खास गळियां री परिक्रमा निवळ
जावती ।

मूळसा मजूर एक्को । रोजीना रा छः सात रुपियो रै नैड़ा टक्का भेळ्वा
करैर घर में वड़तो ।

वेटां रै ध्याव री जिती बिस्त, कोनी ही उर्ती वेठ्यारी । ई रै खुद रै

रीने गानि उत्तर परदेस में दायरे री बनीत गारी । अंक नेरी रा हाथ पीछा
करण मान जोला नूं मोला न्याय मान हमार कपिया राखन करना ई पट्टे ।
जवाँ ने पतंग, रेडियो, मार्टिन, तापकरी धर पर निगरी री सामान भी
देखणो पट्टे । मूळमा बाप रै नेटांगी समार व्याप पातर दायजो आपरी सगां नूं
कोनी नेणो जानता ।

मूळमा ने धमन तो दाळ रोटी रै जगावा जिणी धातरी कोनी हो ।
मणीज्योटी नई हो तो अनुभव नूं गुणीज्योटी जनन हो । मायो गावणो अर
मायो पैरणो ई जिकै रै जीवण री नेम । सरदी अर बरगां में आपरी मोर अर
गरमी में बीकानेर री गल्लियां में टाबरा नै दाजी करण, सेलण बूदावण अर
मजूरी करण सार आवतोईज ।

सौतीणी कुवैसूं कोट दरवाजे रीर-वाजार, अर फेर सळै मोर री चदवी
निकाळतो आपरी आ पतली अर भीठी धावाज सुणावतो 'वरफैड ठडीठार
बरफ, मजेदार घरम, लच्छेदार वरफ'...। बी बगत खेतता-कूदता,
रोवता-हसता अर नींद लेवता नन्हा बाळक मूळमा री बोली गुण'र गाई
कानी भागता ।

हाल भी कदै-कदास बाळकां रै मूंडा मायनूं भी आ नुरीली आवाज
बुणीजी 'ठण्डीठार वरफ, लच्छेदार वरफ, मजेदार वरफ ।' मिनखांरी माया
अर बिरखा री छाया ई चोखी लागे, बाकी ससार में कई साद
कोनी ।

अभ्यास री प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. नीचे दियोड़ा सबद युगमां री वणघट पर ध्यान दो । लेखण में अँडा
सबद युगम-धणा प्रयोग में आवै । ई मिलता-जुलता अरथ बतावै । आप
इसा दो सबद-युगम और बतावो—

पतली-तीखी, टाबर टीगर, रसता-खेलता, छेती-बाड़ी, सनत-मजूरी,
बूढ़ा-बड़ेरा ।

२. नीचे दियोडा सवद 'दार' प्रत्यय जोडण सूं वण्णा है ।
 आप 'दार' प्रत्यय लगा'र दो नुँवा सवद और वणावो—
 ठण्डीदार, मजेदार लच्छेदार, ईमानदार ।
३. इण सवदां मे किसो सवद उपसर्ग सूं वण्णोडो नीं है ?
 (क) परिक्रमा । (ख) कुरीत ।
 (ग) अनुभव । (घ) अणकारथ ।
 (ङ) आदमी । ()
४. नीचे दियोडा मुहावरा नै आपणा वाक्यां मे इण भांत प्रयोग करो
 कै अरथ स्पष्ट हुई जावै—
 हाथ पसारणो, माख्यां मारणो, होस हवास उड़णो, ठाँवो बैठणो ।
५. 'हाथ पीळा करणा' मुहावरै रो सही प्रयोग किण वाक्य में हुयो है—
 (क) डाक्टर रै इन्जैक्शन लगाणो सूं मरीज रा हाथ पीळा हुयग्या ।
 (ख) केवळा रा फूल मसलण सूं म्हारा हाथ पीळा दिसण लागा ।
 (ग) हरद पीण सूं रामी रा हाथ पीळा पड़ग्या ।
 (घ) काकोजी टावरपणा मांय घापू रा हाथ पीळा कर दीना ।
 (ङ) पुलिस चोर नै पीळै हाथां अपड़ लीनो । ()
- विषय वस्तु सम्बन्धी :
६. मूळसा आपरो पैलडो फरज कीनै समझतो ?
 (क) घर-गिरस्त रो पालण करणो ।
 (ख) अठीनै-बठीनै डोलणो ।
 (ग) बीजां नै उपदेज देवणो ।
 (घ) टावर टीगर नै वरफ वेचणो ।
 (ङ) वेढ्यां रो व्याव करणो ।
७. 'मूळसा आप रै वेटां रो सगाई-व्याव खातर दायजो आपरै सगासु'
 कोनी लेणो चावतो ।' इण कथन सूं काई बात प्रगट हुवे ?
 (क) मूळसा घणो अमीर हो ।
 (ख) कोनी धन रो लोभ कोनी हो ।
 (ङ) वो आपणी वेढ्यां खातर दायजो नी वेणो जानी हो ।

(ध) बां दायजे री कुरीत नै भेटण चावें हो ।

(८) वीरा सगा-सोई कनै पइसा फीनी हों ।

६. वरफ आळी री आवाज सुगताईं टावर-टीगरां पर कांई अमर हुवतो ?
७. इण पाठ सूं वी ओल्या छांटो जिण सूं टावर-टीगरा री स्वामाविक बोली री ओळटाण हुई सकै ।
१०. वरफ आळी एक-एक टावर नै मुळकतो देखणो चावतो । कयूं ?
३० सवदां में लिखो ।
११. गरमी रै दिनां में ईज टावरा नै मूळसा रा दरसन कयूं हुवता ?
५० सवदा में लिखो ।
१२. मूळसा रो टावर-टीगरां नै राजी करण रो कांई तरीको हो ।
१३. "मिरचियो बड़ो मसखरो हो ।" उण री मसखरी रो एक उदाहरण दो ।
१४. 'बां सूं तो पसु चोखो ।' पसु निण मिनखा तूं चोखो कहीजे ?
३० सवदा में लिखो ।

रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१५. मूळसा रो सवद-चितराम आगणा सधांद में लिखो ।
१६. नीचे दियोड़ा वाक्यां रो आशय स्पष्ट करो—
(१) वालक देवता सरूप हुनै ।
भणीज्योड़ो नई हो तो अनुभव सूं गुणीज्योड़ो अवस हो ।
(३) मिनखां री माया अर चिरखा री छाया ई चोखी लागै बाकी संसार में कई सार कोनी ।
१७. मूळसा रै चरित री विशेषतावां री एक तालिका वणावो ।
१८. दायजे री कुरीत भाथै एक लेख लिखो ।
१९. 'वरफ आळी' नै ध्यान में राख'र किणी 'कळआळी' अथवा 'दूधआळी' पर एक छोटोसोक लेख लिखो ।

२. पांच सीख

(संकलित)

लोकजीवन में प्रचलित आ लोक कथा घणी शिक्षाप्रद है। इण में दियोड़ी सीख रै सांचे मरम नै समझ'र जे जीवन मे चालै वै बटे ई दुखी नी हूवै पण जै इण रो मरम नी समझ अर ऊंचा चालै वै दुखी हूयां बिगार नी रैवै।)

पांच सीख

(१)

एक मालदार सेठ हो। उण रै एक ई ज बेटो हो जिको सोरो सुखी रंग्योड़ी अर अंग रो भोळो हो। सेठ मरती बगत बेटे नै पांच सँख दीनी जिकी वै पक्की याद कर ली। सेठ रै मरयां पछै बेटो बाप री सीख रै मुजब च लण रो नेम लियो जिकै सूं जिन्दगी सुख सूं बिता मकै। बाप री पहली सीख ही—‘रोजीना मिष्ठान्न आरोगणो।’ घर मे कोई बात री कमी तो ही कोनी। बेटे रै घर मे रोजीना कड़ायलियो चढ़तो, मालमलीदा उड़ता। गरिष्ठ भोजन सूं उण रो पेट खराब रैवण लाग्यो। दूजी सीख ही—‘छैयां आए छैयां जाए, दुकान जाता तावड़ो नही लागै।’ बेटे एक सागीड़ो छत्तो बणवा लियो जिको ताणर दुकान जावतो जिकै सूं दुपारै घू तावड़ मे ई वीरै साथै छैयां रैवती। तीजी सीख ही—‘उधार देवर पाछो नही मांगणो’। बेटो इण सीख रै अनुसार गाहकां नै उधार तोलतो अर पाछो हिसाब तकादो को करतो नी। आवै तो जमा कर ले नी आवै तो खावा-पीवो। चौथी सीख ही—‘लुगाई नै बांध'र राखणी।’ ओ लुगाई नै रसड़ी सूं बांध देवतो। लुगाई कुलवान ही, पण दुख कठै ताई झंले बा आपरै पीरै गई परी।

बाप री चार सीख मानर बेटो घणो दुखी हुयग्यो। सरीर बीमार हुयग्यो, रकम लोग खायग्या, नौबर-चाकर सूके ठूठ री तरै छोडर आप-आपरै लेखे लाग्या, लुगाई पीरै गई। अब वो बाप नै घणी गाल्यां वाढ़तो

अर मीनतो रानी सीत माने नू लो करवात हुययो । सेर पात नी सीत याद
साँ-धन जोड़ी नी गंगा-जमना र बिचाल खोदर निराळ लिये । उण री
गंगा-जमना री मरम नू पदनी दिगी क मोन ही, उटे जावर मरम म मरम
कराई पण मीनत पातल मर । उण धारा ताता नी नी निमम
हुययो ।

बाप री आर नी सीत ही- 'पात मीन नी मरम तो मरम मायले नी पद
लिए ।' देहो जावन दुनी कर बाप री भावणे नी पया अर उण दिगी-
'पाकाजी ! हु तो आपनी नी गंगा मुजब पातर मया दरदात हुययो ।' धी
उणा री आगे सारी दात मोनर मारी ।

(२)

भायलो हकीमत मुणर उण री मुक्ति पर मुख हुययो । नी मोन्या-धारा नी
दिगीठी नील पया अन्धेरी रय जावो । नी नीयो-देहा ! धार बाप नी
लाल-तात रपिया नी पद-पद दान कीधी, पण तू नी री मरम नी ममअर
ऊधो चाल्यो, जिकी मू हुनी हुयो । उधो ममअर निचार कर उणा री नील माथी ।

पहली सीत ही 'रोजोना मिठान्न मावणो' । उण री मतलब ओ हे कै
आकरी भूत तागे जद जीमणो, उण वगल लूनी नेटा ई मीठी लागी । हुजी
सीत ही तावडे म जाणो जाणो नई । इण री मतलब ओ नी कै छत्ता लगार
जावणो । उणा री मतलब माफ है कै मोन-भोर मे जन्दी दुकान जावणो अर
मिज्यां पड्यां पाछो आणो, सारा दिन दुकान मारी रवणो । तीजा नीम री
मतलब ओ है क उधार-न्याहार इस आदमी सू ई ल राख जिकी घर
बैठ्या बिना तर द रवम पूगती कर दे और तने तकादो करणो ई नी पडे ।
चौथी सीत स्त्री नी बावर राखणे री अरथ ओ कोनी कै बीनी रम्भी मू बाँधर
राखणो । इण री अरथ है कै प्रेम रं वन्दन मे बाँधर कोई ओलमो हुवी तो
देणी, जिकी री फल धणो मधुर मिली । पाचवी सीत 'धन री जरूरत हुवी तो
गंगा-जमना र बिचाल खोदर काढ़ लिये' उण री अरथ ओ कोनी कै त्रिवेणी
किनारे जावर खोद, पण थार घर मे गंगा-जमना दो गाया है जिकारे ठाण
बिच ली व लल मे धन रा चरु वूरयोड़ा है । जिका निकाल लिये ।

भायलो र बताये मुजब वेटे बाखल मे वूरयोड़ा धन निकाल लियो अर
बाप री सीत री परमार्थ जावण मे उतार, धणो सुख हुयो ।

[६]

रा प्रश्न

अर नैवतो पारी मीन मान'र हू तो करवाय हयग्यो । घन पावना मीन बाद आरि-धन जोरिने तो गंगा-जमना रे विचालै खोदर फाळ लिथे ।" उण रे गंगा-जमना रे मन्म मं पारतो दिर्ल प मीन ही, उई जायर मेला मे खुदाई कराई पण मीनत फाळतू गई । अद पाग जाना मुं ओ निगम हुग्यो ।

बाप रे आगरी मीन ही—'पाच सीख नी माफे तो मार मारो ने पद लिए ।" देटी जावक दुनी हयर बाप रे भागने तनी मया अर जाय रीगो- 'धाकाजी ! हूं तो धापजी रे मंग मुजब नानर सका करवाय हयग्यो ।" वो उणा रे आगे सारी बात सोनर राती ।

(२)

भायलो हकीमत गुणर उण रे बुद्धि पर त्त धूरयो । वो सोन्या-अपात्र नी वियांडी मीन दया अनभंगरी हुण लाये । वो वैया-देटी ! धाके बाप तनी लाख-लाख रुपियां रे एक-एक दात कौदी, पण तूं दी रे मरम नी समझर ऊधो चाल्यो, जिके सूं दुर्गा हुयो । अदी समझर विचार कर उणां रे नीग माथी ।

पहली सीख ही 'रोजांता मिठाला जावणो' । उण रो मतलब ओ है क आकरी भूरा तागे जद जीमणो, उण बगन तूनी रोटी ई मीठी लागे । दुजी सीख ही तावडे मे जाणो आणी नई ।' इण रो मतलब ओ नी क छत्ता लगार जावणो । उणा रो मतलब माफ है क भोर-भोर मे जल्दी दुकान जावणो अर निझ्या पड्यां पाछो आणो, सारा दिन दुकान मार्ये रैवणो । तीजा मीन रो मतलब ओ है क उधार-न्याहार इसे आदमी सूं ई ज राखं जिको घर बैठ्यां बिना तक द रकम पूगती कर दे और तने तकादो करणो ई नी पड़े । चौथी सीख स्त्री नी बाधर राखणे रो अरथ ओ कौनी क बीनी रहसी सूं बाधर राखणो । इण रो अरथ है क प्रेम रे बन्धन मे बाधर कोई ओळमो हुवे तो देणी, जिके रो फल घणो मधुर मिले । पाचवी सीख 'घन रे जरूरत हुवे तो गंगा-जमना रे विचालै खोदर फाळ लिथे' इण रो अरथ ओ कौनी क त्रिवेणी किनारे जायर खोदै, पण थार घर मे गंगा-जमना दो गायो है जिकारे ठाण बिचलै व'रुळ मे घन रा चरु बूरयोड़ा है । जिका निकाल लिथे ।

भायलो र बताये मुजब वेटे वाखळ मे बूरयोड़ा घन निकाल लियो अर बाप रे सीख रो परमार्थ जावण मे उत्तार, घणो सुख हुयो ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

नीचे दियोड़ा सबदां रा हिन्दी रूप लिखो—

नेम, छैयां, दुपारै, पीरै, मैतत, व्याहार, ओल्लमो ।

२. नीचे लिख्योड़ा वाक्यां में रेखांकित सबदां रो भाव स्पष्ट करो—

(i) उण रै एक ई ज बेटो हो जिको सोरी सुखी रैयोड़ी अर अंग रो भोल्लो हो ।

(ii) बेटे रै घर मे रोजीना कड़ायलियो चढ़तो मालमलीदा उड़ता ।

३. 'घन जोड़जै तो गंगा-जमना रै विघालै खोदर निकाळ लिये ।

इस वाक्य में रेखांकित सबद 'गंगा-जमना' रो सांचेलो अरथ कहई है अर बेटो काई अरथ समझ्यो ?

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

४. सेठ मरसी बगत बेटे नै काई दियो ?

(क) घणो सारो जेवरान ।

(ख) लाम्बो चौड़ी मकान ।

(ग) पेठवाळी दुकान ।

(घ) पांच सीख ।

(ङ) लाख रुपिया ।

५. 'बापरी सीख मुजब चालर बेटो बरबाद हुयग्यो ।'

बेटा री बरबादी रो मूल कारण हो—

(क) रोजीना मिठाल आरोगणो ।

(ख) छैयां जावणो छैयां आवणो ।

(ग) उधार देयर पाछो नहीं मांगणो ।

(घ) लुगाई नै बांधर राखणी ।

(ङ) बाप री सीख रो सरम नी समझर ऊंधो बालणो ।

६. 'आकरी भूग तागै जठ जीमणो' । इण गयन सून ताई भाव प्रगट रहे ।
 (क) लुगी मोटी ई मौड़ी तागै ।
 (ख) मायोडो जखी पत ।
 (ग) घणो गावण में आवे ।
 (घ) ताज री किरायत रहे ।
 (ङ) नोगो स्वाद आवे । ()
७. तावडै में जाणो-आयणो नई' इण रो मही मतलब है—
 (क) घूप में नी हालणो-चालणो ।
 (ख) छत्तो लगार जावणो ।
 (ग) रात पड्या घूगणो-फिरणो ।
 (घ) सारो दिन दुकान मायै रेवणो ।
 (ङ) सारा दिन विसराम करणो । ()
८. नीचे दियोड़ा प्रश्ना रा उत्तर ५० सबदा में लिखो—
 (क) बाप री चार सीख मानर बेटी घणो दुखी किया हुयग्यो ।
 (ख) बाप री आखिरी सीख काई ही ?
 (ग) मायलै, बेटे री हकीगत सुणर काई मोर्चा ।
९. बेटी घणो सुखी कव हुयो ? ३० सबदां में उत्तर दा । *
१०. 'उधार देखर पाछो नही मागणो ।' इण सीख रो साचो मरम २५ सबदां में लिखो ।
११. 'लुगाई नै बांधर राखणी ।' इण कथन सून स्त्री रै सागै कंडो व्योहार करण री बात प्रगट व्हे ?
- रचना, समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :
१२. जे बाप बाप री ठोड़ हांवता तो बेटी नै काई सीख देवता ?
१३. बाप री दियोड़ी हू पांच सीख मांय आपने सबसून चोखी सीख किसी लागी ?
१४. इण पाठ सून आपन काई सीख मिलै ?
१५. इण भांत री और पण केई लोक कथावां राजस्थानी साहित्य में मिलै ।
 उणां नै जापवां री कोसिस करो ।

३. थली रो मवो-मतीरो

(श्री तेजाराम स्वामी)

(श्री तेजाराम स्वामी चुरू जिले रे सरदारगहर रा रैवासी है । आप री फोटोग्राफी में गैरी रुचि है ।

संकलित निबन्ध 'ओळमौ' वरस १, अंक १ सूँ लियोड़ो है । इण में लेखक थली रै मेवै मतीरै री विशेषतावां री आछो ओळखान कराई है ।)

थली रो मेवो-मतीरो

(१)

मतीरो, नाँव सुणतां ही ल्याळ पड़णें लाग जावै । मतीरो, थली रो मेवो, चीकानेरियां रो इमरत, देवां नै शी न मिलै । तरस-तरस रै जावै, पण आगहाळा ही खावै ।

चार वरस री फूलां रो काको कालै ही चीकानेर सूँ आयो । एक मतीरो ल्यायो । घरहाळा सै खायो । पण मळ जीम चाटता हीज रैग्या । मुः री ल्याळ होठां सूँ नोचै नी पड़ै । फूलां लाग टावर, इमी चीज पैला कद देखी ? मळ मतीरै खातर रोवण लागगी । हूठ पकड़ लीन्यो । जद ची रो काको बोल्यो :—

काकड़, बोर, मतीरा थळ मे, सिरड्या है कोई पूरा नै ;

दूध'र दळियो खा म्हार। फूलां, मत ना झूर मतीरा नै ।

साची ही कैयी है । बँ थली रा किरसाण, जका बापड़ा जेठ री तपती लाय में पचै, वै ही वणां रो मोल समझै । बीजा बापड़ा कांडे जाणै ? लाल गिरी देख'र ल्याळ टपकाता हं। रै जावै, कांडे जोर करै । आज काले थली मे जा'र देखो—थलीरा खेतां मे जा'र देखो—चारुमेर भोड़क्या सी चिलकती दिसै—मतीरा रा ही मतीरा । थली खनला सै'रां रै बजारां मे मतीरी रा ढिगळा लाग्या रै बँ । गावां रा घर-घर मतीरा सूँ छळम ज़ोळ मतीरा-ही मतीरा ।

चोरा मतीरा पण कठ नीपजो ? पल्ली र रोही में । बीकानेर री भोमी मायै । देण रो भूगोल बणाणिया तिरयो है के बीकानेर री बरती जाबक उजाड है, बठे नी कोनी निपजै । आंधी'र नवूळिया, चूवां'र तावड़' री बळतेड चाली ।

पण वा तिरण हाळां ने एकर, ईं समे बठे तों पकड़'र ल्यावो, जे बरड-कंदेई सी आंरा न कुल जावे तो ग्यानी कैया अर जे बिचली गिरी रो एक गपकोस खाली तो बांने छा लिराणी पड़'के बाज म्हे अम्बरफळ चाख्यो । पण बां वापड़ां रो कांई दोस, नै तो नकसा'र वायरै रो रस देख'र लिखी दिरी । नै कद सुरगे सावण में बीकानेर री हरियाळी देखो ? नै कद ईं इमरत फळ नै चाख्यो ?

मतीरो जिसो चोखोर'र खांवण में इमरत है विस्थो ही दोरो भो नीपजै । किरसाण बीसारा-जेठ री ताती चूवां में आपरी खाल वाळ'र बूजा काढ़ै, मतीरै ताई धरती त्यार करै, बांख्या फाड़तां-फाड़ता, साड-सावण मे जद इन्नरियो बरसी-हळ ले'र खेतां मे नीसरै । सारै दिन तीस्यां मरै, भूख काढ़ै, खेत बावै'र बीज रोपै । सांप सळोट्या'र रोही रै जिनावरां सूं मुकावलो करै । मींगसर ताई खोड़ा मे डेरा रालमा राखै, जणा जा'र मटकी सो मतीरो मूळारै पड़ालां मे गुडतौ दीसै ।

मतीरा, काकड़िया'र टीढस्यां रा गुण कुण जाणै ? किरसाण-धरती रा सांचा सपूत । भरयो पड़यो है गुणां सूं मतीरो (ओ गुणां वाणिया रा गुणां कोनी जको ४ नै पांच सूं गुणा करया तो २० होग्या) कठ ताई गिणांवा ।

(२)

एक दिन री बात । सृण्डियो जाट दो घड़ी रै झांझरकै उठ्यो'र जेली'र गडासी खू'वै माथै धरो । खेत रो गेलो पकड़यो । कोसक खेत । घड़ीक नै जापूग्यो । ऊ ची टीबड़ी माथै खड़यो हु'र खेत नै भर नीजर देख्यो । छातौ चार हात री हूगी । पण कठेई मोठिया बळण लागरया हा । मन में बिचारयो बलोड़ा मोठिया उपाड़ ल्यूं ? इतरै मे नीरज पड़ाल माथै पड़्यो मतीरै खानी गयी । खनै जा'र तोड़यो । दे कुणी री ढबरी दो कर नाखी । लाल चिरमी सो, ठडो हेमजाळ सो, मीठो मिसरी सो । ज्ञातां ही आभतां तिरपत ।

डकार ले'र मोठा नै लागयो । भाती ताई काम मे झुझतो रैयी । पण पेट मे कुरळाट मेलण लाग्यो । आंख्यां गैले खानी फेरी । राम धनियैरी मा आती दीसी कोनी । मन में झुझलायो, वढबढाण लाग्यो । पण खने पड्यो मतीरो जाणै बोल उठ्यो मतिरो—(रोने मत) सृण्डियो चिमक्यो । ओ काई सागो ? खने पड्यो मतीरो दीस्यो । फोड़यो'र खायो । पेट देवता सांयत हुग्यो । भूख भाजगी । आतमा तिरपत । इतरै में रामधनियो री मा आगी । रामधनियो हेलो पाड्यो 'काका ऊ.....' 'रोटी जीमल्यो' । सुण्डियो बोल्यो—'आयो' अर घड़ी एक ताई ओर मोठ उपाड़तो रै यो । वड़ी-पाछै डेरै जीमण पूग्यो । सागै दो मतीरा लेग्यो । पैली मतीरो खायो । फेर, रावड़ी'र रोटी घिगाणै सी कंठा नीचे उतारी । कुण नै मानै रावड़ी'र रोटी ? मतीरा सूं आछी है काई ? जीम्या पछै मतीरो और जीम्यो । खपरी रो पाणी पीवतो-पीवतो बोल्यो -

'बावली, देख भगवान आपणे खातर किसीक चीज बणाई है । काई करै, पांरा मेवा मिसरी ई रै आगै ? नीरोग चीज है नीरोग ।

सामैं ही खेमो दादो लाठी रै टेकै खों-खों करतो आयो । चार बरस सू दमै रो रोग लागरयो । आ'र बोल्यो—अरे, सृण्डिया, थारला मोठिया तें बळण लाग्या म्हाटा ।

सृण्डियो—'हां, दादा ! काती उतरं लागी अबी भी वळता'के नी ?' इती कै'र आपरं छोरै रामधनियो नै हेलो पाड्यो—“जा, रं, दोलदती खेजर्ड रे सारलै मुळ में सूं धो मतीरो लिया, बाने खातर ।”

खेमो—नां रं भाया में मतीरो कोनी खाऊँ । तू जाणै कोनी काई मेरे दमै रो रोग है । काल सूं ही डागधरजी खणे सूं दवाई लेणी सुरू करे है

सृण्डियो—“धे जाणों हो दादा, आ डागधर री दवाया सूं की होव धोवण रो फोली । म्हाारा बेटा पइसा ठग्यो रो खेल रोप मेल्यो है । अर धे तो बाबा खेती करता-करता बूढ़ा होग्या, पण मतीरा रा गुण हाल ताई के जाणो नी । म्हाारे कंणा सूं हीज एक पखवाड़े परहेज सूं मतीरा खावो । थार रोज कटजासी । डागधरां रं फेर में मतां पड़ो । मने एक गेली बयतो साधू । बाबा बताई हैक मतीरो से रोगां री दवाई है ।”

लेमो—“माणाई जाई ? हे रे !”

सूण्डियो हा, नी तो ताई धुठ ?”

लेमो—“ज्यात, माया”

सूण्डियो मतीरो (फोड्यो, फोड्या ही मतीरो) ताणें बोळ्यो—‘मती रो । मती रो ॥ मती रो ॥’ (नेवे मन) लेमो दाखी विमळ्यो—‘ता ताई माणो ?’

सूण्डियो—“सूण्यो के दादा । मतीरो याने ताई नै दे हे ? ते मती रो ।”

लेमो—“सूण्यो, अब मन दोमै हे के रोग रूढ जातो ।”

ज्य ही मतीरो पेट मे प्रयो र मागने नुं बोळ्यो- मती रो । मत रो ॥ मती रो ॥ (मत रहो) ।

सूण्डियो—“दादा । मतीरो रोग नै कौ दे हे मत रहो’ सुण्योक नी ?”

मायां फेर दाई री वातमा तिरपत इणी र जणा कौवण त्याग्यो म तीरो । म तीरो ॥ मतीरो ॥ (म तीरियो ॥ म तीरियो ॥)

सूण्डियो—“देख्यो’क दादा । मतीरा रा गुण । मे दोजीनां एक मतीरो मायां करो । पछे देखो मजा ।”

लेमो—“मांचो यात हे । मेरो तो माता ही जीव सोरो हुग्यो । काळगो शुक्ण लागरियो । सागं ही तिरपत हुग्यो ।”

सूण्डियो—“दादा । माघू महाराज रा वचन धूठा नी जावें । मो मतीरो दम हाळा रामबाण दवाई हे । खून नै साफ करे । थे जाणी ही हो के खून र कफ साफ होयां फेर सै रोग चल्या जावें ।

लेमो—‘भगवान री माया । ई घरती रा घन भाग ॥ सागं आयां रा मो, वाह रे , मतीरा कुण नै मिले ।”

सूण्यो—“वाह रे, मतीरा वाह रे मतीरा ।”

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. इण रा दो, दो पर्यायवाची सबद लिखो—

रोही, गैलो, परभात, वायरो ।

२. नीचे तीन वाक्य दियोडा हे । इणां नै पढर बत्तावो के रेखांकित ‘मतीरो’ सबद किण अरथां में आयो हे ?

(क) सूण्डियो मतीरो फोड़यो, फोड़ता ही मतीरो जाणै बोल्यो मती रो ! मती रो!! मती रो !!!

(ख) ज्यू ही मतीरो पेट में पूग्यो'र माय नै सू बोल्यो—मती रो ! मती रो !! मतीरो !!!

(ग) खायां फेर दाद री आतमां तिरपत हुगी'र जणा कैवण लाग्यो— म तीरो ! म तीरो !! मतीरो !!!

३. 'छाती चार हाथ री हूगी' मुहावरे रो सही अरथ है—

(क) हिम्मत बढ़गी ।

(ख) आतमा तिरपत होयगी ।

(ग) सांस चढ़गी ।

(घ) जवानी रो जोर आय्यो ।

(ङ) उमंग अर उछाह सूं दिल भरयो ।

()

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

४. लेखक मतीरा रै स्वाद, रंग अर परस री ओपती उपमावां दी है । आप उणां नै छांट'र लिखो—

गुण

उपमावां

(क) स्वाद

(ख) रंग

(ग) परस

५. 'वै थळी रा किरसाण जका वपड़ा जेठ री तपती लाय मे पच्चै, गी ही डणां रो मोल समझे ।'

इण कथन सूं किरसाण रैं चरित री कांई विशेषता प्रगट हुवै—

(क) दीनता ।

(ख) मेनतपणो ।

(ग) मिनखपणो ।

(घ) ईमानदारी ।

(ङ) चतरता ।

()

६. 'वाह रै मतीरा, वाह रैं मतीरा' सूण्डिये रैं इण कथन सूं उण रैं मन री किसी भाव प्रगट हुवै ?

(क) खुसी ।

(ख) सावासी ।

(ग) अचरज ।

(घ) हाशरजवाबी ।

(ङ) सरलपणो ।

()

७. मतीरो पळी रो मेरो क्यूं कहीजे ?
८. मतीरो दोरो कियों नीपजे ? ५० नवरा मे तिगो ।
९. नीकानेर रो मायण नुरगो क्यूं कहीजे ? ५० सदरा मे तिगो ।
१०. 'रावडी' र रोटी पिपाधी मो कंडा नीची उतरी ।' इण स्थिति सूं मतीरो रो कोई विशेषता प्रगट हवी ?
११. नुण्डिते जाट अर नेमा दाद रो नारता आपणा सबदा मे तिगो ।
१२. किरसाण परती रा साचा सपूत क्यूं कहीजे ? ५० सबदा मे उतर दो :
रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :
१३. वेलमपोत मतीरो देख'र चार चरन रो गुणा र नन मे काई माग उठ्या वेला ? ५० सबदा मे तिगो ।
१४. 'भरयो पड़यो हे गुणा सूं मतीरो । अं गुणा बाणियां रा गुणा कोनी ।' आ बात कैर लेगक काई भाव प्रगट करणो चावो ?
१५. 'मतीरो मूळा'र पड़ाला मे गुहती दीरी !' अंडो मतीरो आपने किसी लागे ? कोई दो उपमावा दो ।
१६. मतीरा, काकडिया अर टीढम्हा रा अलग-अलग गुण जाण'र उणा रो केरिस्त वणावो ।
१७. इण पाठ नै ध्यान मे राख'र 'अन्न रो राजा बाजरो' विषय पर २००० खबदां में एक लेख लिखो ।

४. धरती रा फूल : गिगन रा तारा

(श्री श्रीलाल मिश्र)

(श्री श्रीलाल जी मिश्र को जनम सं० १९१७ मे झुंझुनू जिले र बिसाऊ गांव मे हुयो । आप हिन्दी में एम० ए० अर बी० टी० री परीक्षावां पास करी । आप लम्बे समय ताई इंडलोड हाईस्कूल मे प्रधानाध्यापक रैया । अवार आप आदर्श बाळ निकेतन झुंझुनू मे प्रधानाध्यापक है ।

श्री मिश्रजी राजस्थानी रा विद्वान अर गवेषक है । इंडलोड ठिकाने न हस्तलिखित संग्रह री लाभ उठा र आप केई पुराणा-कवियां अर ग्रंथां पर शोध लेख लिख्या । आप 'साधना' पत्रिका को सम्पादन भी बणी कुशलता सूं कर्यो । 'राजस्थान साहित्य समिति' बिमाऊ रा आप मञ्जापति भी रैया अर 'ईसरदास आमण' सूं आप 'अर्वाचीन राजस्थानी काव्य' विषय म थै अभिभाषण दियो । पृथ्वीराज आमण' रा भी आप अभिभाषक रैया । आप आजार्ता र गहीदां पर भी प्रेरणादायक लेख लिख्या ।

संकलित निबन्ध 'मरुवाणी' वरस ७, अंक ७ अर ९ (जुलाई अर सितम्बर, १९६७) में प्रकाशित हुयो है । इण में लेखक आजादी री बेदी पर गहीद हुवणिया वीर-वीरांगनावां-रामगढ़ री राणी, मैना बाळक राजा अर राजकुंवर सरजूदास-री जीवण-घटनावां को परिचय दियो है । अ वीर चरित आजादी री रक्षान्वातर मर मिटण री प्रेरणा देवण आळा है ।)

(१)

रामगढ़ री राणी

मध्य प्रदेश में मंडला जिले में रामगढ़ नांव री एक छोटो सो राज हो । बी रै राजा लक्ष्मणसिंह री सुगबान १०५० मे हुयो । गही री हवद र राजकुमार विक्रमजीतसिंह हो, पण अग्रेजां बी न पागल करार देयर एक तहसीलदार रै हाथ राज री देवभाळ सूपदी । राणी विरोध कर्यो, पण पैसु

कुण ? राणी रै तन-पटन मे जाय जागगी अर वा बिद्रोह कर रियो । आत्म-
पाम रा जागीरदार-जमीदार अर ठाकुरा रो बी नै नाय मिल्यो । बिद्रोह मे
स्त्रीपुरुष, ना तहसीलदार नै काटल कर्यो । रामगढ़ री तरफ सँ मुगल हुयो
के घेरे मुगल राणी हाजर हुये । नी जगत रानि री आवार अंग्रेजी री दमन
जोरां पर हो । मंडन सँ वेस्टमिन्सट बार्टन री समाज मे क्रिश्चिय फौज रामगढ़
पुचर नहर नै दो कानी सँ घेर लियो । राणी मुताबत खातर तयार हो ।
वा घोड़े असवार होर आपरे मिपाया नै नाय लेयर पर पाणी अंग्रेजी फौज
पर धावो दीन दियो अर दुममनां नै चीरती लिहती नी जू घेरे सँ निकलती ।
पास रै जगतां मे रैयर अंग्रेजी फौज पर छापा मार जाणी । बार्टन साब तग
गार्यो । वो राणी रै मिर पर दनाम रो ऐलान कर्यो, पण की रै दो मिर हा,
जिको ई रै मिर कानी चाले ।

एक दिन राणी रै साथ विस्वासघात हुयो । बी रै तहुआ मे सून बी री
घोड़ो चुरख्यो अर बाकी घोड़ा नै शेर दे दियो अर तनू घेर लियो । राणी
दुसरो घोड़ो लियो, पण शेर सायोड़ो घोड़ो चाख्यो कोनी । मिपाही नजदीक
आग्या अर राणी नै घेर ली । राणी पैदल तरवार सँ जू जूझण लागी । बार्टन
नै ललकारयो के कमीषणपो करर सून जीत सकै है पण मन कोनी हरा सकै ।
बी पर वार कर्यो । पण वो टावरी रै भाग सून बनग्यो । बार्टन कुहाई-म्हारी
नरण ल्यो । राणी बोली-यो काम बायरां रो है, मने जलमभोम पर मरणो आवै
है । राणी नै जावता पकड़ण खातर कपट सून बी री तरवार काट दी । वा
झट आपर सिपाही री तरवार लेयर लड़ण लागी । लड़ती रैयी पण जद
आखरी टेम देखी जद बी ईतरवार सून आपरो पेट चाक कर नाख्यो अर
आंतड़ा बाँ बा पाड़्या । डाक्टरा मौत उपाय बी नै जिवाने सारु कर्या, पण
वा जीर्ण खातर थोड़ी मरी हो । रामगढ़ री राणी री वीरता झाँसी री राणी
सँ कम कोनी कहीजा, चाये साधन उतणा न हो । वा भी मरर अमर हुगी ।

(२)

वीरांगना मैना

सन् १८५७ री बात है । मैना, नाना साहब पेशवा री बेटी हो । कानपुर
मे दिल्ली ज्यू क्रांति रो केन्द्र हो । नाना साहब कानपुर रो मार मैना पर

छोड़र वारै गयोडा हा । तांत्यां टोपे अर वाला साहब भी अठै ई हा । जनरल आउट्रम बहोत बड़ी फोज लेयर कानपुर नै घेर लियो । तांत्या भी धिरग्यो । मैना सोची जे तांत्या मरग्यो तो सेना कुण सम्हाळै लो । 'ई री उमर तेरा माल री ही पण धिर्यां थकां भी सिपायां री अलग-अलग टोळ्यां बणायर हमलै रो सामनो बहादरी सूं कर री ही । वा तांत्या नै सला दी कै में एक बहोत जोर रो हमलो पूगी त्यागत सूं करस्युं जी सूं अंग्रेजां री एकर आंख मिच जयासी । ई हड़बडी में थे निकळ जयायो । या ई कगी अर तांत्या निकळग्यो । मोको पायर आप भी निकळगी अर तांत्या सूं गंगा किनारै जा मिली । इतरे में ई तीन अंग्रेज घुडसवार आं कर्न आ पूग्या । तांत्या तो गंगा में कूदर परली पार चलयो गयो अर मैना ती-न्या नै ई तरवार सूं सुख री नीद सुवा दिया । मैना घोड़े चढ़र चालण आळी ही कै आर घुडसवार आग्या अर बीं नै कैद करर सिपायां सेनापति रं सामनै हाजर करी । सेनापति कैयो, 'छोरी, ज नाना साहब रो पतो-ठिकाणो बतादे तो तनै इनाम देस्यां, नई तो जीवती नै ई बाळ देस्यां ।' मैना बोली, 'ई देस री बीरांगना तो सत्तै ई आग में आपरी मरजी सूं बळती आई है । मनै या काई धमकी देवै है ? ई डर सूं मैं दुसमण ने म्हारो भेद कदे भी देणै सूं रही ।'

आउट्रम साहब हुकम दे दिथो के ई नै जीवती नै ई आग मे झीक द्यो । मैना बोली, ई सूं आछी काई मौत हो सकै है, पण तू भी याद राख जी, यो म्हारो खून दीयोड़ो अँळो कोना जानैलो । थारा जुलम थाने ले डूवैला ।'

दूसरें दिन माखपाटे सूं पहलां अवेरे-अवेरे ई मैना नी खमै सूं बांधर आम लगा दी । मैना रें सूं पर तेज हो, होठां पर मुळक ही जी में खुसी ही कै मै भी क्या लायक हूं जिको आज देस रें काम आई । मैना मर अमर हुयगी ।

(३)

देसभगत बाळक राजा

सत्तावन री क्रांति रा दिन हा । हैदराबाद रो दीवान सलारजंग अर निजाम अफजुलदोला अंग्रेजा री भगती दिखावण नै कई हिन्दू-मुसलमान नेतावां नै पकड़वा दिया अर घोखै सूं मरवा दिया ।

हैदराबाद के पास एक 'जोरापुर' नाम की छोटी सी राज्दा हो । राजा भरम्यो हो धर नयो राजा वालक हो । दीवान अर निजाम की ई राज पर दांत हो, वी ई राजा नै हटपणी पावो हा । वालक राजा पर नाना, तांत्या, लक्ष्मीबाई, कुंवरसिध की कहाण्यां सुनर देसभगती की पुरी रंग सलग्यो । वो भी स्टेळां अर अरवा की एक सेना बणायर अंग्रेजां रा छुवना छुटाणा मरु कर्या । एक बार वो हैदराबाद गयो । वी नै बेरो कोनी हो—अट्ट दीवान देसद्रोही है । वो तो समझ्यो सै राजावा की एक ई भावना है—अंग्रेजां नै देस सूं निकालना । सालारजग वी नै धोवूं सूं गिरफ्तार करवायर अंग्रेजां रै हवानी करयो । एक अंग्रेज थफतर मिडोन टेलर' राजा नै माफी भांगण की अर आपरै साधियां की भेद बतःवण की कही । राजा बोल्यो 'टेलर साहब, मेरे ई नासयान मरीर नै बचावपी त्राई भी देसवां गी रै साथ बिस्वासपात कोनी वरुं । धारी दासता सूं मरणो आछ्यो । कुछ दिना बाद वो ई टेलर राजा नै मौत की सजा सुणावण नै जेळ मे णयो , राजा की बहादरी सूं टेलर प्रभावित हुयो अर मांय सूं वी सूं प्रेम करतो । वो राजा नै पूछी 'मैं तेरी काई मदद करूं ?' राजा बोल्यो, 'एक बीनती है कै मनी फांसी न देयर तोप रै मूंडं उड़वाछो, फ्यूं कै फांसी तो कळंक है, जिकी चोरां नै दी जावै । मेरो फसूर तो खाली देसभगती है ।

टेलर कोसिस कर र ई वालक नै फांसी की जगां कालेप णी की सजा कायम कराई । वी नै यो बेरो कोनी हो कै यो वालक काळै पाणी की सजा मे कोटड़ी में सिड़यो भी फांसी जितणो ई अपमान समझै हो ।

वालक राजा नै जदजेळ सूं काढ़र काळै पाणी लेज्यार्या हा जद वो एक सिपाई सूं मांगर एकर देखण नै पिस्तौल ले ली अर बां सगळा रै देखता आपरै हाथ सूं आपरै ई गोली मार र सुगती पाई । पंछी उड़ग्यो अर बीजरो पड़यो रंग्यो ।

(४)

बहादुर राजकुंवर सरजूदास

सत्तावन की आग सारै देस मे धधक की ही । विजयराघोगढ़ मे नाबालकी

ही । राज रो हकदार सतरा बरस रो राजकुंवार सरजूदाससिंघ हो । नावाळकी में जबलपुर रै डिप्टी कमिश्नर कॅप्टन कलार्क रै हुकम सूं सहसील-दार मीर सावितअली राज रो काम देख्या करतो । क्रांति री लपट सरजूदास रै भी लागी अर वो अंग्रेजां रै खिलाफ तरवार उठाणै रो इरादो कर लियो । हथियार निकाळर बांरी सफाई करणी सुरू कर दी । मीर रें सक हुयो । वो बीं नै समजायो के क्यूं वो अंग्रेजां री आख्या पर चढ़ै है, सिकायत हुयां रियासत खुस ज्यासी । राजा बोल्यो-आजादी नई खुसणी चाये, या रियासत सूं भी ज्यादा कीमती है । बात बढ़गी । सरजूदास सावितअली रो काम तमाम कर र बगावत रो झंडो थाम लियो । खबर जबलपुर पूँची अर कलार्क साहब घुड़सवार भेज्यां बां नै रस्ती में ई ठिकाणै लगा दिवा गया । कमिश्नर अर्सकिन साब घेराबन्दी करदी । सरजू जबलपुर-मिरजापुर सड़क पर कब्जो कर लियो, जीं सूं कलकत्त-बम्बई रो रास्तो बन्द हुयग्यो । अर्सकिन ऊपर खबर करी । सरजू छापामारी करतो रैयो । ईया करतां-करतां पूरा सात बरस हुयग्या । सरजू चौबीस बरस रो हुयग्यो । एक दिन एक साथी धोखे करर ई नै पकड़ा दियो । सरजूदास जबलपुर जेल में बंद कर दियो गयो । बहोत दिनां ताई न मुकदमो चाल्यो, न सजा हुई । कारण यो हो के अर्सकिन री बेटी सरजू री वीरता पर सँजोगता अर अलावदीन री साहबजादी री ज्यूँ मोहित हुयगी ही । सरजू न हथकड़ी-बेड़ी मे देखर बींरी आख्या में आसू आग्या । वा सरजू नै बोली, 'थे माफी मांगल्यो, थारो राज भी थानै मिल ज्यासी अर में भी थारी हो ज्यास्यूँ । सरजू बोल्यो, में काई बात री माफी मागूँ । थे म्हारो देस तो खोस ई लियो, मैंने भी खोसणो चावो हो थे ? मेरें देस में तेरें जिसी भी छोरी कोनी होसी काई ? ना तेरो काम कर ।'

जद अर्सकिनी री बेटी सरजू रो दिल कोनी जीत सकी तो हारर अर्सकिन सरजू पर मुकदमो चलायो अर काळपाणी री सजा सुनाई । फांसी न होणै में भी लड़की रो हाथ हो । वा फेर सरजू कनै आयर बोली, 'थ.री ज्यान बचगी । आपां कलकत्त चालर रँस्यां । मेरे पास पीसा है अर थारै कनै बहादरी ।' सरजू बोल्यो मैं गुलाम देस में कोनी जीणो चाऊँ । मनै तो चाये फांसी री सजा दिवादे, चाये तोप सूँ उड़वादे ।' लड़की बोली, 'जे या बात

फेर कहो तो थारे मामनै या पिस्तोल मारर मरज्याऊंली । नई तो थे आपरै हाथ सू पेला मनै ई पिस्तोल सू मारखो, फेर बारी मोज आवै सो करो ।' सरजू पिस्तोल छाली । लउकी बोली थे राजपूत हो, लउकी पर पिस्तोल चलास्यो ?' सरजू या कैयर कै 'नई, मै मरद नै मार स्यू' पिस्तोल आपरै सीनै पर छोड़र ई बंधड़ सू सदा रै वास्तै मुगती पार्ई ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. इण पाठ मे कई उर्दू वर अंग्रेजी सबद जाया है, जिया — इनाम, हुकम, दीवान, कैप्टन, कमिस्तर ।

आप अँडा सतवां री अलग-अलग फेरिस्त वणावो ।

२. पंछी उड़्यो वर पीजरो पड़्यो रँग्यो ।

अठ 'पंछी' वर 'पीजरो' सबद किण अरथ मे जाया है ?

३. नीचे दियोड़ा मुहावरा नं आपणा वाक्यां मे इण भांत प्रयोग करो कै अरथ स्पष्ट हुई जावै ।

वात बढ़णी, रंग-चढ़णो, धावो बोलणो, तन-बदन मे आग लगणी, सुख री नीद सुवणी ।

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

४. 'बार्टन नै ललकारयो कै कसीणपणो कर'र तूँ जीत सकै है, पण मनै कोनी हरा सकै ।'

इण कथन सूँ रामगढ़ री राणी रं मन री किसी भावना प्रगट हुवै ?

(क) धीरज ।

(ख) हिम्मत ।

(ग) बहादुरी ।

(घ) आत्मविश्वास ।

(ङ) निडरता ।

()

५. तांत्या टोपे नै घेरे सूँ बाहर निकालण खातर भीना कांई उपाय काम मे लियो ?

(क) तांत्या टोपे री जगां बा आप धिरगी ।

(ख) धी सिपायां रा अलग-अलग टोळा वणाया ।

(ग) बी तांत्या टोपे ने भाग निकलण री सला दी ।

(घ) बी पूरी तागत सूं जोर री हमलो कियो ।

(ङ) बी खुद आपरो जीवण होम दियो । ()

६. 'एक बीनती है कै मने फांसी न देयर तोप ने मूंडे उड़वाद्यो ।' बाळक

राजा फांसी री जगां तोप सूं उडण री बीनती क्यूं करी ?

(क) फांसी सूं डर लागणे रें कारण ।

(ख) फांसी सूं मरण मे घणी तकलीफ होवण रें कारण ।

(ग) झट सोरो मरण रें खातर ।

(घ) देस भगत ज्यूं जहीद हुवण खातर ।

(ङ) बदनामी सूं बचण खातर । ()

७. 'अग्रेज अफसर टेळर बाळक राजा ने माय सूं प्रेम करतो हो ।' उण रें प्रेम री कारण हो, बाळक री—

(क) सरल सुभाव ।

(ख) रूपाळो छणियारो ।

(ग) हाजरजवाबी ।

(घ) देस-भगति ।

(ङ) सांचपणो । ()

८. अर्सकिन री बेटी सरजू रें किण गुण पर मुग्ध हो ?

(क) देसभगति ।

(ख) बहादुरी ।

(ग) अमीरी ।

(घ) सुन्दरता ।

(ङ) समरपण । ()

९. नीचे दियोड़ा प्रश्नां रा उत्तर ५० सवदां मे दो ।

(i) 'ईसूं आछी काई मौत हो सकं है ।' मैना आछी मौत कीभी क्यो है ?

(ii) मरती बखत मैना रें मूं पर तेज अर होठां पर मुळक होवण री काई कारण है ?

१०. देस-भगत बाळक अर टेलर साहव री वातचीत आपणां सवदां मे लिखो ।

११. अर्सकिन री बेटी सरजू सूं प्रेम करती हो । सरजू उण प्रेम नै क्यूं ठुकरा दियो ?

रचना, समालोचना अर अनुभग-विरतार सम्बन्धी :

१२. 'ई देस री वीरांगना तो सदा ई आग में आपरी मरजी में बलती आई है।' वीरांगना मैना री ओ कथन आपण ऐस री किण परम्परा री ओर संकेत करै ? ५० सवदा में उत्तर दो ।
१३. बालक राजा आपरै हाथ मूं गोली मार'र न मरतो अर कालेपाणी री सजा भुगत वापस आवतो तो टेलर उण रै मार्ग किसे बरखाव करतो ? आपरी कल्पना मूं लिखो ।
१४. रामगढ़ री राणी री वीरता री तुलना झांसी री राणी लिछमी बाई सूं करो ।
१५. सन् १८५७ री क्रांति रै केन्द्र के रूप में दिल्ली अर कानपुर रा नाम इण पाठ में आया है । आप किणी दो केन्द्रां रा नाम और बतावो ।
१६. आजादी री वेदी पर कुरवान हुयोड़ा बाल शहीदा नै 'धरती रा फूल : 'गिगन रा तारा' कैणो कठाताई ठोक है ? सकारण उत्तर दो ।
१७. इण पर टिप्पणी लिखो —
(१) सन् १८५७ री क्रांति । (११) क लेपाणी री सजा ।

५. विरमाजीखनै डेपुटंसन

(श्री भवरलाल नाहटा)

(श्री भवरलाल नाहटा री जनम स० १९६८ में वीकानेर में हुयो । यूँ तो आप देश रा नामी बैपारी है पण साहित्य सूं भी आपरो घणो लगाव है । आप राजस्थानी रा मानीजात शोध-विद्वान श्री अगरचंद जी नाहटा रा भतीजा अर साहित्यिक कामा में उणां रा सहयोगी है । धार्मिक अर सामाजिक प्रवृत्तियां में आपरी खासी रुचि है । आप कई संस्थावां रा ट्रस्टी अर सभापति है । आप किणी विश्वविद्यालय में पढाई नी करी पण आपणै लगन अर अभ्यास सूं संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, गुजराती, बँगला, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषावां

रो आछी जाणकारी करी है । आपरो पुराणी लिपि, भाषा विज्ञान, इतिहास; पुरातत्व अर कला में गहरी रुचि है । इण रुचि रै कारण ईज आप पुराणी पोथियां, शिलालेख अर कलात्मक वस्तुवां रो विशाल संग्रह करियो है ।

पुराण ग्रंथां रै सम्पादन अर खोज में आपरो गहरो लगाव है । आप श्री अजरचन्द नाहटा रै साथी मिल'र केई ग्रंथ सम्पादित करिया है, जिणामें प्रमुख हैं—युग प्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि, ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, दादा जिनकुशल सूरि, ज्ञानसार ग्रंथावली, बीकानेर जैन लेख संग्रह समय सुन्दर कृति कुसुमांजलि, सीताराम चौपई, रत्नपरीक्षा आदि । आप खुद स्वतन्त्र रूप सँ हमीरायण पद्मिनी चरित चौपाई, दिनय चन्द कृति कुसुमांजलि, समयसुन्दर रास पंचक आदि ग्रंथ सम्पादित करिया है । आप मौलिक साहित्य सिरजणा भी करी । 'वानगी' इण रो उदाहरण है । इण में आपरा लिखियोड़ा संस्मरण रेखाचित्र अर लघु कथावां संगृहीत है ।

सकलित अंश 'वानगी' सँ लियोड़ो है । एक रूपात्मक कथा रै माध्यम सँ इण में ओ सत्य व्यंजित करीज्यो है कै जीणो नहीं जाणै सँ जीवण भारभूत हुयजावै । मिनख रो मरदगी अरथ अर काम रै उपजाणै सारु ई कोनी । मिनख नै वरम अर मोक्ष रो दिसावां में भी लगोलग प्रयास करणो चाहिजे । बल्लभ, कुत्ते अर वुगळे रो जीवण तो करम विपाक रै खाते मडे । असल में जीवण तो एक सगति-सावना है । सिमरथ रैवतौ आपणो जीवण परमारथ चिंतण में बीताणो चाहिजै । आ कथा इण बात पर जार देवी है कं जिनगाणी रा लारला साठ-बरस पसु जीवण जियां नहीं बीता'र परिपक्व अणुभववां रै जरिये सात्त्विक दैविक जीवण में परिणत कर देना चाहिजी ।

विरमाजी खनं डेपुटेसन

(१)

विरमाजी माराज सिस्टी'री रचना करी जद सगळी जीवां नै ऊमर एक सिरखी चाळीस बरसां-री दीनी । आ मरणाद कई पीढ़िया ताई चाली । लोग आपरा खारा-मीठा अणभोव ले'र विरमाजी खनं डेपुटेसन लाया । मिनख अरज करी-माराज । बीस बरस तो टाबर पणे में बीत्या, लारला बीस बरसां

मे घरगिरस्ती गिंडी अर जावण री तयारी । तो इत्ती थोड़ी ऊमर में मानखा देही पा'र कई सार ? आप ऊमर बगयो । विरमाजी कैयो-बैठजा । इत्त मे ई बल्लय आयो अर कैयो—माराज । मनै ये चालीस बरसां-री ऊमर दी, हू तो उषप-ग्यो । गाड़ी में जुत'र हजाहंमण भार ढोऊं, तेली'री घाणी में जुतूँ तो आख्या आड़ी पाटी बाध'र चक्कर काटूँ । कर्ण-ई हल्ल चनाऊं तो कर्ण ई कूओ बाऊं । मनै तो कठैई खास खावण नै वेळा कोनी, ऊपर सूँ डडा पड़ै पाखती मे । भूख-तिस री तो गिणत-ई कोई कठ सूँ करै । अबै आ अरज है कै बूढ पे-रा बरस तो थारा पाछा लो । विरमाजी बल्लध रा बीस बरस ले'र मिनख नै दे दिया ।

(२)

विरमाजी दरीखानी में विराज्या हा । बाने फुरसत कठै ही । कुत्तौजा पूछ हिंलावता आ'र लटवा करण लागा । क्यों भई श्वानराज । कई सला है ? कुत्त कैयो—माराज । थां जुलम कर दियो जिको मनै चालीस बरसां-री ऊमर दे दी है । हूं तो लोग रा तलिया चाटतै-चाटतै अर भसतै-भसतै तंग आयग्यो । लोक मनै नीची निजर-सूँ देखै है । कोई दिरकारै, कोई भाठा मारै तो कोई डांग'री ते'र कमर भांग दे । हू तो आखी रात रखवाळी कहूँ पण लोक मनै पेट भर टुकड़ो ई को घाले नी दिरकार-दिरकार काढ़ै । माराज ! थारा बीस बरस तो पाछा लेओ जिको कई तो दुख ओछां होवै । विरमाजी बीस बरस कुत्ते रा ले'र मिनख नै दे दिया ।

(३)

अबै बगलो जी पध रया । बां अरज करो माराज ! म्हारो धोळो डील देख'र लोक मनै कोई हंस, कोई जोगीराज समझे पण म्हारी तो सगळी ऊमर घोखा घड़ी, मायाजाळ अ'र फरेब में पूरी हुवै । नदी-र किनारै एक पग-रै ताण जोगीराज री दाई ऊभो रेऊं । ज्यों-ई मछी भोळप मे नेड़ी आवै वैनै गिट'र पाछो बियाई ध्यान में खड़ो हुय जाऊँ । जल-जीव बापड़ा जोग समाधि में मनै लीन देख'र फेर घोखो खानै । इण तरै हूं म्हारो पापी पेट पूरो कर'र नरग जाणैरी तयारी करूँ । माराज ! म्हारी ऊमर कई तो कम करो, चालीस

रा बीस, करो जिको सातवीं नारंगी री जगां तीजी नारंगी तो मिळै । विरमाजी वुगळै'रा फेर बीस बरस ले'र मिनख नै दे दिया ।

(४)

इण-तरै मिनख रो पूरो सौ बरस-रो आऊखो हुयग्यो । पण आ वात कदास ध्यान में रेवै कै आपां री असली ऊमर तो चालीस बरस-री ई है वाकी तो बळव, कुत्तै अ'र वुगलै खने लियोड़ी है । इयै कारण लारली तीनूं बीसी बांरी तरै ही बीती है तो मिनख गाफळ को रैवेनी ।

पैला चालीस बरस-तो पढ़णै-लिखणै, होस-हवास, ज्ञान-विज्ञान, सोच समझ रै साथै गिस्ती रा बीती । फेर बीस बरस बळव रै जीवणा है—जिकै घाणी अर गाड़ी-रै बळव री दाई कार-वार, व्यापार, घर रै धंवे-में बीती । वेटां, पोतां रा व्यांव-साबा, कमावण-कजावण, मुख-दुख, कुटुम्ब-रा कांटा सुळझाणै में साठ बरसां रो हुवै । दूजा बीस बरस कुत्तै'ड़ा लियोड़ा हुणै-रै कारण साठ सूं अस्सी बरस ताई री ऊमर कुत्तै री दाई बिताणी पड़ै । घर री रुखवाळी करै, टावरां नै रमानै जद वैनै टुकड़ा मिळै । लारला बीस बरस वुगळ खने लियोड़ा है । बाबाजी अस्सी रा हयां पळै घर-री काम-काज हुयै कोयनी । बीनण्यां वैनै सारो दिन खसूं-खसूं खासी करतै, झेर्या लेतै । लाळयां सेडो नाखतै देख'र ऊथप जावै । जद कैव-बावेजी नै दो घडी दुकान ले जायां करो जिको अठै घर मे बीनण्यां तो सूख सूं टुरै-फिरै । अबै बाबोजी दुकान मार्य आ'र तकियोरै सारै विराजै । वुगळै-रै जीवण रा बीस बरस वुगळै-री तरै लोगां-नै गायकां नै फसावण-में बीती । बाबो जी गायकां नै बारे दादा-पड़दादां रा नांव बता'र कैवै-अरे वे-तो म्हारा खास भायळा हा भाई, बखत को रहीनी । वाने तो म्हे लाखू रुपिया रा माळ बेचता । वे तो म्हारी दुकान छोड़'र दूजै री दुकान मार्य पग ई को देता नी । इण तरै गायकां नै फसावै अ'र ऊजळै वुगलै री तरै आपरो आऊखो पूरो करै ।

इयै कथा मे सांचो सार औ-ई है कै मिनख रा चालीस बरस बड़ै काम रा है । इयै ऊमर मे भावी जीवण-री रूप-रेखा जिसी कर सकै आगळो जीवण वेरे माफक ई वर्ण तथा बीती । इयै वास्ते आगळै जीवण री तयारी इण ऊमर में ई कर लैणी जोइजी ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. नीचे दियोड़ा सबदां रा हिन्दी रूप लिखो—
बिरमाजी, सिस्टी, मरजाद, अणभोव, बलध, आऊखो ।
२. नीचे लिख्योड़ा सबदां में किसो सबद द्वन्द्व समास रो उदाहरण कोनी है?
(क) खारा-मीठा । (ख) भूख-तिस ।
(ग) जल-जीव । (घ) ज्ञान-विज्ञान ।
(ङ) सोच-समझ । ()
३. 'इण तरै हूं म्हारो पापी पेट पूरो कर'र नरग जाणै रो तयारी करू ।'
बुगळै रै इण कथन मे पेट नै पापी केवण रो कांई अरथ है ?

विषय वस्तु सम्बन्धी :

४. बिरमाजी माराज सिस्टी रो रचना करी जद सगळै जीवां नै कित्ता बरसा री ऊमर दीनी ?
(क) चाळास (ख) बीस
(ग) साठ (घ) अस्ती
(ङ) सौ । ()
५. इण पाठ री सांची सीख कई है ?
(क) कलध ज्यूं जीवणो ।
(ख) कुत्तै ज्यूं जीवणो ।
(ग) बुगळै ज्यूं जीवणो ।
(घ) मिनख रो सात्विक जीवण जीवणो ।
(ङ) सगळा रो मित्यो-जुत्यो जीवण जीवणो । ()
६. 'हूं तो आखी रात रखवाळी करूं पण लोक मनै पेट भर टुकड़ो ई को धालै नी ।' कुत्तै रै इण कथन सँ लोक री किण मनोवृत्ति री ठा पडै ?
(क) सुवारथपणो ।
(ख) कंजूसपणो ।
(ग) झिणा ।

(घ) नाराजगी ।

(ङ) गरीबी ।

()

७. मिनख आपरी उमर बघावणी अर हूजा जीव आपरो ऊमर कम करवणी फ्यूँ चावता ? ७० सबदां में लिखो ।

८. 'मिनख नै साठ सूर् अस्सी वरस ताईं री ऊमर कुत्त' री दाईं बिताणी पड़े ।' किण भांत ?

९. मिनख रे अस्सी वरस सूर् लेर सौ वरस ताईं रे जीवण री तुलना बुरगळ' रे जीवण सूर् करण री काईं कारण हे ।

रचता, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१०. इण पाठ सूर् बलध री उपयोग बतलावण आली अंळयां छांटो ।

११. 'पण आ बान कदास ध्यान में रैवी कै आपां री असली ऊमर तो चाली-वरसां-री ई है—बाकी तो बलध, कुत्त' अर बुरगळ' खने लियोड़ी हैं ।' इण कथन में छिप्योड़ा भाव स्पष्ट करो ।

१२. आप इण डेपुटेसन में सामळ होवता तो विरमाजी सूर् काईं मांगता ?

१३. नोचे तीन जीवां रा नाम अर उणरे मामी कोष्ठक में उणा रा दो-दो गुण दियोडा है । जिण गुण नै आप सांचो समझो उण साथी सही री निसाण लगावो ।

जीव

गुण

बलध

{स्वामिभगति, मीनतपणो}

कुत्त'

{मीनतपणो, स्वामिभगति}

बुरगळो

{घोखा-घड़ी, मीनतपणो}

१४. डेपुटेसन काईं व्हे ? किण खने कृण डेपुटेसन ले'र जाने ?

१५. कल्पना करो आप आपां रे गांव में अस्पताल खोलण खातर एक डेपुटेसन लेर राज्य रे स्वास्थ्य मन्त्री सूर् मिल्या । उठै हूयोड़ी बात-चीत रे आधार पर 'स्वास्थ्य मन्त्री खने डेपुटेसन' विषय पर एक लेख लिखो ।

६. रुघ्वो खल्ला गांठरियां

(श्री मुरळीधर व्यास)

(श्री मुरळीधर व्यास रो जनम सं० १८५५ मे बीकानेर में हुयो। आप लगभग आधी सदी सून राजस्थानी मे लिखता आया है अर आज रै राजस्थानी लेखकों रा प्रेरणा-स्रोत रह्या है।

आप साहूळ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट रा संस्थापक सदस्य अर 'राजस्थान भारती' रै संपादक-मण्डल रा सदस्य है। 'राजस्थान भासा प्रचार सभा' जयपुर रै परीक्षा विभाग रा अध्यक्ष अर राजस्थानी भाषा साहित्य संगम' (अकादमी) बीकानेर रा सभापति है।

श्री व्यासजी राजस्थानी रा प्रौढ़ गद्य-शिल्पी है। हिन्दी कहाणी में सदै-सदै पर जे नूवां प्रयोग हुवा उणां नै राजस्थानी में लावण रौ श्रेय व्यासजी ने है। आप लघु कथावां, संस्मरण अर रेखाचित्र लिखण में घणा माहिर है। आपरी रचनावां में राजस्थान रौ आंचलिक जीवण घणी खूबी सून मंडीज्यो है। आपरी भाषा सरल अर मुहावरेदार तथा शैली घरेलू हुवतां यकां भी साहित्यिक है।

आप राजस्थानी अर हिन्दी दोनू भाषावां में रचना करी है। आपरी राजस्थानी भाषा रौ छप्योड़ी पोथियां है—'वरसगांठ' (कहाणी संग्रह), 'इक्केवाळो' (हास्य), 'जूना जीवता चितराम' (रेखाचित्र), 'राजस्थानी कहावतां' दो भाग 'सह संपादित) 'राजस्थानी घूमरें' 'सह-लेखन) 'दाढ़ी पर टैक्स' अर 'उज्ज्वल मणियां' आपरी हिन्दी में छप्योड़ी पोथियां है।

संकलित रेखाचित्र 'जूना जीवता चितराम' सून लियोड़ी है। इण में राजस्थानी लोक जीवन रौ चितराम है। सगळा आप-आपरी जुग-खोळ में अस्त अर सुखी सोरा है। सामाजिक अर आर्थिक स्थिति में शैद होवतां पकं

यो सगळी आपस में प्रेम भाव राखै अर कोई आपरै श्रम नै हीण नौ मानै । ऊंचे घराणे री वज्र-वेद्यां भी खल्ला गांठणियो रुध्वै नै आपरै परिवार री सदस्य समझ'र सणने कार्का, बाबा, नाना, दादा ज्यूं मान देवै । ओ चितराम मिनखाचार री थावनावां री सांचो दरपण है ।)

रुध्वा खल्ला गांठणियो

(१)

आख्या काढ़तौ बैसाख-जेठ रै तावड़ में इयारै दजी रै आसरै, दवां-में खालड़ी री थेली लटकायां खांदो ऊपर नीगलियोडो अर स्यांछ आयोडो दूणियो लियां बोटी री भागी-दूटी अर चीध्वा लपेटियोडो लकड़ी र सायरै खायी-खायी पग उठावतौ, रुध्वा, म्हारै चौक में आया करतौ ।

तुदकी सुक्की करद-कावरी दाढ़वली काली दराय उणियारौ, माथै ऊपर विदरंगी लीरा लटकली पाग लपेटियोडो, टाट उघाणी मैली कुच गुंढयां चायरो चीळी पेरियोडो, आख्यां नीचै छोटी छोटी रंखावां अर कन टिरियोडा देख'र, सौज में ई, इदाजी लाग जांवतौ, कै, रुध्वा मोक्का मीयाळा-ऊनाळा देखियोडा अर छडी ताती सौयाडो है ।

चौक तावड़ सू भरीज जांवतौ । जणे सेठ गोमदरामजी रै पार्ट रै नीचै, मैली पाणी री कूंडी खने, ददरै विछाणां ऊपर ई, अवधूत दाई- रुध्वा, टांगड़ा पसार'र थोडी विसराम करतौ । पछै सेठां रै घरसू, पाणी री दूणियो मराय'र, आख्यां छांटतौ, पाणी पीवतौ अर चिलमडी चैताय'र दम लगावतौ । फेर, थेले मांय सू, बोदी खाल ग टुकड़ा, नवी ग्वाल, सूत री गेडी, जाडी सूई, सूयी, खाल चीरण री सीखी सूठदार पातो, छोटौ चौकोर माछो अर खाल भिजोवण मारू पाळमियो काढ'र ठोड़ री ठोड़ जचांवतौ । एक पसावाड़ दूणियो अर दूटोडो चिलमडी मेलतौ ।

(२)

चौकोर सगळै, रुध्वै री आप-काण राखता हा । लुगायां गेर आगे सू; यगन्जी पेरियां को नीसरतौ ही नी । कदास भूल'र अणजाण में कोई नीसर जांवती तो रुध्वा कंवतौ आ तो तसम रै माथै ऊपर खल्ला ले गस्ती । दायण, जख्खाणी होय'र शट ई, पगरखी, हाथ में उठाय लेंवतौ ।

चौकवाळा, क्या साईना क्या छोटा, सगळी वैन; 'रुघो दादो' कैय, र वतळांवता हा । मरण-परण, जिलमण-खूटण ओणरी, वैन, पूरी-पूरी ठा रैवती ही ।

वीनण्यां अर टावरां री, फाटीपगरखी, देखती जद, टोकर कैवतो-खोलजा पगरखी, हणै गांठ देऊंला, कदात पग मे, कई खुभ जावै जाण । बां री पगरखी री गंठाई को लेंवती हो नी । बड़ा बूढ़ा, आपेई, आपरी पगरखी री गंठाई देय जोवता ती ठीक, नही जणै, दादी, तगादी को करती ही नी ।

कदेई, दादो, बातां में लाग जांवती अर सिज्या पड़ जांवती, ती, कई न कई घर सूं, ऊनी दाळ-रोटी आय जांवती । ठूक मे, चौक में, बैरी, माईनां जिसी माण हो ।

जीमण-जूठण में, कारू-कमीणां नै, बोदो निवड़ियै पछै, नैग परसै है । पण, दादै नै तो माण सं बैगोई जीमाय देवता अर टावरियां बगौं कई घाल देवता ।

सीयळी में, मदरस री छूटटी रै दिन, तावड में, छोरा, दाड खन' वूझ बूझाकड़जी रा चुटकेला अर काण्यां सुणता अर घणा राजी होंवता ।

साईनां, दादं सूं, गिस्ती री बातां मे, सलासूत लिया करता ।

(३)

एक बार, गोमदरामजी रै घरै, छोरी री व्यांव हो । मिठाई बणावण अर जान जीमावण सारू कोटड़ी जोयीजती ही । एक कोटड़ी, सगां री ही, पण वे, हां-नां रो खुलासा उथली नही देय'र. टरकांवता हा । कदे, कैवता-मुनीम जी मांय कोई नी, कदै कैवतां कुंची फलाणै नै दियोड़ी है, मंगावणी पड़सी ।

एक दिन गोमदरामजी, पाटै माथै बैठा, आई बात कर रया हा । इत्त में, रुघो बोलियो-इसा ई क्या सगा-सोई जिको कोटड़ी को देवैनी । क्या कोटड़ी घसी जै है ? क्या कोटड़ी री कानों तोड़ लैसा ? क्या कोटड़ी लारै ले जावेला ? माईत ई म्हारी-म्हारी करता, अठै ई छोडग्या । आज, म्हारै सागै, कई नै भेजौ, देखां कांकर कुंची को देवैनी । बात रा टका लागै है, गोमदमराई ।

गोमद, एक जणै नै. दादै रै सागे कर दियो । दादो, लै ठाकुरजी रो

नांव'र जाय खटकिया। जै रामजी री कीनी अर चावी मांगी। सागी ई टरकाळ उथळो मिळिली-मुनीमजी चौवटे गयोडा है।

कदसीक आसी ?'

'आ कूण जाणे।'

भला माणसां ! कूंची री खातर क्या नित-नित गोता घाली हो ? म्हारे फोडा पड़ रया है।

'फोडा तो पड़ता ई होवैला। मुनीमजी ने आय जावण दो। चावी पूगाय देसां, थे मलाई सिधागे।'

'हूं अठे ई गैठी हूं। इयें मिस, मुनीमजी रा मरसण तो हुय जावेला।

'मरजी थांरी'

सेठसा किठे बिराजे है।'

'वे क्या करेला ?'

'मालकां। थे, वाने, म्हारे आयां री, खड़क ता पूगाय दो।

'इतई, सेठ सावरी बग्घी री घंटी मुणीजी। दाद, जै रामजी री कीनी। सेठांई पाछी जै रामजी री कर'र पूछियौ-बोलीं, कांकर आवणी हुयो ?

गोमदरामजी री बाई रो व्यांव है। आपरी कोटड़ी री कूंची मगाई है।'

'खुसी सूं ले जावौ। वारी'ज कोटड़ी है। पण थोड़ा ठेरो, मुनीमजी ने आय जावण दो।

'मालकां। मोकळा दिन फिरता हुयग्या। आजतो, आप, कांकर ई कर'र चावी दरायई देवी तो ठीक रैवै।

घणा दिनां सूं फिरौ हों अर चावी को मिळी ना ?

अवो ई किरपा कराय दो तो घणी आछी, मोटां सिरदारां।

सेठ सा, फट ई मइस ने, चावी लावण री केयो। मिनटां मे ई, चावी आयगी। दाद लाय'र गोमदरामजी ने सोप दो।

कदै-कदे, पोती आड़ी करतो जद, दादो वैनै, सागी टोर लांवतो। चोक वाळा लाड सूं नैनी दुपारी देवता। घर जाती वेळा थोड़ी मीठी-चूटो अर टाबरां रा उतारु गाभा देवता।

आज वैं बात नै मोक्ला बरस हुयग्या । दादी अर दादै रा माईना सगळें
भरगापुर सिधारग्या । पण हाल ई, जद हरिजन आंदोलण री दाता छिई,
जद, रुग्घै दादै रै मोठै भेल्लरी चरचा चलिमां विना को रैवैनी ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. नीचे दियोड़ा सवद-युगमां रो अरथ-भेद स्पष्ट करो—

(i) खाल । खला ।

(ii) चीक । चीकरा ।

(iii) गाँठ । गठाई ।

(iv) सईस । मूनीम ।

(v) कुटकला । कहाणी ।

२. इणा रा दो-दो पर्यायवाची सवद लिखो—

पगरखी, खसम, कूँची, गाभा ।

३. नीचे दियोड़ा सवदां री वणघट पर ध्यान दो । लेखण मे अँड़ा सवद
घणा काय आवै । आप इसा चार सवद-युगम और बतावो—
माण-काण, जीमण-जूठण, कारु-कमोणा, सगा-सोई, मोठो-वूठो-करख-
कावरी ।

४. 'रुग्घै मोक्ला सीयाळा-ऊनाळा देखियोड़ा बर ठडी-त ती सैयोड़ी है ।'
इणै वाक्य मे ठडी-ताती' सैयोड़ी है रो अरथ है—

क) सीयाळा री ठंडी सैयोड़ी है ।

(ख) ऊनाळा री गरमी सैयोड़ी है ।

(ग) ठंड अर गरमी दोनूँ सैयोड़ी है ।

(घ) जीवन रा सुख-दुख मोग्योड़ा है ।

(ङ) माँत भाँत रा अणुभव करयोड़ा है ।

()

विषय वस्तु सम्बन्धी :

५. सेठ गोयदरामजी रै पाटै रै नीखे बैठयोडै रुग्घै नै लेखक अबधूत दाई
क्यूँ बतायो ?

(क) डरावणी सूरत रै कारण ।

(ख) मोला सुभाव रै कारण ।

(ग) मस्ती अर बेपरवाही रै कारण ।

(घ) घर-वार नौ हुवण रै कारण ।

(ङ) भूखो तिमो रैवण रै कारण ।

()

६. लुगायां रुघै आगे सूँ पगरखी पैरियां को नीसरती ही नी ।

इण रो कारण हो—

(क) रुघा रो घणो रोव हो ।

(ख) लुगायां उण सूँ डरती ही ।

(ग) दो लुगायां ने छेड़ती हो ।

(घ) दो लुगायां री जूतियां खोस लेती हो ।

(ङ) लुगायां उण रो माण-काण राखती ही ।

७. 'रुघो दीनण्यां अर टावरां सूँ पगरखी री गंठाई को लेवती नी !' इण कथन सूँ रुघै रै अरित री कांड विवेपता प्रकट हुवे ?

(क) प्रेम ।

(ख) दया ।

(ग) मोलापो ।

(घ) ववणायत ।

(ङ) निरलोभपणी ।

()

८. 'जद हरिजण आन्दोलन री बाती' छिड़ै, रुघै दाद री चरचा चलियां बिना को रैवे नी ।' रुघै दाद री चरचा चलण रो कारण है—

(क) आन्दोलन में उण री मोत ।

(ख) उण रो मीठो-मेळ मिलाप ।

(ग) उण रै मिनखपणा री याद ।

(घ) चौक रै टावरां सूँ उणरो प्रेम ।

(ङ) उण री उल्ला गांठण री चतराई ।

()

९. चौक आळा रुघै ने 'रुघै दादो' कंय'र वधूँ बतलावला ही ? २० खबदां में लिखो ।

१०. दीनण्यां अर टावरां री फादी पगरखी देख'र रुघो उणा ने क्यूँ ठोकतो ?

११. 'रुधै रो दूकै में माईतां जिसो माण हो ।' इण कवन नै सिद्ध कग्ण आळो एक उदाहरण दो ।
१२. इण पाठ सू बी ओळयां छांटो जिणसूँ रुधवा रो चितराम मड जावै । रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :
१३. खल्ला गांठण रो काम करण सारुं किण-किण वस्तुवा री जरुरत पढ़ै ? इण पाठ रै आधार सूँ उणारी एक फेरिस्त बणावो ।
१४. 'रुधै सगा-कोई सूँ कूंची लाय नै गोमदरामजी नै दी ।' इण घटना सूँ किण भांत री समाज-व्यवस्था री ठा पढ़ै ? ८० सबदां में लिखो ।
१५. आपरै गांव में जद सादी-व्याव ठहै तद लोग परस्पर किण भांत मदद करै ? दो उदाहरण देय'र समझावो ।
१६. 'हरिजण आन्दोलण पर एक लेख लिखो ।
१७. 'बरफआळो' पाठ इण पाठ रै सगै पढ़'र दोन्यूँ पाठां में आपनै जे समानता-असमानता दीसै, उण री एक तालिका बणावो ।
१८. जे आपने ओ पाठ रुचिकर लाग्यो हुवै तो आप' 'जूना जीवता चितराम' पुस्तक में छप्योड़ा लेखक रा बीजा सस्सरण भी पढ़ो ।

७. मुरलीधर री ईमानदारी

(श्री शिवचन्द्र भरतिया)

(श्री शिवचन्द्र भरतिया रौ जनम स० १९१० मे हुयो । आप रा बड़ेरा जोधपुर राज्य रै डीडवाणा सूँ हैवराबाद रै कन्नड गांव में जा बस्या हा । बठै ही भरतिया जी जनमिया । पारिवारिक कारणं सूँ आप ब्योपार छोड़'र वकालत करण लाग्या, पण वकालत में आप रो जी नी लाग्यो अर इन्दीर में आर सरकारी नौकरी कर ली । इण काम मायै भी आप ज्यादा कोनी रिया

अर नौकरी छोड़'र साहित्य-सिरजण में लागग्या । जीवण रै छेकड़ला दिना में आप योग साधना कानी में प्रवृत्त हुया । स० १९७१ में सग्रहणी रोग सून आप रो सुरगवास हुयो ।

श्री भरतियाजी विद्याव्यसनी अर अनेक भाषावां रा जाणकार हा । हिन्दी, मराठी, संस्कृत, राजस्थानी अर गुजराती पर आपरो जवरदस्त अधिकार हो, अर इण सगळी भाषावां में आप पुस्तकां लिखी । श्री भरतिया जी पक्का देस भगत, स्वेदेसी प्रेमी अर राष्ट्रभाषा हिन्दी रा समर्थक हा । मारवाड़ी समाज में फैल्योड़ी कुरीतियां नै मिटावण खातर आप राजस्थान में नूवी-नूवी विधावा में साहित्य सिरजणा सरू करी । इण दृष्टि सून आप राजस्थानी रा भारतेन्दु कहीजै ।

श्री भरतिया जी राजस्थानी में नाटक अर उपन्यास लिखण रो सूत्रपात कियो । 'केसरविचास', 'बुढ़ापा रो सगाई', अर 'फाटका जजाळ' आपरी प्रमुख नाटक-कृतियां है । 'कनकसुन्दर' उपन्यास है जिण में लेखक राजस्थानी जीवण अर संस्कृति रो सुन्दर चित्र अंकित कियो है । भरतियाजी रो बीजी रचनावां इण भांत है—गीतार्थ पद्यावली (मराठी), प्रवास कुसुमावली गुच्छ भाग १, लड़की की बहादुरी, जापानी मारवाड़ी (हिन्दी), विश्रांत प्रवासी, बड़ा बजार, मोत्यां रो कंठी (राजस्थानी); सिद्धेन्दु चन्द्रिका, राज्यारोहण प्रशस्ति (संस्कृति) ।

संकलित अंश भरतियाजी रै 'कनकसुन्दर' उपन्यास रो एक अंश है । इण में उपन्यास रै प्रमुख पात्र मुरलीधर रो व्यावसायिक ईमानदारी रो रोचक वर्णन है ।)

मुरलीधर रो ईमानदारी

(१)

दोपहर दिन-को बखत । च्याग कानी लू चाल रही छै । हवा का जोर-सून वालू अठी-की उठी-नै उड़-उड़-कर बी-का नवा-नवा टीका हो रहया छै । और भीजण भी रहया छै । मुंह ऊँछो कर सामन चालणो मुस्कल छै । लू कपड़ा माँहे बड़-कर सारा सरीर-नै सिकताव कर रही छै । धूप इसी जोर की

रहता । बैपार सबो-सो थो नही तो-भी मेहनत-मजूरीवाता-नै निभाव-की जग
थी । मुग्लीधरजी उठे अक छोटी-सी फोठड़ी भाड़ा-सूँ लेकर रहवा लाग्या ।
चार्या कानो फिरकर गाव देरयो । फेरी-सूँ कपड़ो बेचवा-को इरादी कीनो ।
किरकोळ कपड़ो छीटा-का टुकड़ा गंगेरा दस-पंधरा रुपिया-का घणी जाच कर-
नै फायदा-सूँ लीना फेरी देणी सरु कीनो । विचार कीनो कै कपड़ा ऊपर
थोड़ो नफो रखकर गिरायक-नै अक-जभाव बोलणो, माल बिको अबवा मत
बिको । पहले दिन सारा गांव माहे फेरी दीनी, पण अक भाव बोलणै-सूँ कुछ
विकरी हुयी नही । मुग्लीधरजी दिल-का पक्का और हीमत-का पूरा । अक
निश्चय कर लीनो कै झूठ तो बोलणो-ज नही, क्यूँ भी हो, सचावट राखणी;
देलां, भलां काई परिणाम हुयै ? दो-तीन दिन इण तरहै ही गया । फेर थोड़ो-
थोड़ो कपड़ो बिकवा लाग्यो । लोगां-नै मालम हो गयी कै ओ चाण्यो अक बात
बोलै छै, फेर उण माहे कमी-ज्यादा करै नहीं । महिना पधरा दिनां पाछै विकरी
आछी होवा लाग गयी । ऊपर-को-ऊपर माल बेच-कर जका-को कपड़ो लाता
बी-नै पैसा चुका देता । इण तरहै थोड़ा दिनां माहे मुग्लीधरजी-की साख
खंडवा माहे आछी पड़ गयी । चार-छै महिना माहे तीन तीन चार सौ-की
पूँजी हो गयी ।

‘सांच-नै आंच नही’—सचावट दुनियां माहे मोटी चीज छै । सच्चा आदमी
पर सरां-को विश्वास बैठ जावै । विश्वास बैठयां पीछै कोई बात-की कमती
नही । सांच-नै कठै भी डर नही, धोको नही और खराबो नही । सांच ऊपर सूर्य;
चन्द्र, तारा, पृथ्वी चल रहया छै । सांच ऊपरी सारी दुनियां-को कारबार छै ।
सांच ही सगळीं को जीवण छै । सांच ऊपर राज्य-को पायो छै । सांच ऊपर
बैपार-की इमारत छै । सांच की लछमी बधी हुई छै । जिण आदमी के
पास सांच छै । उण-कै सामनै अष्टसिद्धि नवनिधि हाथ जोड़-कर खड्यां छै ।
सांच-के वशीभूत प्रत्यक्ष नारायण छै । सांच पुण्य-को मेरु, धर्म-को सागर,
नीति-की गंगा और बाणी-को पवित्र क्षेत्र छै । सांच बिना शोभा नहीं, आबरू
नही, धन नही, मान नही, कुछ भी नही । किसी-भी विपत पड़ो, किसी-भी
परसग आवो—सांच-नै छोड़णो नही राजा हरिश्चन्द्र सांच-कै वास्तै राज

गमायो, लुगाई-बेटा-नै गमाया, आप विक गयो, नामा प्रकार-का संकट भोग्या, पण सांच छोड़ी नहीं। नल राजा महा-संकट भोग्यो पण सांच छोड़ी नहीं। पांडवाँ राज गमायो, वनवास भोग्यो पण सांच छोड़ी नहीं। इण तरहै ही म्हा-का मुरलीधरजी सांच ऊपर कपर बांधकर सांच-को पूरो पूरो आश्रयलीनो।

इण सचावट-सूँ खंडवा मांहे सारा-ही मुरलीधरजी-की शोभा करवा लाग गया। उण पर सारा-को पूरो-पूरो विश्वास बैठ गयो। अब कपड़ा-कै तांडि बराणपुर, भुसावल, जळगांव तोड़ी ज बा-आवा लाग गया। हजारों रुपियां-को माल उधार मिलवा लगा गयो। दुकान पर हर कपड़ा-का थान ऊपर कीमत-की चिट्ठियां मार दीनी। ओक फरदी करने वार-सूँ हर थान-का भाव नमूद कर दीना। इण तरहै-की साख बधी कै भाव बोलण-की कीनी जरूरत रही नहीं।

कोई भी गिरायक सावत थान लेवै तो थान पर रुपिया मड्योड़ा देखकर बिना बोल्यां दे जानै और किरकोळवाला फरदी मांहे भाव देखकर दाम दे जावे। देह-दो वरस मांहे मुरलीधरजी आठ-दस हजार-का मालक बण गया।

उत्तम खेती, मध्यम वैपार. कनिष्ठ चाकर और भीक निदान' कहवत छै। खेती ऊपर तो आपणो सारी ही देस छै। वैपार मध्यम कह्यो छै पण पराशर ऋषि-को कहणो छै कै वैपार माहे लक्ष्मी पूरी वसै छै, बी सूँ आधी खेती मांहे, बी-सूँ आधी राजा की नौकरी मांहे और भीख मांहे तो कुछ भी नहीं। इसी वास्ती वैपार सारा-सूँ घणो ऊंचो और थोष्ठ छै, बी-को पार नहीं। अंग्रेज लोग इत्ती बड़ी सत्ता और वैभव वैपार-का कारण-सूँ ज संपादन कीना छै। वैपार-को मुख्य पायो तथा आधार सांच, उद्योग और नियमित-पणा पर छै। टापटीप, व्यवस्थितपणो, ओक बात, बखत-की बखत भुगतावण मीठी बात, नरमाई और गिरायक-को आदर-सत्कार ओ वैपार-का अंग छै। अंग्रेज लोग मट्टी-को सोनो कर रह्या छै। वै लोग कोई काम मांहे फस भी जावे तो बी-को पीछो छोड़कर निराश होकर बैठ नहीं, पूरो पीछो लेकर बी काम-नै शेवट ले जावै। आज सारो दुनिया-भर-को वैपार उण लोग-कै हाथ मांहे छै।

(३)

अक दिन उठै-जा बड़ा साहब कानी-भूँ कपड़ा-नरता और किरकोल माल-की फेरित बायी । तिकी मुरलीधरजी आप-का नाई-नै रीनी और कछों नै फेरित मुजब सारो माल आपणा आदमी-कै साध देकर, मात-की कीमत बराबर लगाकर, बीजक साध देकर, भेज द्यो । तिका परवारण हजारीमलजी सारो माल निक लकर गुमास्ता कर्त सूँ बीजक निग्याय-नै भेज दीनो । नाम का मुरलीधरजी जमा-गरब देगवा लाग्या । साहेब-का नाव सूँ माल नौण्योड़ी देट्यो । नाग माल-की कीमत बराबर थी परन्तु काळी वनात-को घान, जका-की कीमत गरब-नफा सूँघा नौ रुपया वार-की थी सूँ हजारीमलजी जाण-बूझ-कर वारा रुपिया वार-को भाव लगा दीनो थो । मुरलीधरजी देग्यार चीक चढ्या । और भाई-नै बोल्याक ओ काई कीनो ? नौ-कै ठिकार वारा कियान लगाया ? आ बात आछी कीनी नही, बात-नै बट्टी लगायो ।

हजारीमलजी सुणकर बोल्या कै काई हुवो ? चार-मान-सी-को माल गयो जका माँहे अक वनात-का दाम ज्यादा लगाया तो काई हरकत छै ? साहब लोगां-को काम वै किसा देखै छै ?

मुरली०—(दोरा होकर) वै किसा देखै छै ।—नही, नहीं । नारायण तो देखै छै ना ? आदमी-सूँ तो चोरी कर लेवां, पण श्रीजी-कै आगे चोरी हो सकै काई ? और इसी चीरां-सूँ, फायदो भी काई ?

लाभ न होवै कपट-सूँ, जी कीजै व्यापार

जैसे हांडी काठ-की चढै न हूजी वार

ओ काम आछो नही हुवो । आज ताई म्हारो नेम पुरो निभ्यो पण आज बी-को भग हुवो । मरजी नारायण-की ।

हजारी०—(नीचै झाँककर) भाया । इण माँहे दोरो होवा-को काम काई छै ? साहब-नै चिट्ठी लिखकर भूल-सूँ ज्यादा कीमत लागी सूँ दाम कमती करा ल्यो; साहब तो उलटो खुसी होसी ; आगे इण माँहे कोई आछी बात होणी छै, जरां ओ इसी काम हुवो छै ; भूल-चूक-को काई ? भूल-चूक तो सदा लेणी-देणी छै ।

मुरली०—(विचार मांहे) ठीक छै; आज ताई श्रीजी इण तरहै की म्हारा हाथ सूं भूल करायी नही आज वडैरां-का हाथ-सूं हुयी छै, सू वो-ही नारायण सुधारसी ।

इण तरहै बोलकर मुरलीधरजी अट अेक अंग्रेजी लिखवावाळा-नै बुलाकर घणी नम्रता-सूं अेक चिट्ठी सांहेव-कै नाम लिखाकर भेजी कै म्हां-का भाई-भूल-सूं कोळी वनात नौ रुपिया वार थी मू वारा-को भाव लगायो गयो छै, मू बीजक दुरस्त कर-नै उता रुपिया भेज दीजो ।

साहव-कै पास माल पूग गयो थी । दो-चार साहव और-भी था । उणां की मेम साहेव भी थी । माल साराँ-कं पसंद आयो । कीमत भी ठीक नजर आयी । काळी वनात देख रह्या था । आप-कै पास-की वनात इण वनात-सूं मिलायी; अेक वणानै-वाळो, अेक कारखानो अेक नंवर, अेक रंग और अेक कपडो । मेम साहेव-ने भाव पूछ्यो तो वै बोल्या कै तेरा-का भाव-की ममोई-सूं आयी छै । जरां साहव-नै वडो अचरज आयो कै चीज ममोई मांहे तेरा-का भाव-की विकै सूं अठै वाराँ-का भाव-की कियान मिलसी ? इण तरहै सारो-ही माल किफायतवार छै, जाण-बूझकर वाण्यो कठै कीमत तो कमी लगायी नहीं छै ? आजू-बाजू-का सारा ही लोग बोलवा लाग्या कै साहव । नहीं, वाण्यो घणोज ईमानदार आदमी छै, बी-कै पास अेक वात छै, आप माटा साहव छो तो-भी वो-ही भाव और कोई गरीब जासी तो-भी वो-ही भाव; कमती-ज्यादा-को हिसाब बी-कै पास छै नही; बी-को सचावट-पर-सूं दूर-दूर का लोग आकर बी-कै अठै सूं माल ले जावै छै; की-सूं पाई अेक-को फरक नहीं; देसी लोगां मांहे इसो वैपारी दूजो कोई देखणै मांहे छै नहीं । इण तरहै वातां हो रही छै ।

इत्ता मांहे मुरलीधरजी-की चिट्ठी लेकर उण-को आदमी आयो । साहव नै चिट्ठी दीनी । साहेव चिट्ठी वांचकर अचंभै रह्या : और समज्या कै मनै खुशी करवां-की वाण्या-की आ चालाकी दीसै छै, इण मांहे कोई शक नहीं । फेर आप-का सईस-नै बुलाकर बोल्या कै तूं अै नौ रुपिया थारै पास रख; और मुरलीधर सेठ-की दुकान ऊपर जाकर ऊंची-सूं ऊंची काळी वनात अेक वार

मांग : वार-का नी रुपिया मागे तो देकर ले आ, ज्यादा दाम बोलें तो पार्श्व जाकर कमी रेंगे नू रुपिया ले जाकर फेर ले आ । तूँ रहाने सईस छै जितो पिछाण दीजे मती, प्रछे तो मसू-की छावणी छूँ कर-नी बोलजे ।

सईस छट मुरलीधरजी-की दुकान-पर जाकर ऊँची-सूँ-ऊँची काळी वनात मांगी । वार-भर-का दाय दी-ही नी रुपिया माग्या । वनात फाउ दी और रुपिया नी ले लीना । वनात-को टुकड़ो नेकर मईस साहब-क पास आयो । साहब पहली-की वनात-सूँ मिला लीनी । उण-की गातरी हो गयी । घर माहे-सूँ सरकारी वार मंगाकर नापी । बराबर भरी । साहब छट आप-की डायरी माहे मुरलीधरजी-को नांव नोध लीनो, और निम्न रखी के 'रायबहादुर' की खिताब देणे माफक ओ वाण्यो छै । फेर कितो ही वार इण के अठे-सूँ माल मंगायो पण पाई-को फरक पड़्यो नही । सरकारी काम-काज माहे भी मुरली-धरजी-नी बुलायो परंतु सारी घात-सूँ उण-की सचावट पायी गयी : और सारा-लोउं का मूँ-सूँ इण नर-की वार-वार जठे-बठे सोमा-ही सुणी । साहब की बाल-बाल खातरी हो गयी । और 'रायबहादुर' की किताब देणे-के वारते सरकार माहे मुरलीधरजी-की सिफारिस कर दीनी ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

- नीचे दियोड़ा सबद-युगमा री वणघट नी ध्यान मूँ देखो । ओ युगम मिलता-जुलता अरथ देवण आळा सबदां सूँ वण्योड़ा है । आप अँड़ा दो नुँवा युगम और वणावो ।
जीव जिनावर, सगा-सोई, काम-वाज, आजू-वाजू, भूल-चूक ।
- नीचे दियोड़ा मुहावरों रा अरथ समझर, आपणा वाक्यां मे उणरो प्रयोग करो —
हवा खाणो, बात नै बट्टो लगाणी; मट्टी नै बनेनो करणो ।
- इण पाठ मे केई अरबी-फारसी सबद आया है । उणारी एक फेरिस्त वणावो—जियाँ-मुस्कल, साबास, दुनिया ।

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

४. वीपार रो मुख्य पायो है -

(क) सचावट

(ख) सजावट

(ग) चतराई

(घ) नरमाई

(ङ) लछमी

()

५. 'मनी थाली पर सूँ जीमता नै उठाकर घर छुड़ायो।' मुरलीधर सूँ घर कृण छुड़ायो ?

(क) भाई ।

(ख) भामी ।

(ग) मां ।

(घ) बाप ।

(ङ) दोस्त ।

६. 'साहब लोगां को काम । बीं किता देखे छै।' इण कथन सूँ साहब लोगां री कांई खूबी प्रगट व्है ?

(क) वड़प्पन ।

(ख) लापरवाही ।

(ग) अमीरी ।

(घ) व्यस्तता ।

(ङ) मस्ती ।

()

७. 'आदमी सूँ तो चोरी कर लेवां, पण श्रीजी कँ आगी चोरी हो सकै कांई ? इण कथन सूँ मुरलीधर रँ चरित री कांई खूबी प्रगट व्है ?

(क) ईमानदारी ।

(ख) सुजनता ।

(ग) धार्मिकता ।

(घ) निरलोभता ।

(ङ) निश्छलता ।

()

८. 'इतना मांहे वंसीलालजी को मिलाप हो गयो, और मन दुगध्या मांहे पड़ गयो।' वंसीलालजी रँ मिलण सूँ मुरलीधरजी दुविधा मे क्यूँ पड़ गया ?

९. 'इण तरहै का विचार करतो हुवो अजमेर की टेमण ऊपर दाखल हुवो।' मुरलीधर-रा-अे विचार किता हा ? ५० सबदां में लिखो ।

१०. 'मुरलीधरजी की साख खंडवा मांहे अछी पड़ गयी।' आ साख किण बात री ही ? २० सबदां में लिखो ।

११. 'आज ताई महारो नेम पुरो निग्यो पण आज बीको मंग हुयो।' मुरलीधर रो ओ नेम काई हो अर बी निण भात नग हुयो ?
१२. इण पाठ रँ आरंभ ग वय नँ ध्यान मे राख'र 'रेगिस्थान नी दुपहरी' रो वरणन करो ।
१३. आपणा सबदा मे मुरलीधर रो रेखाचित्र सीचो ।
१४. नीचे दियोड़ा वाक्या नँ ध्यान नूँ पढो—
 (क) उत्तम सेती, मध्यम वैपार ननिट चाकरी थीर श्रीक निदान ।
 (ख) वैपार सारा सूँ घणो ऊँचो आँर श्रेष्ठ है, बीको पार नही ।
 (क) में वैपार नँ मध्यम और (ख) मे वैपार नँ श्रेष्ठ बतावण रो काई कारण है ?
१५. वंसीलाल अर मुरलीधर रो दोस्ती रो वरणन ७० सबदां मे करो ।
१६. 'साहेब चिट्ठी वांचकर अचवे रह्या' । साहब रँ अचवे रँवण रो काई कारण हो ?
१७. 'साहब' रायबहादुर 'की खिताब देणै के वास्तै सरकार माहे मुरलीधरजी की सिफारस कर दीनी ।- साहब आ सिफारस क्यूँ करी ? रचना, समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :
१८. 'सांच नँ आंच नही, विषय पर १०० सबदां में एक लेख लिखो ।
१९. 'राजा हरिश्चन्द्र अर नळ राजा रो सांच रँ विषय में जाणकारी करो ।
२०. जे आपने अचाणचूक आपरो पुराणो दोस्त मिल जावै तो आपरँ मन मे काई भाव उठै ? १०६ सबदां में लिखो ।
२१. 'रायबहादुर' खिताब सरकार रो तरफ सूँ किण लोगां नँ क्यूँ दियो जावतो ?
२२. आजादी रँ बाद भारत सरकार 'पद्मश्री', 'पद्मभूषण', 'पद्मविभूषण' अर 'भारतरत्न' रा खिताब देणा सुरू करया है । मालम करो कै अँ खिताब लोगां नँ क्यूँ दिया जावै ? अबार ताई 'भारतरत्न' खिताब जिण लोगा नँ मिल्या, उणां रो एक फेरिस्त बणावो ।

८. म्हारी जापान-यात्रा (राणी लक्ष्मीकुमारी चूँडावत)

(राणी लक्ष्मीकुमारी जी रो जनम देवगढ़ (मेवाड़) में सं० १९७३ में हुयो । राजस्थानी रै साहित्यकारां में आपरी स्थान अग्रणी है ।

राणीजी साहित्य-सेवा रै सार्ग-सार्ग सामाजिक, सांस्कृतिक अर राज-नैतिक कामां में भी सदा आगे रहया है । कई वरसां तांडे आप राजस्थान विधान सभा री सदस्या रही । लारले चुनाव रै समय आप राजस्थान कांग्रेस कमेटी री अध्यक्ष भी रैयं । अवार आप राज्य सभा री सदस्या है । 'अफ्रो-अेशियन सोलिडेरिटी' राजस्थान री उपाध्यक्षा अर 'इंडो सोवियत कल्चरल सोसायटी' राजस्थान री अध्यक्ष रै रूप में कर्षोड़ी आपरी सेवावां घणी मूल्यवान है । आप कई प्रसिद्ध संस्थावां री सदस्या अर पदाधिकारी भी है, जियां राजस्थान साहित्य अकादमी री प्रतिष्ठापक सदस्या, राजस्थान संगीत नाटक अकादमी री सदस्या ।

विदेसा मे कई कांफ्रेंसां में राणीजी भारत री प्रतिनिधित्व कर्यो । सन् १९५९ में जापान में होवणअळी 'अैन्टी एटम हाइड्रोजन बम्ब वर्ल्ड कांफ्रेंस' मे आप भाग लियो अर सन् १९६० में उठै री साहित्यक संस्थावां रा अध्ययन करण नै गयोड़े भारतीय महिला शिष्टमण्डल री आप सदस्या रैयी । रूप में भारत रै साहित्यकारां रै गयोड़े प्रतिनिधिमंडल मे भी आप सामल हुयी ।

राणीजी हिन्दी अर राजस्थानी दोन्यूं भाषावां री कुशल लेखिका है । आपरी हिन्दी में 'अन्तर्ध्वनि', 'स्वान्तः सुखाय', 'राजस्थान का हृदय' आदि पोथियां छपी है । राजस्थानी पोथियां में 'मांझलरात', 'गिर ऊँचा ऊँचा गढ़ा', 'कै रै चकवा वात', 'मूमल' 'अमोलक वाताँ', 'हुंकारो दो सा', 'टावरां-री वाताँ आदि कहाणी-संग्रह है । 'राजस्थानी लोकगीत', 'राजस्थानी दोहासंग्रह', 'कवीन्द्र

‘रत्नमाला’, ‘जुगमाला’, ‘वीरगाथा’ आदि आपसी सम्पादित पोथिया हैं। आप रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कागिरी से अनुवाद भी ‘रवि ठाकुर की बाना’ नाम से राजस्थानी में किये हैं। आप घणी मेनत से राजस्थानी लोक काव्य ‘वगडावत’ से नगद अर नगदवन भी किये हैं। यात्रा वरणन-लेगण में आपने अच्छी नकलना मिली है। ‘हिन्दू वृक्ष के उग पार’ पोथी एण से उदाहरण हैं।

नकलित अंग अक यात्रा वर्णन है। लेगिणा मन् १९५६ में हिरोशिमा में आयोजित ‘अणुदम विरोधी दिवस सम्मेलन’ में भारत के प्रतिनिधि मंडल की सदस्या के रूप में नामल गयीं हैं। ओ वरणन रोचक अर प्रवाहमयी शैली में लिखोडो है। एण नै पढ़ता पण जापानी जन-जीवन, शांति स्मारक म्यूजियम, हिरोशिमा की विध्वंसक लीला शांति मार्च की रंगीली दृष्यावली आदि की अक तसवीर सी मड जावै।)

स्थारो जापान यात्रा

(१)

जापान-रो असली नाम जापान नी है। उण-रो असलीनाम निप्पोन है। जापानी आप रा देश-नै निप्पोन कैवै। परदेसिया-रा अनुद्ध उच्चारण-सू निप्पोन जापान वण गयो।

जापान देस चार टापुवां-सू वणियोडो हैं। आं-मे होन्श टापू सब-सू मोटो है। टोकियो, ओसाका, क्योटा, हिरोशिमा वगैरा जापान-रा खास-खास सहर इण-हीज टापू-मे बसियोडा है। वीकिनी-रा तीन टापू इण-सू चिपियोडा है। उत्तराद-में होकायडो टापू है दिखणाद-में सिकोकू अर क्यूमू। इणा-रै अलावा जापान-रै समंदर-मे छोटो-छोटो हजारों टापू बिखरियोडा बसिया है।

टोकियो-रै हेनेडा हवाई-टेसण पर उतरता-ई घड़ी साम्ही झाकी। कळकत्त-रै बडै-रे टेम-मे तीन घटा-रो फरक हो। आ बात कैवणी पडैला के अडै-रा कस्टमवाळा भला आदमी हा। कांई आता, कांई जाता सामान-रै हाथ-ई नी अडायो, कांई पूछताछ ई नी करो। पासपोर्ट देख झटपट छाप लगा ले दे दी।

म्हां-नै प्रिस-होटल-में उतागिया । ओ तो में टोकियो-में पूगतां-ई देख लियो कै अठै नकसां-रो जोर है । म्हा-रै कमरै- में नकसो टगियोड़ो हो । काफ्रोंस-री ओर-सूं म्हां-नै कागजात दिया हं उगां-मे-ई नकसो नत्थी हो । गेले-मे जिण-किणीं नै-ई में गैलो पूछियो उण झट कागद-पेंसिल काढ़ नकसो मांड मनै गैलो वतायो । टेक्सो-ड्राइवर-नै कठै-ई जावा-नै कहियो तो झट-देसी नकसो जेवसूं काढ़ म्हा-रै मूंडागै राखियो जिण जागां जावणो हुवै, नकसै में वता देवो । वठै नकसै सिवाय कोई बात-ई नीं । रेलों- मे सफर करवावाळां लारै-ई नकसा मौजूद ।

(२)

उण-ईज दिन सांझ री गाड़ी-सूं म्हां-नै हिरोसिमा जावणो डो । टोकियो टेसण पर पूगिया । टेसण-री इमारत-में बड़िया पण वठै नीं तो 'प्लेटफारम-ई दीख्यो, नीं गाड़ी दीखी, नीं इंजन नजर आयो । अचंभे-में पड़गी—च्यारूं पासी दुकानां-ई-दुकानां ।

जापान कौंसल-वाळा म्हां-नै कयो हो कै आप-नै हिरोसिमा तक पुगावा-नै म्हां-रो आदमी साथै दे देवांला । वो आप-नै सांझ-नै टेसण पर मिल जावैला । गाड़ी छूटण-री वेळा नजीक आयगी । म्हे उडीकता उकतायोजग्या ।

टेसण पर भीण घणी ही । नीं तो गाइड म्हां-नै ओळखै । नीं म्हे गाइड नै ओळखां । अैन वक्त पर गाइड हांफ तो थको आयो । आंवतां-ई मनै देख बोलियो—भलो हुवो थां-री इण साड़ी रो जो इण-नै देखूंमें थां-नी ओळखिया ।

गाइडां म्हां-नै लेय ऊपर चढियो । हूं सोचण लागी-आपां-नै तो गाड़ी चढ़णो है; ओ ऊपर कठै ले जावै है ? ऊपर आंवतां-ई देखियो कै प्लेटफारम पर आ गया हां । गड़ी मूंडागै ऊभी ही । समझ-मे नही आयी कै ऊपर चढ़ियां गाड़ीं किण तरै आयी । नीचें झांकी । बाजार, सड़क, दुकानां नीचै ही । टोकियो-में आवादी घणी गहरी होवा-सूं रेल दुकानां-री छतां पर चालै । टोकियो सहर-मे रेलों-रो जाळ-सो गूथियोड़ो है—आगे-पाछे, डावै-जीमणै, ऊंचे-नीचै धड़धड़ करती रेलों चालती रैनी ।

जापानियां-नै आप-री रेलों-री पावंदी-रो घणो आंजस है । वठै रेलों लेट नीं हुवै, कदेई हुवै तो कुछ सैकंडा सारू-ईज । म्हा-री गाड़ी हिरोसिमा आड़ी

भागी जावै ही । रेल-री पटड़ी-रै दोनां आड़ी-ने रीतां-में अर जंगल तक-में विजली-रा तारां-रा रांगा रपियोटा बताने ह्य कँ कठै उद्योग-रो कितो विस्तार है । घरां माथे टेलीविजन-रा अेरियळा-रा रांगा साम्ही आंगळी दिखता जापानी सज्जन श्री फूफुसिमा बोलिया—अँ अेरियळां-रा थोक देख-नी आप अंद जो लगा लिराथोक जापान-में कितरा टेलिविजन है ।

सैकड़ों कोसां-री मुसाफरी-में बेगियो कँ जापान-में एक आंगळ धरती देतार कोनी पड़ी । मान लो कठै-ई जमीन खेती-रै लायक कोनी, पाणी रो खाडो-ई है, तो उण-नी-ई काम-में ले राखियो है । बी खाडें में कमळ-ई बाय दिया । कमळ-री डाडी, बीज, पत्ता, पांखड़ियां-रो साग बणवै ।

(३)

ता० ३१ जुलाई, १९५९ ने सुबह १० बजियां हिरोसिमा-मे विश्वसम्मेलन सुरू हुयो । प्रतिनिधि टैम-सूँ पहलां-ही भेळा हुवण लाग़ा ।

हूँ बारै वरामदै-मे ऊँही ही । अचाणक ओक लांबी वाढ-रा सरदार टाप उतार माथो झूकाय मुजरो करियो । बोलिया-आप जरूर हिंदुस्तान-सूँ आया हो, मे आस्ट्रेलियन हूँ, पांच बस दक्खण-भारत-मे रयोडो हूँ । आप किसै प्रदेश-सूँ आया हो ?

मैं कैयो—मैं राजस्थान-री हूँ ।

‘आछो । आछो । उदपुर तक में-ई गयोडी हुँ, म्हारो नाम अँड्रयूज हयूज है मनै मराठी बोलबा-री घणी मन-मे आय रयो है, आप-रै साथ-वाळा-मे कोई मराठी बोलणियो है क’नी ?’

हूँ जे दिन मैं उणां-ने म्हां-रै प्रतिनिधि-मडल-रा नेता श्री हिरे-सूँ मिलाया । हयूज बां-सूँ मराठी-मे धड़ाधड़ बात करबा लाग़ा । मराठी-रै ‘ळ’ आखर रो उच्चारण नै घणो शुद्ध करता । मनै उणां-रै ‘ळ’-रै उच्चारण पर खुसी हुयी, और अचंभा-ई आयो । आपनो कठै-रा हिंदी बोलणिया मायां-सूँ खासकर उत्तर-प्रदेश अर बिहार वालां-सूँ ळ बोलणी नी आनी, ‘ळा’-रो प्रयोग राजस्थानी, पंजाबी, गुजराती अर मराठी-मे तो खूब-हुवै ।

इण'ळ'-नी लीय-नी मनै अेक जूनी वात याद आयगी । वीकानेर-राज में महाराज गगामिहजी-रें वगत-में महाजन-रा राजा हरीसिंह जी ठावा सरदार हा । वीकानेर राज-में उण दिनाँ अेक हुकम निकाळियो कै राजा-री नीकरियां-मे वीकानेर-रा लोगां-नी-ईं राखिया जावै । फलाणो आदमी वीकानेरी है क नी—इण-रो इन्तिहान घणी विरियां महाजन राखा साहव लिया करता । इण इम्तिहान-री जरूरत यूँ आयी कै घणा जणा नकली सर्टीफिकेट ले वीकानेरी वण जावता । उम्मेदवार-री जांच करवा-नी राजा साहव उण-नी पूछता—बोलो खळळ-खळळ । बाहरवाळा सूं गुद्ध उच्चारण नी करणी आवतो और वी बोलता खळळ-खळळ । उण-ईं वगत राजाजी आप-रो फँसलो सुणा देता-था-रें वीकानेरी होवण-में खलल है भाया ।

श्री ह्यूज महाराष्ट्र-री माँयली वातां-री घणी जाणकारी राखें । वठै-री जनजातियां-रें वारें-में उणां-रो घणो ज्ञान है । जद वी महाराष्ट्र-री जनजातियां-रें जीवण अर सस्कृति-री वातां सुणावा लाग्या तो मन-में मनै - घणी सरम आयी । मै तो वां जन-जातियां-रो नाम-ईं नीं सुणियो ।

(४)

कान्फरेंस-हाल-रें वारे ऊभा प्रतिनिधि लोग गप्पां लगाय रया हा । गर्मी तेज पड़ री ही । जापान में छातां-रा पंखा तो हुनै-ईं नीं । सब जणाहाथां-मे जापानी कागज-रा पंखा लीवां हिलाय रया हा । सूडान-रा प्रतिनिधि इजिप्ट-री लुगार्ड-प्रतिनिधि मिस करम-नी वतळायी—गर्मी तो अठै इ आपां जिसी पड़ है पर जापानी आपां जिसा काळा क्यू कोय नीं ?

पश्चिम जर्मनी-रो प्रतिनिधि हाफूँ-हाफूँ करतो फू कां देतो फिर रयो हो—मर गयो गरमी आगो, में तो काले परो जावूँला ।

यूरोप-री अेक जवान लुगार्ड-प्रतिनिधि घड़ी-घड़ी आप-रें वटवै-सूं काढे यूडीकोलन री सीसी, नै छार्ट माथे पे । हूं मड़ वीठी, म्हारे-ईं ललाट-रें उण यूडीकोलन लगायो । मै कहियो—मनै जिसी ज्यादा गरमी कोनी लागी । हूं राजस्थान-री अर वा-ईं तपते वीकानेर-री रैण-वाळी, जठै इण-सूं वीसी गरमी पड़ै ।

जिण भवन-मे तान्फरेंस हुयी उण-रै मठै ईज शांति-स्मारक म्यूजियम हो । राणसरा म्हे वो म्यूजियम देराण लाग गया । उण म्यूजियम-में हिरोसिमा-मे जी अंटेम वम-सूँ तवाही हयी ही उण-री तसवीरो, नक्सा अर आंकड़ा जमाय रासिया है । पूरो विवरण उण प्रह्ले-रो देराखियो है । उण महानाश-रा राखसी नर्मि-न देख वजर-री छातीयाळां-रै-ई आंगू व्यापां बिना नी रंवी । भीत-पे अंक मोटी-मारो तसवीर सागरी । उण-मे घूँदी-रो नंगरो-रो-मगरो लपकतो लगो ऊँनो चढग्यो है । अंटेम-वम-रैफटता-ई हिरोसिमा-ने आप-रीकाली छाया-मे डांकतो ओ फोह नार हजार मीटर दूरां-सूँ बैचियो हो । १९४५-री छै अगस्त-ी सुबह अँन आठ वज'र १५ मिनट पे अँक अमेरिका-रै विमाण वम फेंकियो । वो सत्यानासी विमाण वम फेवता-ई नटाहूट पाछै पगां भागियो । वो इनो तेजभागियो के वम फूटै-फूटै जो-रै पंलां १६ किलोमीटर भाग-नं दूरो निवळ गयो ।

वम जमीन-सू ५७० मीटर ऊँचो अकाम-मे फूटियो । धरती-पर पड'र फूटबा-सूँ इनरो नाम नी हो सकै क्यूँके वम-मे जितरी ताकत ही कै जमीन-मे घंम जावतो । जां मिनखां वम-नी आकास-मे फटतो देखियो वा बतायो कै वम फूटतां-ई इसो लागियो जाणी परचंड सूरज धरती-पै उतर रयो है । वम फूटियो जिण वेळा-उण-सूँ गरमी निकली, वा दो लाख सेंटीग्रेड ही । सौ सेंटीग्रेड गरमी-में पाणी उकळवा लाग जावै । वा गरमी ही दो लाख । भूंगड़ा तिड़कै ज्यूँ मिनख तिड़क गया । वो घूँवै-रो वादलो, जिण-नी आणविक वादळ कैवी, अड़ताळ स सैंकंड मे तीन हजार मीटर ऊँचो चढ़ियो । साढी आठ मिनट-मे तो नौ हजार मीटर ऊपर चढ गयो । पंद्रह मिनट पछै इण वादळ-मे-सूँ बरखा होण लाग । दो घंटा ताई बराबर कादो बरसतो रयो । रेडियो-सक्रियता-रा जो कण घूँवै-रै सागी ऊपर परा गया हा उणां-नी बरखा पाछा नीचे लै आयी ।

वम फूटबा-रै २० मिनट पछै नीचे जमीन-पै लाय लागगी । लकड़ी-रा घर अर बासडा-रा जंगल भभक-भभक वळवा लाग गया । छोटा-मोटा सब घर भसम हो गया । आखै-ई सहर-में खाली छाईस घर अधबलिया रै गया । नदियां-रा पुळ हूट गया । गाड़ी-री पटड़िया बांकी होगी । गरमी इतर हुयी

कै 'लोह काँई पत्थर पिघळ गया । हिरोसिमा लाय-री लपटा-में समाय गयो । तीन दिनाँ ताँई घू-घू वळतो रयो । हरियो-मरियो जंगल अर सहर राख-रो ढिगलो हो गयो ।

(५)

इण कयामत-में लोग-लुगाइयां, टावर-टीकरां-री दुरवसा हूयो उण-री वात तो केवण जोगी-ई कोयनी । आंखियां देग्वियोडा हाल बठै-वाळा सुणाय रया हा । म्हारे-में तो मुणवा-री हीमत-ई कोयनी ही, काळजो कांप-कांप जातो । लपटां आभे-रै अड़ री ही, मिग्रख वरळाय रया, टावर चरळाय रया कुण किण-री सुणं, कुण किण-नै वंचावें । मरिया-वळिया । लपटां-में असम । इण भयंकर कांड-री याद-सूं-ईज मिन्ख-री चेतना परी जावी । २ लाख ४० हजार लोग-लुगाई अर टावर वरळावता थका जीवता बल गया । ५१ हजार घुरी तरह घायल हो गया । अेक लाख आसरे मामूली घायल हुया ।

इण नरमेघ-मे जळ नै मर गया वां तो सुख पायो । पण जां-री सांसा वाकी रेगी वै जीवती लासां 'पाणी-पाणी' कर री ही, पण पाणी-रै जवाव-में काळ उणां-नै लाय-री लपटां-में छानो कर देतो । डीळ-रा गामा वळ गया, डील मूज गया, केम बल गया, चंयड़ी अर हाडकिया बल-नै लटक गया । अै नर-कंकाळ चेतो आवतां-ई करळावता—'पाणी-पाणी, । पाणी कठै ? पावा-वालो कुण ? आपणै पुराणां-में जो रौरव नरक-रो वर्णन कीधो बाँ इण-रें आगै चुच्छ है । जो हाल तसवीगां-मे देखियो अर जो देखणवालां-रा मूंढां-सूं कानां सुणियो उण-नै लिखवा-नै अर कैवा-नै कोई लवज-ई नी । म्यूजियम-नै देखतां मन दुःख, गलानी अर अन्तर्दाह-सूं वळदा लाग गयो । मन-में रैय-रैय ओ सुवाल उठतो—मिन्ख इसो हत्यरो हो सकै ? अै देख रया जो सांची तसवीरा है ? है भगवान ! मिन्ख मिन्ख-रै साथै ओ वरताव कीधो ? मिन्ख-ई इसी हो सकै तो पछै राखस, पिशाच, दैत्य अर चानव इण-सूं ज्यादा काई हुवेला ?

(६)

हिरोसिमा-रै सत्यानाश-रो जापानियां-रै दिल अर दिमाग-पै घणो असर पड़ियो । बठै-रा साहित्यकारां-रै आगै तो आज-ई हिरोसिमा यू-हीज वळ रयो

है अर राष्ट्रीय चेतना-वाळा जापानियां-रा काळजां-में तो आ होळी पीढियां ताई सिलगती रैवैलां ।

अेक चित्राम हो 'भूतां-री सवारी'—हिरोसिमा में लाय ल गवा-रै तुरंत पछै-री सिबी ही । घूबै-सूं काळा पडियोडा नर-कंकाळां-रो झुंड ज्यां-रा कपड़ा बल गया, नागा, चामडी; फटियोड़ी, गाभा-ज्यूं लटकियोडी, हाथ-मूंडा सूजियोडा, दुःख-सूं होस हवास गाणव, ज्यां-मे अत सूझेन गत, विचळातोडा, ढूंडा ज्यूं बीरान हुयोड़ी गळियां-मे वे-मतलव भटक रया । उण बखत-री असली हालत ही आ । अेक चित्र और हो अेटम बम-सूं निकळी वे-हिसाब गरमी-सूं लोग घवराय गया । घायल पाणी-पाणी कर रया । पाणी कंठै ? नळां-री लैणा दूटगी । चारूं आडी-नै नै लाय लाग री । तिसियां मरता कंठ सूख रया । सरीर घावा-सूं चीरीज रया । 'पाणी-पाणी' करता नदी-साम्हा दौड़िया । दौड़णी वां-सूं आय नी रयो, सांस लेणी नीं आय रयो । उठता-पड़ता नदी-रै किनारै जाय पाणी-रै होठ लगायो । हा बठै-रा बठै-ठंडा पड गया । नदी-रै किनारै लोथां-रा ढिगला लाग गया । हिरोसिमा सहर-रै मांय-नै सात नदियां ववै अर सातू नदियां लोथां-सूं मरगी ।

सुबह-रो बखत हो । टावर पढण-नै गया हा । अेक दिन पैलां हवाई हमलै-सूं दूटियोडा घरां-मै मदद-सारू जावा-रो स्कूल-रा टावरां-रो प्रोग्राम हो । मास्टरां-रै लारै स्कूलां-रा टावर टोळा-रा टोला मदद-मारू जाय रया हा । उण-हीज बखत वो हत्यारो पापी बम पड़ियो । 'मा-मा' करता भोळा-भाळा मूंडां-रा टावर बठै-रा-बठै से झ गया । उणवेळ-रो चित्राम देखणी नी आवै । आज-ई हिरोसिमा-री मावां आधी-रात-रा 'सणण सणण' करतै वायरै-मे 'मा-मा' रोवता टावरां-रा हेला सुणै ।

म्हारै-सूं तो बै चित्राम देखणी नी आया । अंखियां मींच-नै वैठगी । चित्रामां-नै देख-देख हिरोसिमा-री जापानी लुगायां रोय री ही । उणां-रै मूंडागै उणां-रा टावर यूं ही 'मा-मा' करता, बळता-बरलावता मरिया हा । कितरा-ई टावर बठै ऊभा-ऊभा आप-रा मां-बापां-नै याद कर रीय रया हा । हे भगवान् । वो नजारो याद आवै जद आज म्हारो काळजो थरथर करवा लाग जावै ।

(७)

इण विश्व-सम्मेलन-में संसार-रा सास-ई देसाँ सूं प्रतिनिधि आया हा । अमेरिका-सूं-ई पांच-सात सरदार आया हा । उणाँ-में डा० पोलिंग-ई हा ।

डा० पोलिंग अमेरिका-रा नामी रसायन-शास्त्री है । आणविक शस्त्रां-नै काम-में लेवा वछै उणां-रो कांई-कांई असर दुनिया माथै हुवै, इण विषय मे डा० पोलिंग घणी सोध कीधी है । इण-ईज काम माथै आं-नै नोबल-पुरस्कार मिलियो ।

डा० पोलिंग सम्मेलन-में घणा जोरदार बोलिया । डा० पोलिंग रो भाषण सुण, सुणवांवाळा-रा कानाँ-री खिड़कियां खुलगी । आगै दुनियाँ अधारी दीखवा लागी । म्हारा रामजीं । आँ मोटा देसाँ-रा मोटा लोडरा-नै जे कुबुद्धि आयगी तो आ दुनियाँ, जिण-नै हजारों वरसा-सूं मानवी सजावतो सिणगारतो खप गयो है, अेक पळ-मे गारथ हो जावैला ।

जापान-रा लोगां इण अणु-बम-विरोधी विश्व-सम्मेलन-रै मीकै-पै बडो जबरदस्त शांति-मार्च कीधो । दूर,दूर-सूं मिनख पगाँ चालता, मार्च करता, हिरोसिमा तक आया । तावडै-सूं छाया राखवा-नै चारै-रा गूबियोड़ा मो 1-मोटा टोप माथै मेल राखिया हा । लंबी, खूब लंबी, सवारी निकाली । सगळां-सूं आगै तो पैदल मार्च कर-नै आवणियां, उणां-रै लारे विदेसा-सूं आयोड़ा प्रतिनिधि, पछै हिरोसिमा-री अणपार जानतां ।

भरी दुपैरी । कोई तीन बजियाँ-रो तावडो तड़क रयो । सूरज कड़क रयो । सवारी चाली । म्हाँ लोगाँ-रै आप-आप-रा देसाँ-रा अंडा हाथ-में । पसीनो टपक रयो । गैलै-रै दोई आडी—नै मिनख भरियो । थ 1ळो फेंकै तो आगणी नो पड़े । दुकानाँ-री, घराँ-री छाताँ मिनखा-सूं लव री । छाता पर-सूं आदमी-लुगायाँ फूलाँ-री बरखा कर रया । रंगियोड़ा कागजाँ-री कतरण-री पुसप-बरखा करणै-री बठै रीत है । ऊंची-ऊंची हवेलियाँ-सूं कागज-रा फीता नीचै म्हाँ-पै लटकाय रया । फूलां-सूं सड़क भरगी । माथाँ-पै रंग-रंगीळा कागज-रा फीता लटक रया । टेलिविजन सारू तसवीराँ खैचवा-नै हेलीकोप्टर माथाँ-पै आय-आय, उड़-उड़, जाय रयो ।

ओ उद्दाह अरु स्वागत जापानिया उण तांगां-रो कोषो जो आणविक अरु पौ पावंदी तगाना-री अ वाग लयावानी देम निदेम-सूं नमंदर तांग-नै ठठ आया-पैदलचालता, जाति-मानं करवा, देम रा गुणां-गुणां सूं, टापू सूं बटै आया। यूं तो चारुं कानी हररा-उद्दाह नजर आग रयो हो, पण जनता-नै जम-नै नजर नागवा-वाळा-नै अंनम-में और-ई बात दीती। मडक रै दौरे कानी ऊभी लुगाया-रा हमाल आंगुड़ा सूं अला हा। ओ मार्च देम उणा-री आंगियां आनी चवदा बरसां पैलां-रो नाराओ दाय गयो। तां नै घर-दीती याद आय री ही। वां-रा हिवडा हव्का लैका नाग गया। ओ आंगुड़ा पूछती जाय री ही। उणां-री अंतर सूं डा-सूं मुळक-नै जाति-मैदिका-रो स्वागत करती जाय री ही। उणा री अंतर रो अंदाज लगानो कोरे नठण नो हो। नगळी जापानी मावा-री अक आवाज ही—म्हारा टावरा-री गीनियत साह जाति-री आवाज उठावो।

मार्च कर-नै लावणिया अर परदेमा-सूं आधोटा प्रतिनिधियां स ह उणा-रा मन-मे घणो मान हो। मार्च करणियां-नै रोक-र क पाणी-री गिलामा लुगाया झलाव री ही। मनी तावडै-मे बळमळाती देख एक लुगाई आप-रै माथी-रो टोप उतार म्हारै माथी-पै मेल दीयो, अक जणी आप-रो पखो म्हारै हाथ-मे झलाय दीधौ। मनी बडवती तावडै-मे तपती अर पसीनी-सूं लथपथ देख उणा-नी दुख हो रयो हो। यूरोप सूं आयोडा प्रतिनिधि तो तावडै-सूं लाल-वव पड़ गया। उणा-रा कान तो इसा राता हो गया कै जाणी अवार लोही टपक पडैला।

सवारी सूनी जूझारा री देवळी-पै गयी। अटम-वम सू मग्गियोडा-री याद-मे काली भाठै-री समाधि वणायोड़ी है। सगळा जणा बठै जाय माथो झुकायो। डोल-पै ताल लागी। ताल-रै सागी वैड-री धुन गगन गूंजाय दीधो—

कदैई नी, अवी अटम-वम कदैई नी।

सुग्-मे सुर मिलाय लाखा कंठ गावा लागिया—

अटम वम कदैई नी, कदैई नी।

कदैई खाली गैठी रैऊं तो उण सांझ-री गहरी भावनां-वा याद आय जावै अर मै वां-में गम जाऊं।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. नीचे दियोडा सबदा नै उण सूं सम्बन्ध राखण आळा भाषा-वर्ग में लिखो—

सीख, पासपोर्ट, गैलो, सफर, उडीक, गाइड; टावर, साग, प्रतिनिधि, पावदी, लट, इम्तिहान, म्यूजिमय; तवाही, मंगरी, खैरियत, कयामत, भीड़, उद्योग, सम्मेलन ।

१. हिन्दी—

२. राजस्थानी—

३. उर्दू—

४. अंग्रेजी—

२. 'ळ' रो प्रयोग किण भाषा में नो हुवै ?

(क) हिन्दी ।

(ख) मराठी ।

ग) राजस्थानी ।

(घ) गुजराती ।

(ङ) पंजाबी ;

()

३. नीचे दियोडा वाक्यां में रेखाकित सबदां नै ध्यान सूं पढेर 'ल' अर 'ळ' रै अन्तर नै समझी अर इण प्रयोग सूं अरथ में जो फरक आवै उण नै स्पष्ट करो—

(i) मर गयो गरमी आगो में तो कालै परो जावूँला ।

(ii) अँटम दम सूं मरियोडां री याद में काळै भाठै री समाधि वणायोड़ी है ।

(iii) उम्मेदवार री जांच करवा नै राजा साहब उण नै पूछता बीलो खळळ—खळळ ।

(iv) थारै बीकानेरी होवण में खलल है भाया ।

४. नीचे दियोडा वाक्यां में 'सीख' सबद दो भिन्न अरथां में आयो है । आप अँ दो अरथ बतावी—

(i) पासपोर्ट देख झटपट छाप लगा सीख दे दी ।

(ii) बाप री चार सीख मन र वेटी घणी दुखी हुयग्यो ।

विषय वस्तु सम्बन्धी :

५. 'श्री लूज बंद महाराष्ट्र की जन-जातियाँ हैं जीवन भर संस्कृति की बातें सुनवा लाया तो मन में मनी पणी सरम बांधी।' लेखिका ने सरम क्यों बाँधे ?

(क) जन-जातियों की दुरदसा है कारण ।

(ख) आपसी तुलना में लूज की गहरी जाणकारी है कारण ।

(ग) खुद ने आपसी देश की पूरी जाणकारी नहीं होवण है कारण ।

(घ) स्त्री होवण है कारण ।

(ङ) मराठी भाषा को ज्ञान भी होवण है कारण । ()

६. 'ओ उछाह भर स्वागत जापानिया उण लोगों को बीधो।' ओ लोग कुण हा ?

(क) जे धनी देस सून आया ।

(ख) जे गरीब देस सून आया ।

(ग) जे जापान में घुमण-फिरण नै आया ।

(घ) जे आणविक अस्त्रों पे पाबंदी लगावा की आवाज उठावण नै आया ।

(ङ) जे जापान की लोग लुगायां हैं प्रति हमदर्दी जतावण नै आया । ()

७. 'म्हारै सून तो बै चित्राम देखणी नी आया । बांखिया मीचनै बैठी।' इण कथन सून लेखिका है मन को काँई भाव प्रगट व्हे ?

(क) भय ।

(ख) अचरज ।

(ग) घ्रिणा ।

(घ) करुणा ।

(ङ) ग्लानि । ()

८. 'सवारी सूधी जूझारां की देवली पै गयी।' सवारी देवली पै क्यों गयी ।

(क) देवली की सुन्दरता देखण नै ।

(ख) मरियोड़ा की याद करण नै ।

(ग) जूझारा नै माथो टेकण नै ।

(घ) भूख, तिस अर थकान भेटण नै ।

(ङ) सम्मेलण री सहायत करण नै ।

६ नीचे बियोडा प्रश्नां रा उत्तर २०-२० सबदां मे दो—

(i) जापान रो असली नाम काई है ? इण नै जापान क्यूँ कैवे ?

(ii) जापान देस चार टापुवा सून कणियोडो है । इण टापुवां रा नाम बतावो ।

१०. 'इण 'छ' नं लीय नै मनै अक जूनी वात याद आयगी ।'

आ जूनी वात किसी है ? २० सबदां में लिखो ।

११. राष्ट्रीय चेतना वाला जापानियां रा कालजां में तो आ होली पीढियां ताई सिलगती रैवा ।' आ होली किसी है ? ३० सबदां में उत्तर दो ।

१२. इण पाठ नै पढर जापानियां र स्वावलम्बी जीवन अर आतिथ्य संस्कारि रा दो-दो उदाहरण दो ।

१३. हिरोमिमा ये जी अटम वम सून तवाही हुयो, २०० सबदां में उण तवाही रो वरणन करो ।

१४. शांति-स्मारक स्मृजियम देखर लेखिका नै मन में काई विचार उठ्या ? ५० सबदां में लिखो ।

१५. 'हे भगवान । वो नजारो याद आवै जद बाज म्हारो क'छजो थर-थर करवा लाग जावै ।' ओ नजारो किसी है ? उण रो वरणन करो ।

१६. डा० पोन्गि नै किण काम माथै नोबल पुरस्कार मिलियो ? २० सबदां में लिखो ।

१७. 'जापान रा लोगां इण छणु-वम विरोधी विश्व-सम्मेलण रं मीक पं जवरदस्त शांति-मार्च कीधो ।' इण शांति मार्च रो-सवारी रो वरणन करो ।

रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१८. 'कदैई वाली बंठी रैऊ तो उण साझ री वं गहरी भावनाको याद आय जावै ।' ओ भावनावां किसी है ? ५० सबदां में लिखो ।

१९. इण यात्रा-वरणन नै पढण सूं जापानियां री जीवन री केई विशेषतावां मालम पड़ै । आप नीचे दियोड़ो विशेषतावां वतलावण आळा अंश छांटो ।

(i) नकसां रो जोर ।

(ii) टाइम री पाबंदी ।

(iii) उद्योग री विस्तार ।

२०. 'डा० पोलिंग सम्मेलन में घणा जोरदार बोलिया ।' आप आपणी कल्पना सूं लिखो कै वै कांई बोलिया हुसी ?

२१. 'बस फूटवा रै २० मिनट पछे नीचे जमीन पे लाय लागगी ।' इण अंश नै ध्यान में राख'र 'जद आपरै पड़ोस में लाय लागी' घटना री तसवीर १०० सबदां में मांडो ।

२२. जे आप आपणै स्कूल की तरफ सूं 'जुद्ध खातर भारत नै अणुबम नीं बणावो चाहीजै, विषय पर आयोजित वाद-विवाद होड में भाग लेवण खातर किणो दूजी ठोड़ गया हो तो उण यात्रा रो वरणन करो ।

२३. इण पाठ नै ध्यान में राखर 'विग्यान कद अभिशाप बन जावै' विषय पर एक लेख लिखो ।

२४. नोबल पुरस्कार रै संबंध में जाणकारी कर बतावो कै अवसर 'ताई किण किण भारतियां नै ओ पुरस्कार मिल्यो है ?

९. लगन

(श्री श्रीलाल नथमल जोशी)

(श्री श्रीलालजी रो जनम सं० १९७८ में बीकानेर में हुयो । आपरा पिताजी श्री नथमलजी जोशी रो सुरगवास जद आप १० बरस रा टावर हा हुयग्यो हो । माता श्रीमती केसर बाई रै राजस्थानी भाषा अर लोक-साहित्य रै गंभीर ज्ञान रो आप पर घणी प्रभाव पड्यो ।

विद्यार्थी जीवन सूँ ई आपरो घणकरी साहित्यिक संस्थावां अर पत्र-पत्रिकावां सूँ सम्बन्ध रह्यो । अनेक बरसां तांई आप सर्वोदय साहित्य संस्थान, वीकानेर तथा सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट री साहित्य परिषद रै राजस्थानी विभाग रा अध्यक्ष रह्या । अवार आप 'राजस्थानी भाषा समिति' रा मंत्री, 'राजस्थान भासा प्रचार सभा', जयपुर रा परीक्षा सचिव, 'राजस्थानी भाषा साहित्य संगम' (अकादमी) वीकानेर रा मानद मंत्री अर साहित्य अकादमी नई दिल्ली मे राजस्थानी विभाग रै सलाहकार मण्डल रा सदस्य है ।

आप राजस्थानी रा उत्साही अर प्रतिभाशाली लेखक है । आपरी कई पोथियां छप्योड़ी है, जिनामें प्रमुख है—'आमै पटकी' (उपन्यास), सवढ़का (रेखाचित्र), 'धोरां रो धोरी' (उपन्यास), 'आपणा बापूजी' (जीवणी), 'राजस्थानी मणिमाळा' (संकलन), 'परण्योड़ी कंवारी' (कहाणी-संग्रह), एक बीनणी दो बीन' (उपन्यास), अर नृसिंहगिरि-स्तोत्र' (कविता) । हिन्दी मे भी आपरी सिंक्षिप्त 'रामायण' नाम सूँ एक कविता री पोथी छपी है ।

संकलित निबन्ध 'मरुवाणी' बरस ७ अंक ६ (जून, १९६७) सूँ लियोडो है । इण में लेखक लगन गुण रै सरूप रो बरणन करतां बतायो है कै लगन-शील मिनख अकास रा तारा पण तोडने धरती मार्ये लावण री खिमता राखें । आ धरती मैनती लोगां खातर ईज है । आलसी खातर तो आपरै घर में ई ठोड़ कौनो ।)

लगन

(१)

मानखे खातर दया, खमा, धीरज, चतराई, सांच, साफ-सफाई, आ सगळां ई गुणां रो मोल है । सगळा आप-आपरी ठोड़ चाईजै, अर आरै सरीसा कई हूजा गुण भी है जिकां बिना मानखो लाजै, पण मान-त्रै में जे 'लगन नई हुवै' तो आछै सूँ आछा गुण भी निकमा अर नाकामल साबत हूजावै । ज्यूँ सगळो सरीर साबत है—हाथ, पग, आंख, नाक, जीभ, दांत, आदि पण जे इण सरीर में प्राण नई हुवै, तो निरजोव सरीर अक्यारथ हुवै । इणी भांत बीजा अनेक गुण

हवता यकां भी जे मिनरा मे लगन योही, तो सगळा गुण जैला जासी ।
मिनरा मे जे लगन नई हवती तो रण घरती रो वर्तमान रूप देखणी मे वो
आ गतवो नी ।

कोई काम मे जेने हाण अथवा लगतार लग्योतो रैनण नानर प्रेरणा देखण
लाळो गुण लगन नाई । जिना भी रोटे सूं छोटे, अर बडे सूं घड़ा काम हया
है, वारें ल रे पोटे-न-पोटे रो लगन सूं काम करणो पड़े—पैली जमा रागीदो,
मोको निमोन है, पटान आछो ई नै नई, राम तो तेज कोनी, पागा किता
खुला है, बजार हिसोफ अछगो रैनी, ठेमण नंडी है कै नई ? जमी खरीद्यां पछै
जगधर बने सूं गत पट्टा वणधानण रो फिर हनै । फेर ईट, चूनी, काकर,
मुरड अर नगळ ममाले रा फिर रैवें चोगो अर गस्तो आवणो चईजै ।
आछा कारीगर भी जोधणा पड़ै । चलवें सूं भी सत्ता लेवणी पड़ै । ओर ई
किता भी काम करणा पड़ै । जे काम जे लगन सूं हुमी तो घर रो चिणाई
पार पड़ जायो नई तो दरमा बढ सूं जमी खरीदण रा मनमावा तो चल है,
पण कदेई आत्म उघडमी जद देखी जायी । आ तो लगन देवी ई इसी
करामातण सगती है जिवी आळस नै कूटर अछगो भगवौ अर वरोवर आपरो
काम चालू राखे ।

भारत गुलाम हो . देस मे आजादी आई; पण लगन बिना आजादी थोड़ी
ई आवती । जे अकर जेल मे बंद हुवतां ई सगळा देसभगत आजादी रै जग सूं
जे सूंडो मोड़ लेवता, हर लगन राखर घडी-घड़ी वार जेळां मे नई मरीजना,
तो आजादी रा सपना ई आवता ।

जिका काम बिना लगन कर्या पहाड जिसा लागै, वै ई लगन रें परताप
सोरा-सट लागण लाग जावै । दोपदेव गी बात सगळा जाणै-बिना लगन स्कूल
जावतो, तो मास्टरजी वारें काढ नियो । जद जेजड़ै री रगड़ सूं कूवें माथलें
भाटै रें बद्ध पढ्योड़ो देख्यो, तो चेतो हुयो कै हां हू भी पढ तो स्कू हू—
जेवड़ै री लगतार रगड़ सूं जद भाटो डें घसीजग्यो, तो म्हारो माथो किसो
भाटै सूं कोठो थोड़ो ई है । मन मे पढ़ाई री 'लगन लागी' अर-अवें सागी
वोपदेव सगळा सूं तेज गिणीजण लागग्यो ।

(२)

इमा किता ई गुण है जिकां आपां नै लगन रै कारण मिली । लगन मिनख नै हिमतालू बणावै । लालबहादुर शास्त्री रै मन में पढ़ाई री लगन ही, इण कारण वी मारग री नदी री भी परवा नई करता । माथै ऊपर पोथ्यां राखर भी पढ़ण नै तो जावता ई । लगन आळै आदमी री मारग कोई भी राक सकै कोनी ।

लगन सूं आपां नै आत्म-विश्वास मिलै । लगन सूं पढ़ाई करण आळा छोरा कदेई डरै कोनी कं पास हुयां कै फेल । पास में तो रोक-टोक है ई कोनी, वे तो डिग्रीजन अर डिस्टिक्शन री बात करै । गरीबो रै कारण जद विद्यार्थी 'आगरकर' मीलो चोळो पैर्यां स्कूल गया परा तो मास्टर कैयो—सूगला छोरा, तू थारो जीवण सूगलो करसी । पण आगरकजी लगन सूं पढ़ाई करता इण कारण आत्म-विश्वास सूं बोल्या—'हूं सेगलो छोरो कोनी । थां ज्यूं अेम, अे, पास करी है, हूं भी इणो तरै अेम. अे. पास करसूं । अर सांचेई करी ।

जठै मिनख नै कोई काम री लगन हुवै, तो फेर वीरै मन में ऊंच-नीच रो विचार टिक सकै कोनी । वाल्मगीधर तिलक नै 'केसरी' अर 'मराठा' छपा काढणा हा । छपाखानो सरू करणो हो । वी. अे. अैल. अैल., वी. पढ्योड़ा हा, पण प्रेम रा टाइप-केस आपरू माथै मेल-मेलर ढोया । लगन में आ बात देखीजै कोनी कै हूं पढ्यो-लिख्यो आदमी इण काम नै करू, कोजो लागसूं । लगन लाग्या पछै फळ री प्राप्ति मे कोई भी रुकावट साधक सैण करै कोनी । वो रुकावट नै परनै करसी, अर अथक चल सूं आपरै गैलै वगसी ।

अक्कल-बायरै लोगां में भी लगन तो आपरी चमत्कार देखाळयां बिना रैवै कोनी । अेक छोरो जद स्कूल जावतो, तो साथी संगळिया मन में सोचता—ओ क्यूं खोटी हुवै, कठै ई ठाठाढोवै, तो दो पीसा लायर पेट मराई तो करै । ईसूं तो सात जलम में ई मैट्रिक पास को हुवै नी । मूंडै सूं सावळ बोलीजै कोनी । दीसण में गैलो दीसै । गरीब घराने में जलम्यो । बात-चीत

में भी अकत रो लवलेस लागै कोनी । पण हाँ, पढाई रो लगन बी में ही, अर लगन रै परताप इणी जलम मे इग्यारदी बरात पास करली, अर ठाठ सून सरकारी नोकरी करै हे ।

इणी तरै म्हारै मापी रै अंक छोरे नै सगळा मोळो-भाखी अर सीधा-साधो गिणता । जी रो लगन देगर म्हे कैयो-उता टावर आगै जायर तीखा निकल जायै । आ ई बात हई जिका घणा हुनियार गिणोजता हा, वे ती दफ्तरां मे बाबू हे, अर म्हारो मोळो-काळो पंछी टावटर बगम्यो गजेटेङ्ग अकतर ।

लगन सून कर्योहो काम ऊचे दरजै रो हुवै । जे लगन नई हुवती, तो वनीछि मा, टाल्मटाय, रवीन्द्रनाथ, शरतचाबू अर प्रेमचन्द आपां नै इसो आछो साहित्य, अर उत्ती मात्रा मे थोटो ई दे सकता । लगन लाग्यां पछै आत्मो नै हूजो काम को सई नी, वो आपरै उद्दण्ण रो पूति मे संतमाखी ज्यूं दुट्योहो रैवै ।

आज विग्यान उत्ती तरक्की करो है, तो आ कोई अलादीन रो चिराग सून थोड़ी ई हुई है; अंक-अंक प्रयोग नै विग्यानी लोग अनेक-अनेक बार दुसरावै, तिसरावै, तद बी कोइ नतीजै माथै पूगै । अंक आधारभूत सिद्धान्त रो खोज मे उमर रो उमर पूरी हुआवै । आज परमाणु सगती रा आपां चमत्कार देखा, पण आ मे मिनख रो आदकाळ सून लेयर अबार ताई रो लगन रा फल बराबर आपरो सहयोग दे देया है । इत्ता बरसा मे सचे कर्योहो ग्यान जे वाद दे दिया जावै, तो मिनख फेर पाछो रूखां लट्ठवण जोगो रैय जावै । पण लगन इसो वरदान है कै इण रै कारण मिनख आगला पगोथिया माथै चढ़तो ई जावै ।

ग्यान-अरजण खातर तो लगन अनिवार्य है । अंक छोरो सतावदी है, इग्याकारी है, मेधावी है, पण कदेई मन में आई तो पोथी वांचली, नई तो पोथी पढ़ी खे सून मरीजी । इसा छोरा सरव गुण सम्पन्न हुवतां थकां भी अंक लगनवायरा हुवण कारण, पास को हुवै नीं । आछी यादवास्त, तीखी बुद्धि वां ई लड़कां रै काम रो है जिका पोथ्यां पढता हुवै, अपवा बराबर स्कूल मे

हाजरी देवता हुवै । अक दिन गया; अर दस दिन गैरहाजर, इसा छोरौ रो तो भगवान ई वेली है ।

(३)

सावळ देख्यां मालम पडै की लगन अर अध्यवसाय में फरक है । लगन नै साकार रूप-देवण खातर अध्यवसाय कुदरती कदम है । जिकीर मन में लगन हुसी, वीनै अध्यवसायी हुवणो पड़सी । लोक कैय सर्क के मगळा काम अध्य-वसाय रै परताप हुवै । पण जिण तरै रेलगाड़ी भापा मूं चलतां थकां भी, जिकी चीज भापा नै उपजानी है, वा है आग । लगन आग-है, अर अध्यवसाय भाप है । जे आग ठही पड़ जावै, तो भाप वणनी वद हुजावै, अर गाड़ी बठै ई ठैर जावै ।

इत्तो हुवतां थका भी लगन खातर अक खास आधार री जरूरत है; अर वो है विवेक । जे लगन विवेक माथे टिकगोड़ी नई हुमी, तो ठा कोनी वा कठै री कठै लेजायर फेंक देवै । अक नाव बराबर चाल रै ई है पण खेवट नै दिसा भ्रम तो नई हुंवणो चाइजै, जे आख्यां वद कर्यां अंधाधुंध खेसी, तो का तो कितारो हाथ ई लागसी कोनी, अर खारै पाणी मे भूख-तिस सूं प्राण गमावणा पड़भी लखवा कोई पहाड-चट्टान मूं टकरायर नाव रा टुकड़ा करसी । हां, भाए संजोग ठोड़-ठिकाणै पूरा, तो पूग जावै पण मिनखजमारो इत्तो अमोलक है की भाए संजोग माथे वात छोडेर, डणने अँल्लो गमावणो कोनी । पीनी, सबळ सोच-समझर आपाने आपांरो लक्ष्य थरप लेवणो चाइजे, अर फेर भरपूर लगन सूं उण ताई पूगण री चेस्टा करणी चाईजै ।

गगन घुवणे परवतां माथे भी लगनसील लोग ई चढ़ै । जिको कैनाम परबत अचढ गिणीजतो हो, वीरी चोटी माथे भी लगनसील लोगां आपरा पग मांड दिया । लगनसील मिनख वोरै सूं दोरे काम सूं भी घबरावै कोनी । जिके काम नै वो हाथ में लेवै, वारी पार घाली, अर मफळना आयर लगनसील रै पगां में लुटै ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. दूध पाठ में पढ़ाई-लिखाई सूनं सम्बन्ध रागण आळा केई सबद आया है। उणा नै छोट'र एक फैरिस्त बणावो, जिया—स्कूल, मास्टर, डिबीजन।
२. नीचे दियोड़ा वाक्या में रेखांकित अंग रो आणव स्पष्ट करो—
 (i) लगनसील आपरै उद्देश्य रो पूर्ति में रीतमागी जगूँ जुट्योड़ो रैथी।
 (ii) दूता बरसां में संजे कर्योड़ो ग्यान जे बाद दे दियो जाये, तो मिनरा फेर पाछो रूँवा लहूँवन जोगो रैथ जाये।
३. निकमा अर नाकामत सबदां रो बणघट पर व्यान दो। अठै'नि' अर 'ना' निषेधवाची उपमगें है। आप एणां रे योग सूनं दो-दो नुंवा सबद और बणावो।

विषय वस्तु सम्बन्धी :

४. मिनरा में कीं गुण नीं हूवण सूनं आछै सूनं आछा गुण भी निकमा अर नाकामल साबत हुआवै ?
 (क) दया । (ख) खमा ।
 (ग) धीरज । (घ) लगन ।
 (ङ) चतराई । ()
५. मिनख रे सरीर में लगन की मात सोभा पावै ?
 (क) हाथ (ख) पग
 (ग) आंख (घ) जीम
 (ङ) प्राण ()
६. बोपदेव नै पढ़ण रो प्रेरणा किण सूनं मिली ?
 (क) मास्टरजी सूनं ।
 (ख) मां-बाप सूनं ।

(ग) साथी-संगलिया सूं ।

(घ) जेवड़ै री रगड़ सूं ।

(ङ कूवै माथलै भाटै सूं ।

()

७. 'हूं' सगलो छोरो कोनी । थां ज्यूं एम० ए० पास करी है, हूं भी इणी तरें एम० ए० पास करसूं ।' आगरकरजी रें इण कथन सूं उणा रो काई गुण प्रगट व्हे ?

(क) आत्म-विश्वास ।

(ख) महत्वाकांक्षा ।

(ग) निडरता ।

(घ) सुन्दरता ।

(ङ) बुद्धिमत्ता ।

()

८. नीचे दियोड़ा वाक्यां में किसो वाक्य गलत है ?

(क) अध्यवसाय लगन नै भाकार रूप देवै ।

(ख) लगन मिनख नै अध्यवसायी बणावै ।

(ग, लगन भाग है अर अध्यवसाय भाप है ।

(घ) विवेक लगन सूं पैदा हुवै ।

(ङ) लगन सूं आत्म विश्वास मिलै ।

()

९. लगन गुण कीनें कैवे ? २० सबदां में उत्तर दो ।

१०. लगन अर अध्यवसाय मे क ई फरक है ?

११. अक्कल-चायरै लोगां में भी लगन आपरो चमत्कार किण भांत दिखावै ? उदाहरण देयर समझावो ।

१२. लगन विवेक साथै टिकोड़ी क्यूं होणी चाहिजै ? एक उदाहरण देयर स्पष्ट करो ।

१३. 'लगन आळै आदमी रो मारग कोई भी रोक सकै कोनी ।' इण कथन रो सांचपणो सिद्ध करणआळा दो उदाहरण दो ।

१४. घर चिणावण खातर मिनख नै किताई काम करणा पड़ै । इण पाठ रें आधार सूं उण कामां री एक फेरिस्त बणावो ।

रचना. समानोचना अर अनुभव दिस्तार सम्बन्धी :

१५. कैलास परवत री चोटी माथी कुण लोग अपरा पग माइया ? नाम बतावो ।
१६. नीचे गुणां री सूची दियोदी है । जे गुण लगन रै कारण आगं नी भेलौ उणां नी अलग छांटी ।
हिम्मत, आत्म-विश्वास; निडरता, सुन्दरता, गह्त्वावांछ, वृद्धिमत,
चतराई, योग, दया, धीरज, कठणा, नां वपणी, मीनतपणी ।
१७. छणा रै सम्बन्ध मे जाणकारी प्राप्त करी —
वर्तुडिंसा, टालस्टाय, रवीन्द्रनाथ. शरतदावू, प्रेमचन्द ।
१८. इण पाठ नी ध्यान मे राखर 'आत्म-विश्वास' पर १०० - वदां में एग लेख लिखो ।
१९. जे लगन गुण लोप हो जावै तो मिनद रो काई हाल व्ही ? ६० मवदा मे लिखो ।

१०. देस-भगत भामासा

(डा० आज्ञाचंद झण्डारी)

डा० आज्ञाचन्द झंडारी रो जनम सं० १९७८ में जोधपुर मे हुयो । मैट्रिक परीक्षा पास करनी आप उत्तरी रेलवे मे नौकरी करली अर अवार ताई भी आप रेलवे में ईज है । पढ़ाई-लिखाई सून आपरो जो प्रेम हो वो नौकरी कर्या पाण भी नी छूट्यो अर आप लगन अर मीनत रै वळ पर हिन्दी-अंग्रेजी दोन्युं मे एम. ए. परीक्षावां पास करी । शोध रै प्रति भी आपरी रुचि रही जिणरै परिणाम आप जोधपुर विश्वविद्यालय सून 'राजस्थान रो सगुण भक्ति काव' विषय मे पी-एच. डी. री उपाधि हासिल करी ।

श्री भंडारी जी हिन्दी, राजस्थानी अर अंग्रेजी री कुशल लेखक है । राजस्थानी रै नाटक अर एकांकी क्षेत्र ने आपरी विशेष देन है । 'पन्नाघाय' नाम सून आपरो एक राजस्थानी नाटक प्रकाशित हुयो है । दिस रै वास्ते आपरो एक एकांकी-संग्रह छपियो है, जिणमें पांच सकांकी संगृहीत है । अंग्रेजी भाषा में भी आपरी दो पोथियां छपियोड़ी है ।

संकलित एकांकी राजस्थानी एकांकी संग्रह सून लियोड़ी है । इण में लेखक महाराणा प्रताप रै दीवान भामासा री देसभगति अर त्याग री प्रेरणादायी चित्र अंकित कियो है ।)

देस भगत भामासा

पात्र

महाराणा परताप

अमरसिंह

भील सरदार

सेरू (एक भील)

भामासा

जगां : भाखरां रै बीच में

समै : परभात

खेलण री मियरह : बीस मिनट

साधन : तलवार, तीर कवाण,
रुपिया री कोथली

सैटिंग : जंगल नै भाखर

(भाखरां रै बीच में महाराणा परताप मूंडी उतार्यां बैठा है ।

पाखती वाली अमरसिंह वीठी वीठी आंसू पारै है)

परताप—अमर.....

अमर—दाता ।

परताप—यूं आंसू क्यू ढाल, बैठा ?

अमर—काठी भूख लागी है, दाता ! अबी लो भूख नी रुंयो जी ।

परताप—चित्तोढ़ रो मेवाड़ी राजवंश, मूं भूग मूं डरै ?

अमर—नी दाता । म्है भूग मूं नी मरूं, पण....

परताप—ता'ने राग रा घारा बूसा जेक रोटी टय नै राखी हो, वा कठै गई ?

अमर—वा रोटी तो जिनकी ले गयो, दाता । म्है नै बूसा मिनका नै काढण रो घणी ई कोनीस की पण सँदट रोटी उठानै नै ईज गयी ।

परताप—गम्भीर बणनै) हूं ...

अमर—हा, जरै ईज तो हाल तक म्है भूगो हूं ।

परताप—चैर, की बात नी वेटा । का'ले राग रा तो रोटी मारिज ही कै ?

अमर—हं, दाता । का'ले तो म्है आधी रोटी मारि ही ।

परताप—जैडी इकनिंग जीरो मरजी । मूं का'ले आधी रोटी तो मारि ही पण म्है नी धारा बूसा कितरा दिनां रा भूखा हा । ठा'है यने ?

अमर—हां, दाता । म्हने सँग ठा'है । आप चार दिनां रा भूखा हो (थोड़ी वार चुप रै'ने) दाता । आखती-पाखती जाय नी सौदूं कठई फल, फूल कै कंदमूळ मिळ जावै तो ?

परताप—जा वेटा, जा....भाग भरोसै.... अमरसिध जावै । परताप उदास मन, मूं'डी लटकाया विचार करता व्हे ज्यूं वेठा है । थोड़ीक वार पछै)

परताप—हे भगवान । कै'डी बिखो न्हाकियो हूं ? टावर भूखा मरै । ओ म्हासूं कीकर देखी जै ? (थोड़ी वार चुप रै'वै) तुरकां रो अवार सामनो कर सकूं, जकी जच कोनी । जे म्है अ'ठईज रंऊ तो उणरा सिरदार म्हनै अठै जक नी लेवण दै ।....किणी त'रै सू जे म्है अकबर रै राज रो सीव मूं वारै निकळ जाऊं तो थो'ड़ोक चैन मिळै नै जुद्ध रो सवाळ विचार भी कर सकूं । पण....पण कठै जाऊ ? (लिलाड़ माथे हाथ फरै नै विचार करै) अरे । हा, ठीक याद आयी । सिध नदी रै (भीण सरदार नै सेह मील आवै)

सिरदार—तै हो मेवाल रा घणी रो ।

परताप—ओ । भील सिरदार । आवो, आवो ।

सिरदार—महाराणा । आज आप किण विचार में उलझायोड़ा विराजियो हो ?

परताप—हूजी कई बिचारूं ? अवै म्हारौ अठै घणो ठै'रणो दोरो ई व्है ।

सिरदार—क्यूं ? वस.....हिम्मत हरा दिरावौला कई, महाराणा ?

परताप—हिम्मत हारण रौ सवाल नीं है सिरदार । अठै रै'नै इण वखत मुगलां रौ सामनौ कर सकूं, अँड़ी औकात अवार म्हारौ नीं है ।

सेरू—बात तो साची फुरमावौ हो, महाराणा ।

परताप—नै फेर इण नै'ना सा बाळकिया नै दोन्दो दिन तक भूखौ रै'वणो पड़े ।

सिरदार—आप भी तौ चार दिनां सूं की नी अरोगिया हौ, अन्दाता ।

परताप—(बात टाळ नै) सिरदार । अँड़ी सुरग जैड़ी जनमभोम छोडता म्हारौ हिवड़ी फाटै । जिकी जनमभोम म्हारौ पालण पोसण कियो, जिण रौ सुतंतरता रै खातर इतरो लड़ियो, इतरा दुख भोगिया, उंण जनम-भोम नै अँड़ा दुखां में छोड़नै जावतां म्हारौ काळजौ टुकड़ा-टुकड़ा हवै । (आंसू टपकै)

सिरदार—पण कियो कई जावै, अन्दाता । इण सिवाय कोई हूजी उपाव नी दीसै ।

सेरू—महाराणा । म्हैं आपने अकेला नीं जावण हूं । म्हैं भी आपरै साथै चालूं ला ।

परताप—नी वीरा, नीं । जे थूं म्हारै साथे चालैला परी, तौ पछै अठारा संदेसा म्हनै कृण भेजैला ?

सेरू—क्यूं ? सिरदार तो अठै है ईज ।

परताप—भाई । माढ़ाणी दुख क्यूं झेलै ? थूं सिरदार रे साथै ईज रै, सिरदार नै मदद मिलैला ।

सिरदार—अन्दाता । म्हारै किणी त'रै री मदद नीं चाहिजै । औ'आपरै साथै रै'ई तौ सा'रौ ईज लागैला ।

सेरू—निरदार दीक कैनी छन्दाना ।

परताप—वा जरै, तूँ छैन करी केँ धौ' म्हारै माधी चातो, नै...

निरदार—मे अठै जि रैऊँ ।

परताप—हा । जनममोम । मा' अनी छैना परणाम । (हाथ जोड़ै) मा ! घनै
अ'दा दिया मे छोटता म्हारो बालजो चिनीजै है । पण तँई वरुं,
मा । घनै इण विपदा तूँ छुटकारो विरावण ने मातर जि जाऊं
हैं । मा । घनै बंदवूँ, लाग ताम परणाम । (आंगिया माय तूँ
बांसुरी लड़ियां दीदी)

नेरू—(अंक दम, लिनाट माधी हाथ धरने आ'धी आतो चीज देखती व्है ज्यूं)
महाराणा ।

परताप—कई माई ?

नेरू—वो उठीने आ'धी धकी कोई छोड़े असवार आवती न्है ज्यूं दीस ।

सिरदार—(देख नी) हां महाराणा. छूट उठै है । घोटो अदीनी ईज सरपट
आवती दीस ।

सेरू—अदी तो असवार साव नैडो आयग्यो है ।

परताप—अरे । ओ तो भामासा है ।

(हाथ मे अंक फो'धळी लियां भामासा आनी)

परताप—आवी, भामासा । आवी । (भामासा हाथ जोड़ै)

भामासा—घणी वमा, अन्दाता ! जी हो मेवाड़ रा घणी री ! जी इकलिंग
जी री !

परताप—जी इकलिंग जी री । अबार इण वखत नै अठै कीकर आवणी हुवौ,
भामासा ?

भामासा—आपरै चरणों मे ईज हाजर हुवौ हू, बापजी ।

परताप—बोले, बोलौ, म्हारै लायक....

भामासा—महाराणा । म्हे सुणियौ है कै आप मेवाड़ छोड़ नै पचार रया हो :
आ'बात साची है कई ?

परताप—हां मामासा । आं'बात साव साची है । अवै म्हनै मेवाड़ रो त्याग करणी ईज पड़ै ला ।

भामासा—पण क्यूं ? इण में मेवाड़ री नाक जावै, महाराणा ।

परताप—साह जी । आज तक म्हें घणी ई हिम्मत राखी । पण अवै म्हारै कने नीं तौ धन है नै नीं मिपाहो'...

भामासा—आपरै विना मेवाड़ अनाथ व्ही जावैला, अन्दाता ।

परताप भामासा ! उण अकवर नै तो बापा रावळ रै वंस री इज्जत लेवण सूं मतलब है । थानै इण में कई ? थैं तो आणद सूं री ।

भामासा—कै'ड़ी कड़वी बात फुरमायदी, अन्दाता ! रू'ख री जड़ काटियां पछै डाळ सावती रै'वै ? आप तो यूं दुख भोग नै फिरता फिरी नै म्है आणंद री वसरी वजावां ? ओ आछी लागै ? म्है कि'या सूं डासूं सुख भोगां ?

परताप—पण इण में अंतराज कई है, भामासा ?

भामासा—अंतराज ? इण सूं मोटो अंतराज फेर कई हूं सकै कै मेवाड़ री आन, मान नै मरजाद री रूखाळी घर छोड़ नै दर-दर भटकै, नै म्हे अठै तुरकारी पगतलियां चाट-चाट नै जिन्दगी बितावां ? अै डा जीवणा विचै तो मरणी चोखो । म्हारी अेक अरज मानीला' म्हारा घणी ?

परताप—आ'कई कौ'साहजी ? थारी कोई भी बात म्हें आज तक टाळी है ?

भामासा—(को'थळी सा'मी घर नै) तो महाराणा । ओ'घन आपरै चरणा में अरपण करूं । अंगे'जी ।

परताप—आ'कीकर हू सकै, दीवाणां ? थारो सेवा रै वदळै म्हारै हाथ सूं ईज दियोड़ो घन इणी हाथ सूं पाछी लेऊं ? आ'नीं हु सकै ।

भामासा—महाराणा ! मेवाड़ री घरती आपरी अेकला री नही है, म्हारी भी जनमभोम है । ओ घन आप नै नी, जनमभोम नै अरपण करूं हूं । जनमभोम री मुगती नै रिच्छा रै खातर जे म्हारी घन काम में नही आवै तो अेड़ा घन नै राख नै म्हें कई करूं ? घूड़ बराबर है ।

परताप—(आंखियां गळगळी करना) भामासा । म्हारा बा'ना दीवान ।....

भामासा—नी महाराणा जी । आप अवै ना नी'तर सगो । आप वचन दिया है । टण को'पळी में इतरी धन है के पचीन हजार सिपायां रो सरखी बा'रै बरस तक चाग सकै । आपने लेवणी एज पड़ैला ।

परताप—भामासा । ये नी मानो । म्हनै ओ घन माचमाच लेवणी एज पड़ैला धिन है उण कुखनै जिण मे पे जनम नियो । धारो ओ त्याग जगत में अमर रैवैला ।

भामासा—इणनै आप त्याग को अन्दाता ? हुगिज नही । ओ त्याग बिलकुल नी है । अ'डो कपूत नै नीच इण ससार में कृण हुवैला जिकी मां जनमभोम री रिच्छा रै सातर-मुगती रै खातर-भी धन नी देवै नै दीलत नै सँछी करने रा'खै ?

परताप—(गळगळा व्हे नै) म्हारै कनै कीं नी है, दो बोल भी नी है । किण विध थारै गुणां री वखाण करूं ?

भामासा—बस, बस । अवै बा करी, म्हारा मालक । पाछा मुड़ी नै म्हारी मां री वेड़ियां तोड़ण रा सरतन करावो ।

सरदार—महाराणा ! पाछा मुड़ी । भामासा रा इण त्यागसूं मेवाड़ बीत नै दिखावो ।

(महाराणा धन री को'पळी पाप मे लेवै नै नैणांसूं आंसूं टपकावै)

सगळा—धिन है भामासा । थारी छाती नै धिन् है ।

सिरदार—महाराणा । जठै तक भारत री धरती माथें अ'डो नर-रतन ऊमा पगां है, उठै तक अपांणी सुतन्तरता सां'भी कोई करड़ी निजर सूं देख भी नी सकै ।

परताप—खरी बात है ।

सगळा—धिन है देस-भगत भामासा नै । धिन है त्यागी भामासा ।

(पड़दो पड़ै)

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. नीचे दियोडा वाक्यांशों रो समानार्थक सबद उणा रै सामै लिखो—
 (i) जो दीलतनै सेंठी कर नै राखै.....।
 (ii) जो दीलत रो त्याग करै.....।
२. इण सबदां रा हिन्दी पर्याय लिखो—
 कोसिस, हिम्मत, मदद, इज्जत, अरज, मालक ।
३. 'नाक जावै' नाक सूं सम्बन्धित मुहावरो है, जिणरो अरथ है—
 इज्जत जावे । आप नाक सूं सम्बन्धित दो नुवां मुहावरा और बणावो ।
४. वो सबद बतावो जिणमें 'अ' निषेधवाची उपसर्ग जियां प्रयुक्त नीं हयो है—
 (क) अनाथ । (ख) असवार ।
 (ग) अबोध । (घ) अमर ।
 (ङ) अमोलक । (.)

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

५. 'तुरकां रो अबार सामनो कर सकूं, जकी जचै कोनी ।'
 नी जचण रो कारण हो—
 (क) परताप चार दिनां सूं भूखा हा ।
 (ख) अमर नै भूखो देख वै निरास हुयग्या ।
 (ग) सेत्रु रा सैनिक उणानै चैन नी लेवण देवता ।
 (घ) शत्रु ने जवरो देख वै हिम्मत-हारग्या ।
 (ङ) उण वखत परताप कर्न नीं घन हो अर नी सिपाही । (.)
६. परताप जनमभोम नै छोडर क्यूं जाणो चावता ?
 (क) लड़ता-लड़ता थाकग्या ।
 (ख) खावण-पीवण रो कमी हुयगी ।
 (ग) सत्रुवां जनमभोम लूट ली ।

(घ) धक्कर संधि करण नी राजी हुगयो ।

(ङ) जनमभोम नी विपदा सून छुटकारो दिरावण सातर । ()

७. 'अँटा घन नी रात नी गँहै कई करुं ? घुड़ बराबर है ।' किसो घन घुड़ बराबर है ?

(फ) जो मँनत नी कर कमायो जावै ।

(ख) जो गरीबां सून धिगाणे वसूल कियो जावै ।

(ग) जो कंजूसी कर बचायो जावै ।

(घ) जो देव रै काम नी आवै ।

(ङ) जो खुद रै काम नी आवै । ()

८. 'इणने आप त्याग को अन्दाता । हगिज नही । ओ त्याग बिलकूल नी है ।' मामासा रो ओ उत्तर उणारै चरित रा किसा गुण नी बतावै ?

(क) उदारता ।

(ख) निडरता ।

(ग) देसभगति ।

(घ) अनासक्ति ।

(ङ) नरमाई ।

()

९. 'कैड़ी कड़वी बात फुरमायदी अन्दाता !'

आ कड़वी बात किसी ही ? २५ सवदां में लिखो ।

१०. 'अँड़ा जीवण बिचै तो मरणो चोखो ।' किस जीवण सून मरणो चोखो है ? ३० सवदां में उत्तर दो ।

११. 'थारो ओ त्याग जगत में अमर रैवेला ।' मामासा रो ओ त्याग किसो हो । ५० सवदां में लिखो ।

रचना, समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :

१२. इण एकांकी री कथा २०० सवदां में लिखो ।

१३. एकांकी अर नाटक मे कोई फरक व्हे ? १०० सवदां में स्पष्ट करो । जे मिल सकै तो गिरधरलाल व्यास रो 'प्रणवीर प्रताप' नाटक पढ़ो ।

१४. इण एकांकी नी आपणै स्कूल रै जलसा माथै खेलो ।

१५. इणा रै बारै में जाणकारी करो—

(क) इकलिंगजी

(ख) बोपा रावळ ।

११. तत्त्वां की कथा

(श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी)

(श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी रो जनम सं० १९६९ मे वीकानेर में हुयो। आप राजस्थाना भाषा अर साहित्य रा मानीजता विद्वान श्री नरोत्तमदासजी स्वामी रा छोटा भाई है। आप काशी रे हिन्दू विश्वविद्यालय सून रसायनशास्त्र में एम. एस-सी. पास करी। आप सरू मे वीकानेर रै महाराजा श्री करणीसिंघ जी रा ट्यूटर भी रहया।

अमेरिका रे ओहायो विश्वविद्यालय सून आप ओद्योगिक रसायन में 'मास्टर आफ साइन्स' की उपाधि हांसिल करी। राजस्थान राज्य रे खनिज अर भूगर्भ विग्यान विभाग मे आप ऊंचा अधिकारी रह्या। हिन्दी में विग्यान रा विषयां पर आप कई पोथियां लिखी है। उणां में रतन विज्ञान अर रसायन विज्ञान उल्लेखयोग ग्रंथ है। हिन्दी पत्र-पत्रिकावां में समै-समै पर आपरा वैज्ञानिक लेख छपता रैवे है।

संकलित निबन्ध 'जागतीजोत' भाग १ (जनवरी १९७३) में प्रकाशित हुयो है। इण में लेखक संसार में मिलण आळा तत्त्वां रै रूप, प्रकार, परमाणु-संख्या, परमाणु-भार, आपस की बदली-बदली आदि की जाणकारी सरल भाषा अर सुबोध शैली में दी है।)

तत्त्वां की कथा

संसार रा सगळा पदार्थ तत्त्वां सून बणियोड़ा है। पदार्थ दो भांत रा हुवै (१) जिका अेक ही तत्व सून बणियोड़ा हुवै जियां सोनो, चांदी, तांबे, सीसो, गंगो जसद, गंधक और पारो और (२) जिका अेक सून बेसी तत्त्वां रे मेळ सून वणै जियां पीतळ, लूण, पाणी और चीनी। पीतळ में तांबे और जसद रो मेळ हुवै; लूण सोडियम और क्लोरीन तत्त्वां रै मेल सून, पाणी हाजन और

आक्सीजन तत्वा रै मेळ सून और चीणी वावन, हाइड्रोजन और आक्सीजन रै मेळ सून वर्ण ।

मेळ दो भांन रा हुवै । ओक नै मिश्रण कैवै और दूसरी नै संयोग । मिश्रण मे दो अथवा वेसी पदार्था रो मेळ इण भांत सून हुवै के हरेक पदार्थ आप-आप रो विशेषतावां कायम राखै: संयोग मे पदार्थ इण भांत सून मिली के उणां रो विशेषतावा रो लोप हु जाव और वी भिन्न-भिन्न ओक नूवो ही पदार्थ बणाने जिण मे आप रो निजी विशेषतावा हुवै । मिश्रण सून बणियोड़ पदार्थ नै मिश्रण और संयोग सून बणियोड़ पदार्थ नै यौगिक कैवै । हवा मिश्रण है और पाणी यौगिक । हवा मे नाइट्रोजन, आक्सीजन वगैरह कई तत्व मिलियोड़ा रैवै और पाणी नाइट्रोजन और आक्सीजन तत्वां रो मेल है । हाइड्रोजन तुरंत जगणवाली गैस है और आक्सीजन इसी गैस है जिकी वास्ती रै जगण में मदत करे पण दोनों रै मेळ सून बणियोड़ो पाणी वास्ती नै बुझा देवण वालो द्रव है ।

मिश्रण अथवा यौगिक पदार्था रै सांगे दूसरा मिश्रण अथवा यौगिक पदार्था रो मेल करनी आपां और नूवा मिश्रण अथवा यौगिक पदार्थ बणा सकां हां, पाणी में लूण मिलायां सून लूणियो पाणी वणै । इणी भांन कास्टिक सोडै और लूण रै तेजाव नै मिलायां सून भी लूणियो पाणी वणै । कास्टिक सोडो और लूण रो तेजाव दोनू भयकर मरक जहर हुवै पर दोना रै मेळ सून बणियोड़ो लूणियो पाणी निर्दोष पदार्थ हुनै, जिण नै कोई आदमी चाखे तो पा सकै है । अठै आ बात ध्यान मे राखणी अणी जरूरी है के मिश्रण मे मिलायाजणवाळा पदार्था रो कोई निश्चित अनुपात नही हुवै पण संयोग मे मिलायीजणवाळा पदार्था रो निश्चित अनुपात हुवै और निश्चित अनुपात में मिलाणै सून ही यौगिक पदार्थ बणै ।

अण और परमाणु .

यौगिक पदार्था रा आपां खड करा तो उण रो जिको सब सून छोटी खंड हुवै उण नै अणुकैवै । अणू रा और खड करां तो वो जिकै तत्वां सून बणियोड़ो है उणा रै परमाणु वा मे विभक्त हु जावे । पाणी रै अणू रा खड करण सून फेर वो पाणी नही रैवै पण हाइड्रोजन और आक्सीजन रा परमाणु वां में विभक्त

हु जावै—उण रा तीन परमाणु हु जावै जिणां में दो हाइड्रोजन रा और अक आक्सीजन रो हुवै ।

तत्व रै सब सूं छोटे खंड नै परमाणु केंबे । तत्व रै परमाणु रो खंडन साधारण रासायनिक उपाया सूं नहीं हुवै । इण कारण पैलां आ मानता ही कै तत्व ही मूल द्रव्य है जिण सूं संसार रा सगळा पदार्थ बणिया है । पण अबै रेडियो-धर्मिता रो आविष्कार हुयां पछै परमाणु-अखंडनीय अथवा अविभाज्य नहीं रया है, परमाणुवां रा भी खंड करीज सकै है ।

खंड करण पर तत्वां रा परमाणु मूल-कणां मे विभक्त हु जावै जिणां मे तीन प्रधान है — १. इलेक्ट्रॉन, २. प्रोटोन और ३. न्यूट्रोन । अ मूल कण ही मूल द्रव्य है जिणां सूं सगळा तत्व और संसार रा दूसरा सगळा पदार्थ बणियोडा है ।

मूल-कणां सूं तत्वां रा परमाणु बणै, तत्वां रा परमाणुवां सूं अणु बणै और अणुवां सूं सारा पदार्थ बणै । अक तत्व रै कई परमाणुवां सूं भी बण सकै और अनेक तत्वां रै कई परमाणुवां सूं भी ।

प्रकृति में और पायीजण वालै तत्वां रो संख्या ९२ है । अ ९२ तत्व न्यारा-न्यारा है और आप-आप रो विशेषतावां राखै पण जिकै मूल-कणां सूं वै बणियोडा है वै मूल कण सगळां में अक ही जिसा है । तत्वां मे भेद उणा रै परमाणुवां में मौजूद मूल-कणां रो संख्या और संयोजन रो रीत रै कारण हुवै ।

अण और परमाणु घणा छोटा हुवै—इत्ता छोटा कै उणां रो कल्पना करणी भी संभव नहीं ।

परमाणु में अक नाभिक या केंद्र हुवै जिण में प्रोटोन और न्यूट्रोन हुवै और जियां सूरज रै चारां पासी न्यारी-न्यारी कक्षावां मे ग्रह भ्रमण करै वियां हो नाभिक रै चारां पासी इलेक्ट्रॉन न्यारी-न्यारी कक्षावां में भ्रमण करता रैवै । सूरज और ग्रहां रै बीच में जियां अपार खाली आकाश हुवै । वियां ही नाभिक और इलेक्ट्रॉन रै बीच में भी घणी खाली जगां हुवै ।

तत्वां की संख्या

अब हम ताई मालम हुयोड़ा तत्वा की संख्या १०३^१ है। उणां में कई तत्व प्राकृतिक हैं और कई कृत्रिम अर्थात् मिनरल रा बनावोड़ा। प्राकृतिक तत्व प्रकृति में पायीजै, पण कृत्रिम तत्वां की विज्ञान रा विद्वानां प्रयोगशाला में बनावया है। प्राकृतिक तत्वां की संख्या ६२ है और कृत्रिम तत्वां की ११। कृत्रिम तत्व रेडियोधर्मी अस्थायी तत्व है। उणां की ऊमर घणो ओझी हुवै। कई-अंक प्राकृतिक तत्वा नै भी वैज्ञानिकां प्रयोगशाला में बनावया है। इमो अंक तत्व टेक्नेटियम है।

प्राकृतिक तत्वां में कई तत्व तो घणा जाणीन हैं और लोग उणा की घणे जमाने सँ जाणै है। सोनो, चादी, लोहो, तावो, सीसो, पारो, सन्धियो नुरमो, रांगो, जसद, और गधक इणी भांत रा तत्व है। बाकी घणकरी तत्वां की खोज लारलै दो-तीन सौ बरसां में हुयी है।

तत्वां का प्रकार

सगळा १०३ तत्वा में ११ गैसीय, २ द्रव और ६० ठोस पदार्थ हैं। गैसीय ११ तत्व सगळा अधातु है : २ द्रव तत्वां में अंक अधातु और अंक धातु है। गैसीय और द्रव तत्व अँ है—

(क) गैसीय—१. हाइड्रोजन, २. नाइट्रोजन, ३. आक्सीजन. ४. फ्लोरीन, ५. क्लोरीन, ६. हेलियम, ७. आर्गन, ८. नियन, ९. क्रिप्टन १०. जेनन, ११. रेडन।

(ख) द्रव—१. ब्रोमीन (अधातु), २. पारो (धातु)।

ठोस तत्वां में कई अधातु और घणा-सा धातु है। उणां में कई तत्व इसा भी है जिकां में धातु और अधातु दोनों रा गुण पायीजै, जिया संखियो, सुरमो आदि इसा तत्वां नै अर्धधातु अथवा उपधातु कैवै।

पृथ्वी माथै तत्वां की मात्रा

प्राकृतिक ६२ वां तत्वां मांय सँ कई तो पृथ्वी माथै मोक्ली मात्रा में मिलै

१—लारला बरसां में दो कृत्रिम तत्व वैज्ञानिकां बनावयो है जिणां रा नांव (१०४) खुर्चेटोवियम और (१०५) हानियम है।

पण घणकरै तत्वां रो मात्रा पृथ्वी माथै घणी कम है और कइयां रो तो जावक नांव-मात्रा रो है । सगळा सूं घणो मिलणवाळो तत्व आक्सीजन है । तत्वां रो परमाणु संख्या

तत्व रो आप रो क्रमेक संख्या हुवै । आ संख्या तत्व रै परम णु में मौजूद प्रोटोन और इलेक्ट्रोन कणां रो संख्या रै मुताबिक हुवै । इण नै परमाणु-संख्या कैवै । हाइड्रोजन रो परमाणु-संख्या अेक (१) हुवै । आक्सीजन रै परमाणु में आठ प्रोटोन और आठ ही इलेक्ट्रोन हुवै, उण रो परमाणु संख्या आठ (८) हुवै । यूरेनियम रै परमाणु में ९२ प्रोटोन और ९२ इलेक्ट्रोन हुवै । उण रो परमाणु-संख्या ९२ है ।

तत्वां रो परमाणु भार

तत्व रै परमाणु में भार भी हुवै । इलेक्ट्रोन में नांव-मात्रा रो भार हुवै । परमाणु रो भार वास्तव में परमाणु रै नाभिक में मौजूद प्रोटोन और न्यूट्रोन कणां रो संख्या माथै निर्भर करै । हाइड्रोजन रै परमाणु में साधारणतया १ प्रोटोन हुवै । उण रो परमाणु-भार १ हुवै । आक्सीजन रै परमाणु में साधारणतया ८ प्रोटोन और ८ न्यूट्रोन हुवै । उण रो परमाणु-भार २३८ हुवै । यूरेनियम मे ८१ प्रोटोन और १४६ न्यूट्रोन हुवै । उण रो परमाणु भार २३८ हुवै ।

पण साधारणतया तत्व रा सगळा परमाणु अेक जिसा नही हुवै । अेक तत्व रा सगळा परमाणुवां में प्रोटोनां रो संख्या तो निश्चित हुवै पण न्यूट्रोन कई-अेक परमाणुवां मे कमी-वेसी भी हुवै-जिण सूं अेक ही तत्व रा न्यारा-न्यारा परम णुवां में भार रो थोड़ो फर्क हुवै—कई परमाणु वेसी भारी हुवै तो कई कम भारी हुवै । अेक तत्व रा अ-समान (न्यारा-न्यारा) भारवाळा परमाणुवां नै समस्थानिक कैवै । समस्थानिकां रो परमाणु-संख्या तो समान हुवै पण परमाणु-भार न्यारी-न्यारी हुवै । केई तत्व रो परमाणु-भार बतावणो हुवै तो उण में मौजूद परमाणुवां रो औसत भार बतायीजै । औसत भार ही तत्व रो परमाणु-भार मानीजै ।

तत्वां रो अदळा-वदळी

पुराणै लोगां रो मानता ही कै लोहै, सीसै जिसी घातुवां रो सोनो

वर्णायोजन सके। सूर्य में तो लोगों से कहा वरसा इण री कोसीस करी। रसायन शास्त्र रो विकास हुयो उद विद्वानां इण वात नै असंभव कल्पना बतायी। रेडियोधर्मिता रो आविष्क र हुया पछे गने आ वात असंभव कल्पना नही रयी है—कम सू-कम सिद्धांत-रूप में। गने विद्वान मान्ते है के एक तत्व दूजे तत्व में बदलीज सके है। पारे री परमाणु संख्या ८० है और सोने री ७९ जे पारे रे परमाणु मांय सूं एक प्रोटोन कम कर दियो जावे तो वो सोने री परमाणु बन सके है। पण व्यवहार में आ वात हाल तांई संभव नही हुयी है। हा। प्रकृति में रेडियोधर्मी तत्वां रो निरंतर विखंडन हुतो रयी है और वै आप रै पूर्व रै तत्वां में बदलीज रया है। यूरोनियम रेडियम वणी और रेडियम हुतो-हुतो अंत मे सीसो बन जावै। एक दिन सगळा रेडियो-धर्मी तत्व सीसो बन जासी।

विज्ञान रा विद्वानां मीजूदा तत्वां सूं कई-अक नूँवा तत्व जरूर वर्णायो है। यूरोनियम रै बाद रा तत्व विद्वानां द्वारा वर्णायोड़ा कृत्रिम तत्व है। कई-अक प्राकृतिक तत्वां नै मी विद्वानां प्रयोगशाला मे वर्णायो है।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

- नीचे दियोड़ा सबद-युग्मां रो अरथ-भेद वाक्यां रै प्रयोग सूं स्पष्ट करो—
 (i) ग्रह । गृह । (ii) द्रव । द्रव्य ।
 (iii) अणु । परमाणु । (iv) प्राकृतिक । कृत्रिम ।
- 'संयोग' सबद री वर्णघट पर ध्यांत दो—सम्+योग—संयोग ।
 ओ सबद 'योग' सबद में 'सम्' उपसर्ग लगा'र बण्यो है । आप 'योग' सबद में कोई ४ उपसर्ग लगा'र नुँवा सबद बणावो ।
- 'कम सू कम' मे किसो समास है ?
 (क) द्वन्द्व । (ख) द्विगु ।
 (ग) अव्ययीभाव । (घ) कर्मधारय ।
 (ङ) तत्पुरुष ।

विषय वस्तु सम्बन्धी :

४. संसार रा सगळा पदार्थ किण सूं वर्णियोडा है ?
 (क) तत्वां सूं । (ख) अणु सूं ।
 (ग) परमाणु सूं । (घ) मिश्रण सूं ।
 (ङ) यौगिक सूं । ()
५. नीचे दियोडा वाक्यां में किसो कथन गलत है ?
 (क) चीणी कार्बन, हाइड्रोजन अर आक्सीजन रै मेळ सूं वर्णी ।
 (ख) हवा मिश्रण है अर पाणी यौगिक ।
 (ग) तत्व रै सब सूं छोटे खंड ने अणु कैवी ।
 (घ) खड करणी पर तत्वां रा परमाणु मूळकणां में विभक्त हुवे ।
 (ङ) सगळा सूं घणो मिलणवाळो तत्व आक्सीजन है । ()
६. नीचे पदार्था रा नाम दियोडा है । आप छांट'र वतावो कै किंसा पदार्थ मिश्रण है अर किंसा यौगिक ?
 पीतळ, लूण, पाणी, चीणी, हवा, चूनी, नीलोयथो, सावुन, सैत, सगमरमर, मिट्टी रो तेल ।
७. नीचे दियोवा वाक्यां रो खाली जगां कोष्टक में दियोडा उपयुक्त सवदां सूं भरौ—
 (i) तांदी अर जसद रै मेळ-सूवणी । (पीतळ । सोना)
 (ii) सोडियम अर क्लोरिन तत्वां रै मेळ सूंवणी । (चीणी । लूण)
 (iii) हाइड्रोजन अर आक्सीजन रै मेल सूंवणी । (लूणियोपाणी । पाणी)
८. तीन प्रधान मूळ-कण किंसा है ?
 (क) इलेक्ट्रॉन । प्रोटॉन । न्यूट्रॉन ।
 (ख) हाइड्रोजन । आक्सीजन । नाइट्रोजन ।
 (ग) कार्बन । हाइड्रोजन । आक्सीजन ।
 (घ) टेक्नेटियम । यूरेनियम । प्रोटॉन ।
 (ङ) इलेक्ट्रॉन । न्यूट्रॉन । यूरेनियम । ()

९. पदार्थ दो भांति होवें । औ दो भांत किस्सा है ? दो-दो उदाहरण दो ।
 १०. मिश्रण अर यौगिक में काई फरक होवै । उदाहरण देय'र समझावो ।
 ११. अबार तांई मालम हुयोड़ा तत्वां री सख्या किती है ? आप इण तत्वां
 री वर्गीकरण कर गैसीय अर द्रव तत्वा ग नाम लिखो ।
 १२. तत्वां री अदळा-वदळी किण भांत होवै । उदाहरण देय'र स्पष्ट करो ।
 १३. इणा पर सक्षिप्त टिप्पणी लिखो—

- (i) नाभिक । (ii) परमाणु-संख्या ।
 (iii) परमाणु-भार । (iv) समस्थानिक ।
 (v) रेडियो-मिता ।

रचना, समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :

१४. बुद ने 'लूण' मान'र आप आपरी कथा १०० सवदां मे निखो ।
 १५. पाणी द्रव है । ओ ठोस अर गैस में भी बदले । आप तीन्यूं रूपों री
 आपणे अनुभव सूं २०० सवदा मे बरणन करो ।

१२. हाडौती में गणेश-पूजा

(डा० नाथूलाल पाठक)

(डा० नाथूलाल पाठक री जनम, सं १९८२ मे कोटा जिले री बारां कसबे मे हुयो । आप हिन्दी-संस्कृत में एम. ए. कर'र प्राध्यापक बणग्या । राजस्थान विश्वविद्यालय सूं 'ऐतरेय ब्राह्मण—एक अध्ययन' विषय पर पी एच. डी. री उपाधि हांसल करी । निखिल भारतवर्षीय आयुर्वेद विद्यापीठ री 'आयुर्वेद विशारद' परीक्षा भी आप पास करी । अबार आप राजकीय म-विद्यालय, श्री गंगानगर में स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग रा अध्यक्ष है ।

डा० पाठक संस्कृत पालि, राजस्थानी, हिन्दी अर लोक साहित्य रा गवेषक विद्वान है । राजस्थान सरकार शोध कार्या सारूं आपनै योग्यता वेतन

सूँ मम्मामनित कियो है ! इण दगत आप विश्वविद्यालय अनुदान आयोग सूँ स्वीकृत 'हाड़ोती लोक साहित्य सर्वेक्षण परियोजना' मारथे काम करर्या है । आपरा केई शोध लेख पत्र-पत्रिकावां में छप्या है । आपरी छप्योड़ी पुस्तकां में 'ऐतरेय ब्राह्मण एक अध्ययन', 'धम्मपद का विवेचनात्मक अध्ययन', 'हाड़ोती कहावतें', परम्परागत भारतीय शिक्षा का प्रथम सोपान—सीधो बरणा' प्रमुख है ।

संकलित निबन्ध में सरब ऋद्धि-सिद्धि रा दाता गणेशजी रै महत्व रो ओळखाण करतां हाड़ोती में उणरी पूजा-मानता रो अछो परिचय दियो है ।)

हाड़ोती में गणेश-पूजा

(१)

बुद्धि का सागर, सरब गुणां का आगर अर विघनां का विनासक गणेशजी को राजस्थान का ई अलाका मे होब' हाळा सभी सुम कामां मं सबसूँ फैली समरण कर्यो जानै छै । ई कारण काम को सरू करबो अर 'श्रीगणेश करबो' समान अर्थ का वाचक बणग्या छै । गांव का लोग जब कोई आदमी सूँ काम सरू करबावेई खहै तो 'गणेश जी समरो' मुहावरा का प्रयोग करै छै । व्याव, विद्यारम्भ, सूरज पूजा आदि सस्कारां तथा लछ्मीजी की पूजा, जग, अनुष्ठान आदि कामां सूँ लग(र मकान, कुंवा आदि का निर्माण का कामां मे गणेश पूजा मुख्यारूप सूँ करी जानै छै । व्याव आदि का कामां में तो श्रीगणेश जी ई सरब ऋद्धि-सिद्धि का देवा हाळा मान्या जानै छै । वांनै सबसूँ फैली नूंतो द्यां पाछै व्याव में कोई बिघन आ'र खड़ोबी न रह सकै । या खही जानै छै क "गणेशजी म्हााराज पाटै बैठ्या अर सब काम सद्ध होणो ।" निमंत्रण कै पाछै गोबर सूँ लप्या-पुत्या घर मं वां की थरपणा कर दी जानै छै अर उई दिन सूँ नेम पूरवक वां की पूजा की व्यवस्था करी जानै छै । या पूजा व्याव कै पाछै वोकी विदायगी ताई करी जानै छै ।

सेठ-साहूकार अर पढवा-लखवा को काम करवा हाळा सारा मन्त्र आपणीं खाता-बही अर रजिस्टरां सं मांडवो सह करवा सूँ फैली 'श्रीगणेशाय

अलाका में गणेशजी का घणां मन्दर दिखमान है । यां मन्दरां नै अर लोक-विश्वास नै देवता सूं या बात समझ म आवै है क ई अलाका म गणेशपूजा सँकड़ा बरसां सूं चाली आवै है । या भी तोल पढ़ै है क गांव बसवा सूं फैली गणपतजी की धरपना जरूर करी जावै है । ज्हा गांव का सत्यांण पटै है, व्हां भी गणेशजी की स्थापना होवै है ।

हाड़ीती प्रदेश में गणेशजी का गणपत, गुणेशजी, गजानंद, सूंड-सुडाळा, दूंद-दुंदाळा, वनायक आदि नांव बोल्या जावै है । काम, मरुप, अस्थान अर थापना करवा हाळा की मिश्रता सूं गणेशजी का न्याळा न्याळा नांव हो जावै है । जैस्यां मनसापूरण, चितांमण, मुक्तागणेशजी, दो हाथ का गणेशजी, भूरागणेशजी, चंदरगणेशजी, भाटका गणेशजी आदि अनेक प्रकार का गणेशजी देखवा में आवै है । वूँदी जिला में बह्दण गांव का गणेशजी घणां प्रसिद्ध है । दूर दूर सूं नतकै ही जात्रो दरसणां क वास्तै आवू करै है । वूँदी महर म सवा हाथ की छतरी में छः हाथ का गणेशजी अर तीन थम्मा की छतरी का गणेशजी भी प्रसिद्ध है । ई अलाका में गणेशजी की केई प्रकार की प्रतिमा मलै है । घर का दरवाजा ऊपर लाहू को भोग लगाता अथवा चँवर ढुळाती रिद्ध-सिद्ध हाळी गणेशजी की मूर्ति मलै है । दो हाथ, चार हाथ तथा छँ हाथ का गणेशजी की प्रतिमा तो ई अलाका में सभी ठोरां मलै है । दूसरी विशेष बात बाँकी सूँडा में देखी जा सकै है । कोई की सूँड सूधी, कोई की बाई आड़ी लळती, कोई की मूँडा पै लपटी अर कोई सामनी सूं ऊँची दीखै है । मूर्ति की पीठक्या में गणेशजी की सवारी ऊँदरो जरूर कोर्यो जानै है । गणेशजी की प्रतिमा मुकराणा अथवा लाल भाटा की वणाई ज वै है । मुकराणा की मूर्ति पै कामी लगावो जरूरी न समझ्यो जानै ।

(३)

पुराणां का मत अर जनपदां का लोकाचार में गणेशजी का जनम सूं सम्बन्ध राखबा हाळी घणी कथा कहाण्यां मलै छै । हाड़ीती में बां का केई रूप प्रचलित छै । हाड़ीती में गणेशपूजा को प्रचार अतरो ज्यादा छै क हिंदुवां कै लारै देसरा मता नै मानबा हाळा भी जाण्डां या अणजण्यां गणेशपूजा नै

मान्यता दै छै । हाडौती मं बसवा हाळा मुसलमान रंगरेजां मं तो व्याव का मौका पै विनायकां का कोका द्या जावै छै । गणेशजी की पूजा अर व्रत कै कारण बुधवार का दिन को घणो महात्म्य छै । ब्राह्मण अर पूजारी लोग गांव मं घर-घर जा'र गणेश जी की पूजा करै छै । भादवा मं ऊजळा पांख की चौथ नै गणेश जी को जनम दिन मान्यो जावै छै । यो दिन लोक-पर्व का रूप मं मनायो जावै छै । पढ़वा हाळ वालकां को तो यो त्योहार ही छै । आगलै समय ई दिन गुरुजन आपणां शिष्यां कै घर जाता अर वालकां का मां-बाप वां को घणो सनमान करता । थोछा दिन फैली जव गांवां अर सहरां मं आज की नाई मदरसा अर विद्यालय न छा ऊं बरवतां गुरुजी की साळ मं ही बच्चा पढ़वा जावै छा । पढ़वा हाळा वालक गणेशजी का चटडा (छात्र) ख्या जानै छा । गणेश चौथ नै मां-बाप आपणां बच्चां नै चौथी तरह सूं न्हा-ध्वांर मंहदी लगानै छा अर वां नै सोवता वस्त्राभूषण सूं सजानै छा । अब यो रिव ज धीरां-धीरां मटतो जावै छै पण फेर भी आज कै दिन बच्चा एकठा हो'र डंडा जोड़ता होयां गणेशजी की स्तुति गाता घां घरां फरै छै । यां विद्यार्थी बच्चां की स्तुति ई प्रकार छै—

“जै गणेश, जै गणेश, जै गणेश देवा ।
माता तेरी पारवती, पिता महादेवा ॥
पान चढ़ै फूल चढ़ै और चढ़ै मेवा ।
लडवन को भोग लगे सिद्ध करे सेवा ॥
एकदन्त दयावंत च्यार भुजा धारी ।
माथे सिद्धर सोहै, मूसे की सवारी ।
जै गणेश.....”

गणेश चौथ का त्योहार पै मंदरा अर मोटी-मोटी ठोरां गणेश जी की पूजन, भजन कीर्तन आदि को कार्यक्रम होवै छै, मोतीचूर या नुकती का लाडू अर खोपरा को प्रसाद बांट्यो जावै छै । निर्धन परिवारां मं गुड़ अर पतासा को ही भोग लगायो जावै छै । ई प्रकार ई लोक-पर्व पै मनख्यां को विद्या प्रेम उमड़ पड़ै छै । हरेक आदमी आपणां वालकां नै विद्या-बुद्धि सूं भर्यो पुरो देखवा की इच्छा राखै छै ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. इण सवदां रा हिन्दी रूप लिगो—
जग, व्याव नेम, थरपणा, नूंतो, करसाण ।
२. इण पाठ में गणेशजी रा केई पर्यायवाची मवद आया है । आप उणां नी छांट'र एक फेरिस्त बणावो, जियां-दुंधाळा, गजानंद ।
३. नीचे दियोड़ा वाक्यां री खाली जगों उपयुक्त सवदां सूं भर्रो—
(i) 'गजानंदजी नै सोहै- दो-दो नारो' गीत में.....
द्वारा वां की सेवा को वर्णन करयो ग्यो है ।
(ii) गणेशजी की पूजा अर व्रत कै कारण.....का दन को घणो
महात्म्य है ।

विषय वस्तु सम्बन्धी :

४. गणेशजी नै सवसूँ प्यारी चीज काई लागी ?
(क) लाडू (ख) खोपरो
(ग) गुड़ (घ) पतासा
(ङ) पान ()
५. सभी सुभ कामां में सवसूँ पैली गणेशजी री समरण करयो जावै ।' इण री कारण है—
(क) काम करण री प्रेरणा गणेशजी सूँ मिलै ।
(ख) काम गणेशजी चावै जिया हुवै ।
(ग) काम रै पूरे हुवण मे काई विघन नी पड़ै ।
(घ) काम कफायत सूँ हुवै ।
(ङ) गणेशजी खुद आ'र काम में मदद देव । ()
६. गणेश-पूजा किण मांत करीजै ?
७. 'गणेशजी म्हारज पाटै बैठ्या, अर सब काम सद्ध होयो ।' इण उक्ति रा भाव स्पष्ट करौ ।

८. गणेशचौथ कद आर्वी अर आप ई दिन नै किण भांत मनावो ? ८० सवदां मे लिखो ।

९. गणेश चौथ रो पढणिया बालकां सारुं काई महत्व है ?

रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१०. गणेशजी रै महात्म्य पर १५० सवदा मे एक लेख लिखो ।

११. गणेशजी री मूरति देख'र आप रै मा पर जो प्रभाव पड़ै, उण नै १०० सवदां में स्पष्ट करो ।

१२. इणा रै विषय में जाणकारी करो—

(i) मूरज-पूजा

(ii) लछ्मी-पूजा

(iii) रणथंभौर रो कल्लो

(iv) हाडीती रा ध्यान ।

१३. गणेशजी सु डाळा कहीजै । इण रै मूळ में रह्योडी अन्तरकथा स्पष्ट करो ।

१४. इण पाठ में गणेशजी सूं सम्बन्ध राखण आळा केई दूहा अर लोकगीतां रा प्रसंग आया है । इणां नै ध्यान में राख'र आपरै क्षेत्र में गणेशजी सूं सम्बन्धित जै लोकगीत गाइजै, उणां नै नोट करो ।

१३. पीपळ रो गट्टो

(श्री विद्याधर शास्त्री)

(श्री विद्याधर शास्त्री रो जनम संवत १९५८ में चुरु में हुयो । आपरा पिता पं० देवी प्रसाद शास्त्री शास्त्री रा आछा जाणकार हा । इणां रै पास सूं ही शास्त्री जी वेद, यनकरण, धर्म-शास्त्र, पुराण, ज्योतिष, न्याय आदि विषयां री पूरी जाणकारी हांसिळ करी । आप टावरपणां सूं ही हिन्दी अर संस्कृत में गद्य अर पद्य री रचनावां करण लागया हा ।

हंगर कालेज, बीकानेर मे आर केई वरमा तांई संस्कृत विभाग रा अध्यक्ष रह्या । घणकरी सामाजिक अर साहित्यिक संस्थावां रा अधिकारी रहैर आप उणां नी सक्रिय महयोग दियो । बीकानेर-साहित्य-सम्मेलन अर 'राजस्थान संस्कृत सम्मेलन'रें अध्यक्ष रें रूप मे कियोड़ी आपरी सेवावां घणी सरावण जोग है । अवार आप बीकानेर री 'विश्व भारती' नाम री शोध संस्था रा निदेशक अर तिमाही पत्रिका 'विषयभरा' रा मुख्य सम्पादक है । महाकाव्य, खण्डकाव्य, नाटक अदि विधावां पर आप संस्कृत मे घणकरी रचनावां लिखी है जिणा में प्रमुख है—'हरनामामृत महाकाव्य', 'विद्याधर नीतिरत्न', 'आनंद मदाकिनी' 'काव्यवाटिका', 'पूर्णनिदम्', 'कलिपलायनम्' 'दुर्वल बलम्' आदि । सन् १९६८ मे राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर आपन 'मनीषी' पदवी सूँ अलंकृत कर साहित्य अर दर्शन रें क्षेत्र मे करियोड़ी आपरी सेवावां रें प्रति घणो मान प्रकट करयो है ।

संकलित निबन्ध 'जागती जोत' भाग १, अंक १ (जनवरी १९७३) सूँ लियोड़ो है । इण मे लेखक पीपल रें गट्टे रें सार्ग आपण जूना साथी रो सम्बन्ध थरपीज पुराणी याद रो मार्मिक वरणन कियो है । आखिर मे क्रांति-क्रांति चिल्लाणियां नूवी पीढी रें लोगां नी सावचेत कियो है कै नूई चीजां रें सारी पुराणती सै चीजां एकदम छोड़ण जेडी नी है ।

पीपल रो गट्टो

(१)

ओ विशाल-काय अश्वत्थ-संरक्षक म्हारला जूना साथी गट्टा । म्हारलें वृद्धापी रे सार्ग-सार्गी, हूं देखूं हूं के, आजकाल थारै पुराणियै रग-ढंग मे मोत-भोत फरक पडग्यो है । आज रें पचास-साठ वरसां पैली थारली जकी चमक-दमक अर अकड़ ही ना तो वा ही आज उण रूप मे दीसी और ना थारा जूना साथी ही आज थारै कनै कठैई निजर अ वै । मने घणो दुख तो इण बात रो है कै थारी सुख साता पूछणिया वी थारा साथी, सगळा-र-सगळा, अकै सार्गैई, कठै गया परा । वी दिन भी हा जद काई नगरां में अर काई रोही में थारो अक-छत्र राज हो । जद-कदेई म्हे पीदल जात्रा करता तो, हूं देखतो कै छोटा-

बड़ा पचासूँ आदमी दूर सूँ ही थारै दरसन वास्तै तरसता । उण कडकतै अर लाय वरसतै तावड़ै में पसेवा सूँ सरावोर हुयोड़ा, अके-अके पैड नै गिणता, म्हे जद दूर सूँ ही थारली ऊपरली टोकी नै देखता तो देखतां ही हर्या हु जाता । म्हे जद थारै कनै पूगता तो तूँ म्हां सगळानै आप री ठंडी छाती सूँ लेतो अर थारो इष्टदेव पीपळ म्हाराज आप रै लांगै-लांगै हाथां नै पसार-अर, अके सागैई हजारूँ ठंडै-ठंडै पंखा सूँ, म्हां सगळा रै पसेवां नै पलक भर मे ही सुका देतो । सहस्त्र-दल रे इण स्वागत रै पछै बद म्हे पो रै इमरत-जल नै पीता तो पीतां ही आखियां नीद री झवकियां सूँ भर जाती अर म्हारै मन में आती के अबै कम-सूँ-कम दो घंटा थारली इण ठंडे आंगणियां माथी री सूता-सूता सृष्टि रै सगळै सुखां नै भोग लेवां । पण पाँच-दस मिनट भी पूरा कोनी हुता कै कोई-न-कोई आगे सरावण साख खाथावळ करण लाग जातो । उण री खाथावळ इसी अणखावणी लागती कै मन में तो आ ही आती कै अके लात मे ही इण री सगळा खाथावल नै खतम कर दूँ पण जद दूसरा भी खण री हां में हा मिला'र उण रै सागे हु जाता तो झख मार'र मनै भी उठणो पड़तो और बार-बार थारै कानी देखतो और थारो उण मनवार नै याद करतो हूँ उणां रै लारै-लारै चाल पड़तो । सांची बात ती आ है कै दुनिया री कठोर परिस्थितियां और स्थितियां रै आगे गरीब मनदई री बात नै कोई कोनी सुणे ।

खैर ! उणा रै सागे-सागे, अथवा उणां रै लारै-लारै, चालतां-चालतां भगवान री कृपा सूँ फेर थारा दरसन हुता । दूसरा जद ताणी चिलम-तमाखू नै सम्हाळता, हूँ थारली ठंडै-ठंडै आंगणै माथी म्हारली कमर नै फेर सीधी कर लेतो ।

इण रै वाद तीसरी मँजिल मिनटां मे ही पार हुतो दीसती अर जद सूरज महाराज रै ढळनां-ढळतां हूँ, म्हारली विद्यानगर रै बीड़ में पूगतो तो वठै वारली जोड़ै री पायतळ में, जोड़ै रे च्यारां कानी, थारै ऊपर स्नान-छयान मे मगन सज्जनां नै देखतो । आगे समै-वै-समै पूगण री फिकर छोड'र हूँ भी शोच-स्नान आदि सूँ निवृत्त हो'र, वठैई सायकालीन आभै री मनमोहणी

गुरमी गहरी सुनीरी और गहरी चमकदार लनाई ने देगती-देगती सूरज भगवान ने अरघदेर फेर मान सध्या री गांत ध्यान में लीन हुआतो ।

(२)

अ सगळी वाता अरो धणी पुराणी पड्यो है । एण चरना में धारी-म्हारी मुलाकात एण पुराणिये माग्गा माथे तो कोनी हथी पण जद-कदैई कोई-स दूसरे मारगां माथे जाण रो काम पड़्यो तो में बठैई थारली एण ताजें रूप-रंग रा दरमण कोनी कर्पा । अर जे बठैई थारलो पुराणियो ढाचो देखण मे आयो भी तो थारली छाती ने पतळ में धमकती देग'र म्हारली छाती भी धकधक करण लाग गी । एण धसकण री अन'वी मे आ भी देगो के बठैई-कठैई थारलो त्रिग साव दूट्योड़ी पड्यो हो पण बठे तने सग्हाळणआळ' अक भी मानखो निजर नही आयो ।

थारली आजकल री एण हालत ने देग'र म्हारली माथे में दो-तीन सवाल निरंतर चक्कर कटै है । धारी आ हातत क्यों हुयी ? धारें ही किणी दोष री कारण हुयी है अथवा थारलो इष्टदेव पीपळ महाराज री विशेषता में ही कोई इसी कमी अ यगी जिण सूं उणा री सागे-मागे तने भी आज कोई कोनी पूछै ।

गट्टो चुप हो । द गट्टे कोई सो भी जबाब कोनी दियो तो म्हारली माथो ही फेर केण लाग्यो अ सगळा सवाल एण रूप मे उठ सके है पण गट्टे री एण हालत री खानर गट्टे अथवा पापळ मे कोई तरिया रो दोष देखणो बेकार है । अ तो आज भी, पुराणियो र माने आळी नाई, स गळा री सेवा कारण ने तयार है—पीपळ री सुंदरता अथवा उणरी उपयोगिता मे भी कोई तरियां री कमी कोनी आयी है । कमी आयी है तो वा उच्च लोका मे ही आयी है जिकां रा दिम ग आज री पैटाल री धूवें सूं मटमैला हो चुक्या है और जिका रोही री शुद्ध अर पवित्र हवा मे कठैई अंकांत शांत स्थान मे दो-च्यार पळ आराम सूं बीठणै अथवा लेटण रो नाव लेणो भी भूलग्या है ।

(३)

अ लोग 'क्रांति । क्रन्ति ।' करता क्रांति री नांव सूं सगळी पुराणी चीजां

ने जड़ामूल सूँ उपाड़नी चावै अर पुराणी पीढ़ी रै सगळें लोगां नै आप रा जन्म-जात अत्रु समझे । पण समझै तो समझदो वरो । बात सांचली आ है कै पुराणती पीढ़ी रै विशाल-हृदय और व्यापक दृष्टि वाला लोगां रै सामने इणां रा दिल और दिमाग परम संकुचित है । अ नये और पुराण रै असली भेद नै कोनी समझे और ना क्रांति रै रहस्य नै ही जाणै है । क्रांति रो पाठ पढ़णो हुवै तो म्हारलै पुराणियो गट्टे रै इष्टदेव पीपळ (अश्वत्थ) सूँ ही पढ़णो पढ़सी । ओ निर्मोही वरसूँ-वरस आप रै पुराणियो पत्तां नै कुण जाणै कठै-रा कठै बड़ा देवो पण बाद में जद फेर नयानता रै कानी मुड़ै तो आप रै उण सागी पुराणियो रूप-रग नै ही, उण में लेशमात्र भी फरक नहीं कर'र, ज्यों-रो-ज्यों, फेर धार लेवै । पुराणियो पत्तां अर नये पत्तां री कोमलता में दो दिन थोड़ो फरक जरूर दीसै पण उणां रै आकार अथवा उणां री हरकत में कोई तरियां रो भी फरक कोनी पड़ै ।

जे नयोड़ा साथी इयां ही नयी चीजां रै सारी पुराणती चीजां री अेकदम उपेक्षा नहीं कर'र उणां नै भी समझाळता रैता तो इणां री आ दशा नहीं हुती और कदै-न-कदै वो भी इणां रै ऊपर नीठ'र अथवा लेट'र दुनिया री अद्भुत शीतलता रो आनंद ले सकता ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

- नीचे दियोड़ा सबद-युगमां रो अरथ-भेद वाक्य-प्रयोग सूँ स्पष्ट करो—
 (i) गट्टो । चवूतरो । (ii) कृपा । दया ।
 (iii) उपेक्षा । अपेक्षा । (iv) देव । इष्टदेव ।
- 'कमर सीधी करलेणो'—कमर सूँ सम्बन्धित एक मुहावरो है, जींरो अरथ है—लेट कर आराम करणो । आप कमर सूँ सम्बन्धित दो नुंवा मुहावरा और वणावो ।
- नीचे दियोड़ा सबदां में किसो सबद तत्पुरुष समास रो उदाहरण है ?
 (क) मुख-साता । (ख) चमक-दमक ।

(ग) जन्म-जात ।

(घ) सहस्र-दल ।

(ङ) स्नान-ध्यान ।

()

४. स्वागत सबद रो शुद्ध संधि-‘वच्छेद’ किसो है ?

(क) स्व+आगत ।

(ख) स्वा+आगत ।

(ग) सु+आगत ।

(घ) सुव+आगत ।

(ङ) स्वा+गत ।

()

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

५. पीपल रै गट्टे नै जूनो साथी बताणै सूर् लेखक रै मन रो काई भावना प्रगट व्हे ?

(क) दया ।

(ख) आदर ।

(ग) भाईचारा ।

(घ) वडप्पन ।

(ङ) हमदर्दी ।

()

६. ‘पीपल रो गट्टो’ निबन्ध-लिखण रो मुख्य उद्देश्य है—

(क) पीपल रै गट्टे रो सुन्दरता रो वरणन करणी ।

(ख) पीपल रै पेड़ रो उपयग बतावणो ।

(ग) पीपल रै गट्टे सूर् बुढ़ पै रो तुलना करणी ।

(घ) नुँवो पीढ़ी नै पुराणती चीजा रो महत्व बतावणो ।

(ङ) आपणै जूना साथी नै याद करणो ।

()

७. ‘क्रांति रो पाठ पढ़णो हुबै तो म्हांरली पुराणियै गट्टे रै इष्टदेव पीपल सूर् पढ़णो पड़सी ।’ क्रांति रो ओ पाठ किसो है ?

(क) पुराणी चीजां नै जडामूल सूर् उपाड़नी ।

(ख) पुराणी पीढ़ी सूर् दूसमनी राखणी ।

(ग) नुँवापण खातर पुराणी चीजां रो उपेक्षा करणी ।

(घ) पुराणी चीजा नै जुग रै मुताबिक नुँवोपण देणो-।

(ङ) पुराणियै रूप-रंग नै ऊपर सूर् बदल देणो ।

८. ‘अँ सगळी बातां अबे घणी पुराणी पड़गी है ।’ अँ सगळी बातां किसी है ? १०० सबदां में लिखो ।

६. 'अँ नये अर पुराणे रँ असली भेद ने कौंती समझै ।' ओ असली भेद काँई है ? ३० सवदां में लिखो ।
१०. 'थारली आजकल रो इण हालत नै देख'र म्हारली माथै में दो-तीन सवाल निरन्तर चक्कर काटे है ।' ओ दो-तीन सवाल किसे है ?
रचना, समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :
११. इण पाठ में पीपल रँ गट्टा'रा दो रूप आया है। आप इण रूपां सूँ मिनख रँ जीवन अर बुढापे रो तुलना करो ।
१२. 'सांची बात तो आ है के दुनिया रो कठोर परिस्थितियां और स्थितियां रँ आगँ गरीब मनड' रो बात नै कोई कोनी सुणै ।' गरीब मनड' रो आ बात किसी है ? ५० सवदां में लिखो ।
१३. 'कमी आयी है तो वा उण लोगा में ही आयी है, जिकां रा दिमाग आज रँ पेट्रोल रँ घूवै सूँ मटमला हो चुक्या है । आ कमी काँई हो सकै ? ३० सवदां में उत्तर दो ।
१४. 'गट्टो चुप हो ।' जे गट्टो बोलतो तो काँई केवतो ? १०० सवदां में लिखो ।
१५. पीपल रो पेड़ घणो सुभ मानीजै । आप इण रँ विषय में और जाणकारी करो ।

१४. उडीक

(श्री नृसिंह राजपुरोहित)

(श्री नृसिंह राजपुरोहित रो जनम सं० १९८१ में बाडमेर जिले रँ खांडप नामक गांव में हुयो । आपरी सुरुआत रो शिक्षा गुरुकुल तीखी अर बाडमेर में हुई । आप हिन्दी मे एम. ए. अर बी. एड. रो परीक्षावां पास करो । अबार आप उच्च माध्यमिक विद्यालय, खांडप में प्रधानाध्यापक है ।

बतलायी—किसनू । पण उणै ध्यान इज नी दियो । वो तो अगूठी चूमती आंखियां फाड़ फाड़ नै मोटर कांती देखै हो ।

म्है फेरुं जोर सूं कह्यो भाणू । अवकै उणै म्हारै कांती देख्यो । मोटी-मोटी-आंखियां, सफेद-सफेद कोया में नैनी-नैनी कीकियां, गळ्ळां माथी आंसूवां रा टैरा सूखोड़ा । छिन भर तो वो देखतो इज रह्यो । पछै एक दम मुळक मे वोल्थी-मामीसा थे आयग्या । म्हूं ती रोज धारे साम्हां मोटर माथी आरु ।'

‘जरै इज तो म्हूं धने मिळण नै आयो हूं भाणू ।’

‘पण म्हारी बाई कठै मामीसा ? भाई सा तो रोज कँवै के अबै उणने सफाखाना सूं छुट्टी मिल जाएला । अर धारै मामीसा उणने लेयनी आवैला । वो अठी-उठी देखनै विलखी पड़ग्यो अर म्हने जबाव देवणी भारी पड़ग्यो । म्हूं अबै उण भोळा कमेड़ा नै काई जबाव देवतो । उणरा विस्वास नै कियां खंडत करतौ । जिण उम्मेद री डोर माथै वो जीवै हो उणने कियां तोड़तौ । जिण वरख रै सहारै वो वेरा मे उतरियोड़ी हो, उणने कियां बाढतौ । म्है थोड़ी संभल नै कह्यो—

‘बाई हाल मांदो है, भाई, वा सफा ठीक नीं व्है जितरै उणने सफाखाना सूं छुट्टी मिलै कोनी ।’ म्है उणने गोदी मे ऊंचाय लियो ।

‘कवै छुट्टी मिलैला ? थे सेग कूड़ा बोलो हो, म्हने चिगावौ ।’

वो आंती आयनै रोवण लागग्यो । म्हूं उणने छाती रं चेप नै बुचकारण लागग्यो तो हूचकै भरीजग्यो । म्हें नीठ पोटाय-पुट्टय नै छांतो राखियो ।

‘देख थूं तो समझणो है नी भाणू । बाई कितरा दिन धरै मांदी पडी री, अबै दवा नी करानै तो सावळ कीकर व्है बता ? ठीक व्हैताई म्हूं उण नै लेय नै आवूला । ए देख धारै वास्ती उणै थैली भरने रमकड़ा भेज्या है अर कँवायो है के इणां में सूं घापू नै एक ई मत दीजे ।

अबै जीवतौ उणने थोड़े थावस बाघी । वो आंख्या पुंछतो बोल्थो—

‘म्हने ई बाई खनै ले चाली नी मामीसा । म्हूं उणने कोई दुख नी दूला । बाई बिना म्हने काई चोखी नी लागी । अठै म्हने भाईसा लड़ै अर घापूड़ी रांड म्हने रोज कूटै । बाई तो म्हारै हाथ ई नीं लगावती ।’

‘यू’ नांजी जी खनै चालैला किसन ? वे थारी घणी लाड राखैला अर उठे थनै कोर्ड नी कूटैला ।’

म्हारी बात उणनै जची को नी । थोड़ी ताळ वो ठैर नै वो बोल्थी—

‘म्हारै तो बाई खनै जावणी है, नांजीजी खनै नी जावणी । पछै म्हारी हाथ पकडनै फेर बोल्थी—

‘मांमीम छोरा म्हनै कैवै के थारी बाई तो मरगी ।’ मन में एक धक्को सो लाग्यो, तो ई म्है कह्यो—

‘सफा कूड़ बोलै नकटा, वे थनै यू ई चिड़ावै ।’ घरां आगनै म्है उणनै नीची आंगणै उनार दियो । पण हे रांम । इण घर री आ हालत । कठै तो वो बुहारियी-झाडियी नीपियी-गू पियी देवता रमै जिसी कूंपली व्हे जिसी घर अर कठै ओ भूत खानै । ठोड-ठोड कचरा रा ढिगळा, आंगणा रा नीबड़ा हेठे बीटां रा थोकड़ा, ऐठवाड़ा बामण, उघाड़ी पणैरी अर भरणाट करती मावियां । सगळा घर माथै एक अजांणी उदासी, एक अणबोली छिया ।

म्है धापू नै हाकी कियो तो वा पडीस रा घर सूं दीड़ी आई । पण सदैई का ज्यूं आयनै पगा मे बाध नीं घाला । दस बरस री छोरी छः महीनां में इज जाण डोकरी व्हेगी ही । सूखोडो मूंडी, मैला-मैला गामा, माथी जाणै सूंगणियां री माळी । म्है माथै हाथ फेरियो तो वा छिवरां-छिवरां रोवण लागी नीठ बोली राखी ।

हाथी हाथ घर री सफाई करनै नीबड़ा री छिया मे मांचा माथै बैथी तो मन जाणै कियाई व्हेग्यो । घर रा खूणा-खूणा सूं बाई री याद जुड़ियोड़ी ही । यूं लाग्यी जाणै वा रसोड़ा में बैठी रसोई बणाय री है अर अबार म्हनै बुलाय लेला । जाणै वा ग्वाड़ी मे बैठी गाय दूह री है अर अबार किसनू नै गिलाग लावण री हाकी कर देला । जाणै ढालिया में बैठी खरटी फेर री है आ अबार बीरो गावणी सरू कर देला ।

म्हनै बीरो सुणण री अर बाई नै बीरो गावण री कितरी कोड़ हो, जिणरी कोर्ड पार नी । म्हूं आवती जितरी वार लारै पढ़ जावती-बाई एकर तो बीरो सुणाय दे । अर दा भीणा कंठ मूं सरू कर देवती । आज ई इण

मोटा व्हेग्या तो ई सिनांन करावणी ई नी आवं । वाई तो सब सूं पे'ली म्हारा हाय-पग भिगीय नै छोरे धीरे मैल करती । पछ मूंडी घोय नै लाइ करती अर पछै माया मार्ग पाणी नामती ए तो ने पाणी नै घड ड ड ड । आ घापूडी ई राठ रोज सूं इज करै, जरै इज तो म्हूं सिगांन नी करूँ ।

म्हने दुख मे ई हंसणी आयग्यो । म्हे कह्यो ले भाई, वाई करावै ज्यूं इज सिनांन करावूँला थनै । पछै तो फाई नो ? म्हूं उणरा हाय-पग भिगीय नै डरती-डरती धीरे-धीरे मैल करण लाग्यो । काई भरोसी रीसा बळतों अबकै जोठी लेयने म्हारा माया में नीं ठरकाय दे । पण इसी कोई बात नीं व्ही । काम उणरी मरजो रै माफक होवण सूं वो वातां करण लाग्यो —

‘वाई तो म्हने खोळा में बिठाय नै धीरे-धीरे दूध पांवती । गरम व्हेतो तो पे'ली आंगळी घाल नै देख लेवती । फीकी व्हेतो तो चाखनै खांड थोड़ोफेर नांखती । अर ए भाई सा तो सांम्ही बैठनै माडांणी पावं । दूध मे घी नांख देवै अर पछै जोर कर-कर नै कँवै—पीई । पीई । पीई । अर आ घ पूड़ी राड लारै ही लारै—“पीए क्यूं नी रै । पीए क्यूं नी रै । है इज किसी रांड, डकण व्हे जिसी । रीस तो इसी आवै के रांड रा लटिया तोड़ नै नांख हूं । म्हने दूध में तारादे खनै ऊवका आवं । एक दिन तो उल्टी व्हे जाता । पण नां पीऊं तो भाई सा कूटै । मांमीसा वाई आवै जितरै थे अठै—इज रही जो जाईजो मती, हो ।’

म्हे उणनै थावस देवतां कह्यो—‘अवै थूं खासो मोटो व्हेग्यो है गैला कोई बोवो चूंधतो नैनी टावर तो है कौयनी । आखो दिन वाई-वाई काई करै ?

उणनै फेर रीस आयगो । वो मूंडी चढाय नै बोल्थी—

‘नैनी नी तो काई थारै जितरी मोटो हू ? वाई तो अवेई म्हने रोज बोवो चूंधायनै जावै ।’

उणरा हाथ घोवतां बखत उणारं चूस-चूस नै आलै कियौड़ै अंगूठै री म्हने याद आयगो । हरदम मूंडा में राखण सूं अगूठी फोगीज नै धवळी फट्ट

पड़गयी हो । पे'ली तो आ आदत नीं ही उणरी । म्हैं उणनै पूछ्यो—'बाई
यनै किण बखत बीबी चू'घावण नै आवै रै किसनू ?

किण बखत कांई रोज रात रा आवै । घणी ताळ आंगणा रा नीबडा नीचै
ऊभी रैवै । होळी-होळी चालती म्हारै खनै आवै, म्हारी लाड करै अर
पछै गोदी में ऊंचाय नै म्हने बीबी चू'घावै ।'

'नितरोज आवै ?'

'नित रोज ।'

'कदैई गळती नी करै ?'

एकर म्हूं भाई सा रै सागै सूती हो । उण रात बाई कोनी आई । नी
तो रोज आवै ।

म्है उणनै सिनान कराय नी कपड़ा पेहराय दिया । बाल ठोक करनी
आंखयां में काजळ घाल्या तो खासो ठोक दीखण लाग्यो । म्है कह्यो-देख
भाणू, यूं सफाई सूं रैवणी, जिणसूं बाई यासी घणी लाड राखेला । अर यूं
मैलो-कुचैलो धाण व्हे ज्यूं रह्यो तो वा आवेला ई नीं ।'

म्हारी बात उणरै होये ढकगो । घांटकी हिलावती बोल्या—'अबै रोज
सिनान करूं ला-कपड़ा ई नवा पेहरूं ला ।'

(४)

घीरै-घीरै दिन ढलग्यो । आंगणा री तावड़ो रसोई रा नेवां माथै पूगय्यो,
नीबड़ा माथै पखेरू किचकिचाट करण लाग़ा, ग्वाडी में ऊभी टोमड़ी तो
बाढ़ण लागी अर जीजाजी रे घ रै भावण री वेळा व्हेगी ।

बाई गमचरण हुयां पछै बांरी कांई हालत ही, म्है सगला अमाचार सुण
लिया हा । जे इण टाबरियां रो बघण नीं व्हेतो तो वे कदैई ओ घरवार
छोड़ने नाठ गया व्हेता । पण आ एक इसी वेड़ी ही जो काटिया नी कटती
ही । इण वास्ते नीं चावतां थकाई बाने दुकान माथै बैठणी पड़ती अर दोन्यूं
बखत काया नै पण भाड़ी देवणी पड़ती ।

टगू-मगू दिन रह्यो वे घरा आया अर म्हने मिलने काम मे लागग्या ।
दिन भाषमियां गाय दूह नै धापू रै हाथ रां काचां पाका टुकड़ा खाया पछै

वाता होवण लागी । वार्टे री चरणा आवतां ई वारी आंठ्यां जळ जळी व्हेगी वे बोल्या—‘म्हारो घिता नै म्हुं सहन कर सकूं हूं, पण उण टावरियां रा दुख नै सहन करणी म्हारै हिम्मत नै आगे री बात हे । घापू नै तो फेर कियाई भावस देय सकां, उणरा दुगनै थोड़ी झळकी ई कर सकां । पण उण पमुडा नै किया समझावां, उणनै काई कैयनै धोरज बंधावां ? इणरै दुख री तो नी दिन रा पांतरी पट्टे अर नी रात रा णिण विरवास री घोर माथे ओ जीवै हें वा जे आज टूट जावै तो इणारी जीवणी कठण हे, आ पयकी बात हे । जिण दिन सून म्हुं इणरो भा नै खांधै चढ़ायनै पुगाय नै आयी हूं, उण दिन नून लाय नै आज दिन ताई ओ नितरोज मोटर माथे जानै अर उणरै आवण री वाट उड़ीकै । मोटर पांच-दस मिनट लेट भलाई व्हो पण इणरै जावण में जेज नी व्हे ।’

बोलतां-बोलतां फेर वारीं गळीन भरोजग्यो अर म्हारी आंठ्या पण जळजळी व्हेगी ।

(५)

रामगढ़ म्हुं पूरा सात दिन ठहरियो अर आठमै दिन रात री मोटर सून रवानै चिह्यो तो किसनू उण बखत गहरी नीद मे सूती हो । म्हुं उणनै जगावण री धिचार कियो तो दिमाग में एक झटकी सी लाग्यो । कुण जाणै बाई नीबड़ा रै नीचै ऊंभी व्हेला के गोदी मे ऊंचाय नै, उणनै चूंधावणो सरु कर दियो व्हेला । सो सूतीड़ा रै इज एक हल्कीसीक वात्ही देयर म्हुं रवानै व्हेग्यो ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

- नीचे दियोड़ा सबद हिन्दी, राजस्थानी, उर्दू अर अंग्रेजी भाषा रा हैं । आप इणां नै छांटर सम्बन्धित भाषा वर्ग मे लिखो—
रमकड़ा, मोटर, हूस, फगत, बेग, हरदम, भावस, वेड़ी, भायड़, नीद, स्टाट, आदत, लवारियो, जबाब, घी ।

- (i) हिन्दी— (ii) अंग्रेजी—
(iii) राजस्थानी— (iv) उर्दू—

२. नीचे दियोड़ा सबद युगमां रो अरथ भेद बाक्य प्रयोग सूँ स्पष्ट करो ।

- (i) वरत । व्रत । (ii) ठाण । स्थान ।
(iii) वेरी । बहरी । (iv) कोड । करोड ।
(v) जेर । जैर । (vi) वासण । वसण ।
(vii) काळ । काल ।

३. नीचे एक सी ब्वनि आळा सबद-युगम दियोड़ा है जै मिलता-छुल्ला अरथ बतावै । आप अँड़ा दो नुंवा सबद-युगम और वणावो-लोग-वाग, फाटा-तूटा, भोळा-ढाळा, मैला-कुचैला, टगू-मगू ।

४. नीचे दियोड़ा मुहावरां नै आपणां वाक्यां में इण भांत प्रयोग करो के इणां रा अरथ स्पष्ट हुई जावै—

चिलम भरै जितरी जेज लागणी, दड़ीछंट न्हाटणो,
देवता रमै जिसी ठीड़, हुवणी, छिवरां-छिवरां रोवणी,
काया नै भाड़ो देवणो, खांधे चढाय पुगावणी ।

५. नीचे दो वाक्य दियोड़ा है । इणां मे 'वीरो' सबद दो भिन्न अरथां में प्रयुक्त हुयी है । आप अँ दो अरथ बतावो —

- (i) उणरो वीरो आयग्यो है ।
(ii) सोच्यो थूँ रोज वीरो गवावै ।

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

६. 'पण आज री हालत गफा उल्टी हो' इणरो कारण हो—

- (क) मामोसा री तवियत खराब हुयगी ।
(ख) वारे मन री हूस खतम हुयगी ।
(ग) वाई मांदी हो ।
(घ) वाई री मौत सूँ मन उदास हो ।
(ङ) रामगढ़ जावणो अवल्लो काम हो ।

७ 'मैं जावती उणनै थोड़ी यावस बाधो' किसनू रै यावस बाधण रो कारण हे—

(क) उणरै मामोसा आयगा हा ।

(ख) बाई री तबियत ठीक हुयगी ।

(ग) बाई रै घरां आवण री बासा बंधगी ।

(घ) उणन धैली भरिया रमकडा मिलिया ।

(ङ) मामोसा उणरो घणो लारु क्रियो ।

()

८ 'जंद किसनू नै बाई रा कपड़ा ओढ़ण-विछावण नै मिल जावता तद हीअ उणनै ऊ घ आवती ।' इण रो काई करण हो ?

(क) उणरी आदत पढ़गी ही ।

(ख) इण कपड़ां मे बाई रै परसेवारी बास आवती ।

(ग) अँ कपड़ा उणनै आछा लागता ।

(घ) अँ कपड़ा ओढ़ण-विछावण सूं उण रै जीव नै नेहचो रेवतो ।

(ङ) इणा सूं रात सोरी कटती ।

()

९. 'कद छुट्टी मिलैला ? ये सेग कूड़ा वोलो हो म्हनै चिगावो।' किसनू रै इण कथन सूं उण रै मन री किसी भावना प्रगट व्हे ? —

(क) रीस

(ख) खीस

(ग) ग्लानि

(घ) निरासा

(ङ) घ्रिणा

()

१०. जिण उम्मेद री डोर माथै वो जीवै हो, उणनै कियां तोडतो ?' वा किसी डोर ही जिणनै किसनू रै मामोसा नी तोड़णी चावता ?

११. 'दस वरस री छोरी छः महीना मे इज जाणै डोकरी व्हेगी ही । घापू री आ हालत कियां हुई ? ५० सबदां मे लिखो ।

१२. किसनू अर गाय रा लवारिया मे काई समानता ही ?

१३. किसनू नै सुपना में बाई किण आंत आवती दीसती ?

१४. 'भीड़ सूं बारै निकल्यो तो धड़ा माथै ऊभा एक टावर माथै निजर पड़ी ।' ई टावर रो रेखाचित्र ५० सबदां मे साडो ।

१५. मां रै बिना घर री कांई हालत व्हे ? ४० सबदां मे लिखो ।

रचना समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :

१६. 'थूं नानीजी खनै चालैला किसनू ? वे थारो घणो लाड राखैला अर उठै थनै कोई नी कूटैला ।' किसनू नै आ बात कोनी जची । इण री कांई कारण हुई सकै ? ५० सबदां में उत्तर दो ।

१७. 'म्है माथै हाथ फेरियो तो वा छिवरां-छिवरां रोवण लागी । नीठ बोली राखी ।' जे धापू बोलती तो कांई, बोलती ? १०० सबदां में लिखो ।

१८. किसनू री बाई जीवतां थकां अर उणरै मरियां छै किसनू रै जीवण में कोई फरक आयो ? उदाहरण देय'र बतावो ।

१९. 'उडीक' कहाणी में छोटी-छोटी घटनावां रै माध्यम सूं अेक बिना मां रा टाबर री मनःस्थिति रो वरणन करण मे ल्वेखक नै पूरी सफलता मिली है । आप इण कथन सूं कठातांई सहमत हो ? सकारण उत्तर दो ।

२०. 'वीरो' लोकगीत किण मौका माथै गाइजै ?

आपरी तरफ जो गीत गाइजै उणन नोट करा ।

२१. इण कहाणी मे आयोड़ी घटनावां रै आधार सूं १०० सबदां में ग्रामीण जीवण री एक तसबीर खींचो ।

१५. राजस्थान री लोककळांवां

(डा० महेन्द्र भानावत)

(डा० महेन्द्र भानावत रो जनम सं० १९९४ में उदयपुर जिलै रै कानोड़ गांव मे हुयो । जद आप टाबर हा, आपरा पिता श्री परतापमलजी सुरगवासी हुयग्या । आपरी माताजी श्रीमती डेलूबाई घणी हिम्मत राख आपरो लालन-पाळण कर आपनै पढ़ाया-लिखाया । आपरी सखात री शिक्षा जवाहर

विद्यापीठ कानोड अर जैन गुरुकुल छोटीसादड़ी मे हुई । पछे आप बीकानेर सेठिया जैन छात्रावास मे रैय'र बी. ए. कियो अर बाद में नौकरी करता थका महाराणा भूपाल कालेज उदयपुर सून एम. ए. (हिन्दी) अर उदयपुर विश्व-विद्यालय सून 'राजस्थानी लोकनाट्य परम्परा मे मेवाड़ रो गवरी नाट्य अर उण रो साहित्य' विषय पर पी-एच. डी. रो उपाधि हांगल करी । अबार आप भारतीय लोककला मण्डल, उदयपुर मे उप निदेशक है ।

डा० महेन्द्र लोकसाहित्य अर लोककळावां रा मानीजता विद्वान अर बवेपक है । सरु मे आपनै लिखण रो प्रेरणा आपरा बडा भाई डा० नरेन्द्र भानावत सून मिली । अबार ताई देस रो पत्र-पत्रिकावा मे आपरा ३०० सून ऊपर लेख छुप्योडा है । क्षेत्रीय अनुसन्धान अर सम्पादन में आपरी विशेष रुचि है । आप भासिक पत्रिका 'रंगायन' अर छहमाही ओषपत्रिका 'लोककळा' रा सम्पादक है ।

डा० भानावत रो कई पोथियां प्रकाशित हुई हैं, जिणां मे प्रमुख है— लोकनाट्य परम्परा और प्रवृत्तियां, लोकरंग लोकनाट्य, गवरी, देवनारायण रो भारत: लोकदेवता तेजाजी, मेवाड के रसधारी, ताखा अंवाव रो भारत, राजस्थान के तुराकलंगी, रामदळा फी पड, कालागोरा रो भारत, राजस्थान के रावळ, राजस्थान के मवाई, लोककला : मूल्य और सन्दर्भ, मेहदी रंग राची, राजस्थान की रम्मतें, ब्रजराज काव्य माधुरी, राजस्थान स्वर-लहरी आदि ।

संकलित निबन्ध राजस्थान रो लोककळावां रो आछो ओळखाण करावै । लोककळावां रो द्रिस्टि सून राजस्थान केई माने मे दुजा प्रान्तां सून आगै है । अठा रो देवल मूरतियां, पडां अर कावड़ां तो बिदेसां मे भी जवरो नाम कमायो । अठारी साँझीकळा आपणी न्यारी ही कलात्मक सरूप राखै । बार तेवारां साथे तो ढाँडाढोरां तक अठे कलामय जीवण जीवै । अठा रो गरीब सून गरीब आदमी भी आपणां घर-आँगणां नै कोर्यां-सणागार्यां बिना नी रैवै । इण कळा रै क्षेत्र में अमीर-गरीब रो कोई भेद नी है । आ कळा कठई भेद-रेखा नी डालै । आ अंतस सून अंतस ओडे, हिवड़ा खोलै । इण

कळावां रे पाछै सुभाग, आस्था अर रिद्धिसिद्धि रा जवरदस्त भाव जम्पोड़ा है । इण खातर हरेक आपणो-आपणी मते सूं इणां नै पूजे, सरावै अर सम्मान देवे ।)

राजस्थान रो लोककळावाँ

(१)

सूरां अर संतां रे देस रे रूप में राजस्थान घणो नामी अर जोधो कही जै । पण लोगां नै आ ठा कोनी के लोककळावाँ रो ट्रिस्टि सूं भी ओ उत्तोईज रेंगीलो रुड़ो, लूम-झूमो अर रिदसिद रो रगरेज है । इ लोककळावाँ उत्ती ही पुराणी है जित्ती पुराणी मनक रो सुम्पता । घणाई पुराणा जमानाऊं मनक आपणे हिरदाँ रो उमावाँ ने रग अर रगऊं कोर नै तरै-तरै रा माँतमंतावण अर रूपरूपावण देवतो रियो । टावरौ रा टपरा-घराँदाऊ लेर वड़ावूड़ा रा घर-कोठा तक मे लोककळावाँ रा लाला-मोतो देख्या जा सकै । बणा लोककळावाँ रो विरगीकरण इण भाँत सूं कियो जा सकै—

(१) वास्तुकळा (२) चितरकळा (३) मूरतिकळा (४) माँडणा (५) थापा (६) पड़ कळा (७) गुदणा (८) मेंदी (९) काष्ठकळा (१०) विविध कळावाँ ।

वास्तुकळा :

राजस्थानी लोकजीवन मे लोकदेवता रो मानमनीती अर आस्था घणो जवरी है । इण वास्तै अणा रा देवरा-मन्दिर भी केई तरै रो कारीगरीऊं बणाया जावै । वेंतरा छ्वाजा, अगर री लकड़ी रा चौगटा अर चन्दण रा कंवाण अर वाँरी वणघट ने कारीगरी असी करी जावै के जौरो कोई मोलनी आँक्यो जा सकै । देवळमिन्दरई क्यूं आपणे रेवाआळा बणला भी घणाई कलात्मक ढंगऊं बणाया जावै । लाँवा-लाँवा बाँसड़ा ने चीरने वेंत रा विकणा अर पातला भागऊं अणा ने बाँध्या जावै ने पान अर अम रा मानाऊं बडो छप्पर छवायो जावै । मोटा लोग बजर कंवाड़ा री मेढ्याँ वणवावै अर लकड़ी रा केई तरेरा बारीक काम रा गोखड़ा मेवाड़ । मेवाड़ी ख्यालाँ में भी राणीजी सारूँ बाँस-बल्याँ रो वंगलो तयार कर्यो जावै जणीमूं टेरा देवताँ थका

राणीनी नीचे उतरै । तुरनिनंगी द्याता मे अट्टालीनुमो आलीसान मंस
 बणायो जावै । मन माथे बीम-बीम फुट ताई ऊंची अट्टालिका बाधे ज्याने
 रंगविरंगी करियां, फेर किनार्या, फूमणानां अर कपड़ातताऊं मणगारी
 जावै । अणा अट्टालिका नै शरीया अथवा म्हेल भी केव । राणी पात्र अणी
 अट्टालिकाऊं मोदया चतरै । कणी-कणी सेत मे जद दो राण्या हुवें तो दो
 अट्टालिकावां बणाई जावें ।

चित्रकला :

चित्रकला मे तामतोरऊं भीता परसा चित्रां रो घणां महत्व है ।
 सब ऊं बत्ता चित्रराम व्यावसाया पर मढाया आवै । अणां चित्रां मे तोरण-
 दुवार हाथी, घोडा ऊंट, छडीदार अर चवर टोलती ने आरती करती लुगाया,
 घर मे भीतां पर लिछमीजी, गणेशजी, पतग उड़ावतो थको छोरो, भीजाई
 रे डावा पग रो कांटो काड़तो थको देवर, घट्टी फेरतो थको व्याई ने भूमलो
 चलावतो व्याण, मुगदर घुमावतो पेलवान, पाणी में नावती गोप्यां ने बणा
 रा गावा घुरावण्या वांमरी बजावता किसनजी जस्या चित्रां रो जाणे मेरो
 उमड़ पड़ । इ चित्र पांडऊ पूती दीवाला पर नारेळ री काचल्यां या गारा
 रा सरवाल्या मे भात-भांत रा रंग तयार कर खजूर री डाली री कूंचीऊं
 कोर्या जावै । रंगा में रचका ने पीस ने लीलो, हलद मे लीवू नाक ने रातो,
 डाडम रे छोटारा ने उकाळी ने पीलो, हीराकसी ने काजरऊं कालो, थापड़या
 थोर ने डोडाऊं गलावी चूनाऊं घोळो केवला रे फूलाऊं केसर्यो ने फटकड़ी
 मे डाडम रा छोटारा भेलाई ने मूग्या रंग तयार कर्यो जावै । ई रंग इस्था
 पक्का अर गेहरा व्है के कई बरसा तक न तो दीवालाऊं उतरे न फीका पड़ ।
 अवै तो कई रंग अर कई बरस सब बणावणाया रेडीमेड मिलजावै अणीवास्त
 चित्रा नै किणी बात री माथाफोड़ी नी करणी पड़े ।

मूरतिकला :

लोकलाकार मूरतिया बणावां में भी बड़ी चतर व्हे । लकड़ी, पत्थर,
 माटी अर धातुवां री कई तरै री देवीदेवता अर हुजा जीवां री मूरतियां ने
 खेल खिलोना घणाई मन लुभावणा लागै । अणा में माटी री मूरतियां री

बला घणो सरावण जोग है । कालागोराऊं लगायर ताखाजी, धरमराज, ललांकूला, आमजमाता, रेवारीदेव, नारमिघी, खाकल, सांडमाता, खेतरप'ल, प' पळ'ज, कूकडामाता नी कालका मातारी हिंणीणां गामं-गांमां रे देवर-देवरा मे थरप्योडो जावी । केई लोग अणः देवदेव्यां रा नावां वणां आपणा गला में भी बांवे ।

मांडणा :

आंगणा पर बिका चितराम मांड्या जावै वी मांडणां कही जै । मांडणां मांडवा पेली आंगणां नी गोवर-पीलोऊ लींघी चूपीने सासूप वगायलीं पछै अ'घा सुख्या अर आघा आला आंगणा पर लुगायां रुई रा फोया ने पांडू रे पाणी में घोले ने आपणी देवलपूजणी आंगलीऊं मूंडै वीरता मांडणां मांडे । कोई चारतेवार बो, मांडणा तो अवस कर ने मंडी जेगाई । विगर मांडणा आंगणी भूंडो लागी अर खावा नी दोड़े ।

अणां मांडणां में दीवाली म थै सोला दीवा, चोरु, बीजणी, पान, डाका, पगल्या, फूल, हीड़, ताड़ो, सांठा, पावड़ी, सात्या, रण, जलेवी, मुरकी ने गायं रा खुर; होळी पर चग, खाडा, घेवर, ढं लकी ने कंवळ रो फूल, तीज्यांगणगोर्यां पर चौपड़, गौर रो वेंसर ने गुणां, मांडासादी पर सीतलामाता, गलीचा ने फुलड्या अर व्याव पछै पेनीपोर लाड़ी जद आपणे पीयरऊं सासरै आवै तो वी दन भी सुम सकुन रा चोक, फूल, सात्या अर अणां रे आजुबाजु नाना-नाना दीवा, कुलड्यां, झ'ड़, वाटका, चोड़ा-चरकला ने जलेव्यां मांडी जावै । केवत में केवेरु कंवलऊं ज्यूं पाणी री, फूलऊं ज्यूं घरणी री अर वरात्याऊं ज्यूं व्याव रो सोमा व्है ज्यूंई मांडणाऊं घर आंगण री सोगा अर सुवाग गिण्यो जावै ।

थापा :

हाथ री आंगल्यां रो थापो देईने दीवाला ऊपरे जो चितर कोर्या जावै वणाने थापा कैवे । इ थापा कंकू, कानर, हरद, हिन्दूर, गेरू अर ऐपणऊं वणाया जावै । लुगायां अणां थापा ने कोरने आपणा वरत पूरा करै । करवा-

चीन, चूरमानीन, राणी, नागपानन, मीतगा नातन, होई आठन, दीयाडीनन, गणगौर ने दत्तामाता पर तरे-तरे रा घोषा कोरने वरत कथावां कहीजै ।

सरादां रे पूरे वरवड़े छोर्यां आपणा वारणां माथे री दीवार पर हड़मची री गोरी ऊपर गोबर-ऊं ननहमेन गुची-नुची संज्या कोरे अर वरने कनेर, कोलो, हजारी ने छोर्यांगलरे पूनाऊं सिणगरै । एकमऊं एकतागऊं सरु वेइने उ संज्या दसमताई पाव पछेदा चांद मूरज वांदरवाळ, चाण्ड, बीजणी, तिवारी, जनेऊ, निमरणी, वाटफा, खजूर, मोर, छावड़ी ने पंखी रे भात री संज्या माई । ग्यान्स ने संज्या री मोटो कोट गाल्यो जावै जीमे संज्या री वरात भर नीचे जाड़ी जोधा, पातली पेमा, गुजराणी, होली, मंगी अर ऊंदेमाथे लटकथोको खापर्यो चोर मांड्यो जावै ।

पड़कळा :

कपड़ा ऊपर चितराम मांडवारी जठारी कळा भी जग जाहीर है । लोक-जीवन मे जे सूरवीर आपणा नेकी रे कामऊं देवल रे रूप में जरपीज्या वणारी जीवनलीला कापड़ा माथे मांडीजावै । अणा देवां में पावूजी, देवनारापाजी, रामदेवजी ने राम, क्रिष्ण मुत्थ है । कपड़ा रा इज चितर म पड़चितर कही जै । साहपुरा-भीलवाड़ा रा जोसी लोग ई पडां वणावै अर अणां पड़ा रा भोषा गामां गामां गीत गाथा अर नाचरी संगतऊं रात-रात भर जगेरो करने अणामें कोरयां मुजब एर-एक चितर रो उलथावणौ करै । लोगां ने विस्वास है के पड़ वंचापां पछै कोई भी पिराणी माद मोत रो तिकार नी हुवै । इ पड़ा पचास-पचास हाथ ताई लांबी व्हे । कापड़ा पर पछवायां कोरया रो भी अठै जोरदार काम है । इ पछवायां वण्णव मिदरा मे भगवान री मूरत पिछाड़ी लगाई जावै । पछवायां वणावां मे नाथद्वार रा कारीगरां री कोई होड़ नी कर सकै ।

गूंदड़ा-मेदी :

सरीर ऊपरला मांडणां में गूदणां अर मेंदी मांडणां खासमखास है । आदमी रे मर्यां पाछैवीरै सागै कोई धनसंपदा नी जावै । अस्यो विसवास है क गूदणां अर मेंदी होज बीरे सागै जाघी । ओ हीजकारण है के हर आदिवासी लुगाई आपणा सरीर पर तरै-तरै रा गूंदणां गूदावणो आपणो पेलो धन-धन समझै ।

गूंदणां अर मेंदी दोई सुवाग रा चिन्न है चावै कोई वार-तेवार अर मंगल ओछव वो लुगायां मेदी रा हाथ अवस रचावै । मेदीरा गीत भी केई अर भांतां भी केई भांत-भांत गी मेंदी अर भांत-भांत रा गीत । 'चावे गरीब घगणा री वो चावै अमीर घराणां री, मेदी सबरेई हिवडा री हांसज कहीजे । मेंदी हाथां री कलाई ऊंलेर पगां री पीडियां तक देवण रो रिवाज है । अणी री भांतां में मोरकलस, छैलभंवर री भांत, चोकडी बिछुडा, चांदतारा चरतीभरती खेल, सकरपारा रा वूंटा, जवारा, चोपड़, चटाई, सोपारी, ओछाड़, गुणा, फोण्याफूल, चूंदड़ी. केरी रो झाड़, भमरो, घेवर चंग, कुंभकलस, रूपयाभांत, बाजोट, तारा, पतासा, बीजणी ने मेदी रो झाड़ सवाऊं ज्यादा सरायो अर माड्यो जावै ।

काष्ठकळा :

लकडी री वणी बीजां परली कारीगरी भी देखताई वणै । भांत-भांत री पुतल्यां ऊं लेइने गणगौर ईमर तोरण, बाजोट, कावड़, हिंगलाट, ढोलूया, लांगुर्या देवीदेवता, चोपडा खांडा, देवदास्यां, वेवाण, मुखोट, जंतरबाजा, कठपुतल्यां ने गीगलां रा गाड़ी घोड़ा कोर्या चितगाया अस्या लागै जाणै अणा नै बलावा बाळो तो कोई भगवान री दरगा रोइज आदमी व्है सकै ।

विविध कळावां :

सोळी माथे छोर्या होळी माता रे खातर गोवर रा वडुल्या अर चूड़ी, रखडी, नेवर्यां, टणका, तमण्या, हथपान, सिंघाड़ा, कापडा, सोपारी, काँगसी, जीभ ने नारेल रे रूप में गेणला वणा न अणांरी माळा कर होळी नै पैरावै अर गीत गोठां करै । सकरांत ने भी तरे-तरे रा सकरांतड़ा वणाया जावै । लुगायां गोवर लेर आपणी चुड्यां बीट्यां रा निसांणा पाडै, दोई हाथां री मुठियां मेली कर गाय, बलद अर छारां रा खुर मँडे, अंगोठाऊं सात्या, पान नै वारीक-वारीक धापा वणावै अर अणां सबनै पूज्यापतायां पछैई घरलछम्यां आपणी वरत खोले । रग्याथका चांदलां रा भी मिदरां मे तरे-तरे रा चेक पूर्या जावै । केई जात्यां में मनक रे मर्यां पछै संखाढाल मे चाँवलां रो वेकुंठ, रामादे रा पगल्या, कालागोरा भैरू, रूपादे, तोळादे सुगना, डाली, हड्डमान, अंबाव, तरसुळ ने वासग वणाया जावै ।

दन भर काम करयां पछै रात ने सुवाने खाट रो आसरो लेणो पड़ै । पण आ वात कदी सोची के खाट री वुणावट भी एक ऊंची कळा है । मेदी अर माडणां री तरंऊं खाट भी लेरिया, चोपड़, डाबा, पुतली, चौकड़ी, जसी भातां मे वुणी जावै । एक भात देवजी तो अतरी बारीक व्है के अणी पर जवार रा दाणा बखेर दो तोई एक दाणो नीचे नी पड सकै । केई बड़ावूड़ा री जवान सूं या वात भां सुणवाने मिले कै एक सांप री भाकरती री वुणाई भी व्है । असी वुणाई री खाट पर कदई साप नी चड । मिठाया मे भी लोककळावां रा केई रूप देखा जा सकै ।

लोककळावां रो यो पसार तरं-तरे री धातुवां अर हाथीदांत री वणी चीजा, रंगाई, छपाई, सिलाई, सलमासितारा, गोटकिनारी आदि सैकड़ा रूपां मे देखावाने मिले । अणा कलावां रे पिछाड़ी आपणी संस्कृति रो लम्बो इतिहास जुड्यो है । परवार, समाज अर देस रा सगळा धरम करम, रेणसेण, खान्पाण, रागरग अर जीवण रा केई आदर्श अणा कळावां मे घणी चतराई अर बारीकी सूं कोरीजग्या है । ई कळावा देस री भावनात्मक एकता अर सुख-समरिध री सांची साख देवे है ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

- नीचे दियोड़ा सबदा रो अरथ स्पष्ट करो—
हिगाणां, नावां देवळपूजणी आंगली, माडणा थापा ।
- नीचे दियोड़ा वाक्या री खाली जगा पाठ में आयोड़ा उपयुक्त सबदां सूं मरो—
कवाळऊं ज्यू री, फूलऊं ज्यू री अर बरात्माऊं ज्यूं
.... री सोभा व्है ज्यूं ई घर आगण री सोभा अर सुबाग
गिण्यो जावै ।
- इणा रा तत्सम रूप लिखो—
सात्पा, सुवाग, सराद, सज्या, धरलछमी, हिन्दूर ।

४. नीचे दियोड़ा वाक्यां में रेखांकित सबदाँ रो आशय स्पष्ट करो—
 (i) आपणी देवळपूजणी आंगळीऊं मूँडे बोलता मांडणा माँडे ।
 (ii) बिगर माँडणा आंगणो खावा ने दीडे ।

विषय वस्तु सम्बन्धी :

५. राजस्थान ने रंगरेज केवण सूनं इण प्रदेश री काई विशेषता प्रकट व्हे ?
 (क) सूरों अर संतां रो देस ।
 (ख) पदमणी स्त्रियां रो देस ।
 (ग) रंगरेजां री वस्ती रो देस ।
 (घ) रंगरंगीली माटी रो देस ।
 (ङ. भांत-भांत री लोककळावां रो देस । ()
६. 'जे मूरवीर आपणा नेकी रै कामऊं घुवळ रे रूप में थरपीजग्या वणारी जीवणलीला कपड़ा माथे मांडी जावै ।' इण कळा ने काई कौने ?
 [क] पड़ । [ख] थापा ।
 [ग] मांडणा । [घ] गूदणा ।
 [ङ.] संज्या । ()
७. 'दोई सुवाग रा चित्र है' । ये दो चित्र किसे है ?
 [क] मदी अर थापा ।
 [ख] थापा अर मांडणा ।
 [ग] मांडणा अर पड़ ।
 [घ] पड़ अर गूदणा ।
 [ङ.] गूदणा अर मदी । ()
८. नीचे दियोड़ा अव्वरा वाक्यां में दाई ओर दियोड़ा रंगा री फेरिस्त मांय मूँ यथोचित रंग छांट'र लिखो—
 [क] रचका ने पौस ने... १. रात्रो
 [ख] हलद में लीवू नाक ने... २. पीळो
 [ग] डाढ़म रै छोंतरा ने उंकाळी ने... ३. लीलो

- (घ) फटाफटी में नाचम रा नौनरा भेळार्ड नै.... ४ कालो
 (ङ) हीराकमो नै क जरऊं.... ५. मूंगो
 ६. 'अणां कळावां रै पिछा जो तम्बो इतिहास जुड्यो है।' ओ इतिह'म
 किण रो है ?
 (क) देवदेव्यां रो ।
 (ख) कारीगरां रो ।
 (ग) आदिवासियां रो ।
 (घ) मुम्भता रै विज्ञान रो ।
 (ङ) घरम अर संस्कृति रो । ()

१०. मांडणा मांडवा पेळी लुगाया नै काई त्य रो करणी पडै ?
 ११. दीवाली, होळी अर गणगोर पर किण-किण भांत रा मांडणा मांडण रो
 गिवाज है ?
 १२. संज्या कद अर किण भांत कोरी जावै ?
 १३. पड नै कुण वांचै ? पड-वाचण की विधि रो वरणन करो ।
 १४. 'केई लोग अणा देवदेव्यां रा नावा अणार आपणा गला मे भी बाधे ।'
 नावां गला मे क्यू बाध्या जावै ?
 १५. थापा कद अर किण भांत वणाया जावै ?
 १६. हर आदिवासी लुगाई आपणा सरीर पर तरै-तरै रा गूदणा गूदबणो
 आपणो पेलो घन-घरम वयूं समझै ?

रचना, सवालोलचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१७. इण पाठ रै चितरकला अंश नै पढर तोरणदुवारे अर वर मे सीता पर
 माडीजणा चित्रां री अलग-अलग फेरस्त बणावो ।
 १८. पण पाठ में केई लोकदेवता अर लोकदेवियां रा नाम आया है । आप
 उणांनै छोट'र दोन्यू री अलग-अलग सूची बणावो अर मालम करो के
 ओ लोकजीवन सूं किण भांत जुड्योडा है ।
 १९. तुरांकली खाल रै विषय मे जाणकारी प्राप्त करो ।

२०. 'देस री भावनात्मक एकता अर लोककळा' विषय पर १०० सबदां में एक लेख लिखो ।
२१. भारतीय लोककळा मण्डल, उदयपुर में लोककळावां रो अ छोटो संग्रह है । जे आपने उद पुर ज वण रो श्रौसर मिलै, इण संग्रहालय नै जरूर देखो ।

१६. लेख्या दोय नै लाऊं च्यार (श्री विजयदान देथा)

(श्री विजयदान देथा रो जनम सं० १९८३ मे विलाड़ा तहसील रै बोरुंदा गांव में हुयो । आप रा दादा श्री जुगतीदान जी अर पिता श्री सबलदान जी राजस्थानी रा आछा कवि हा । आप री सख्यात री पढ़ाई जीतारण नै बाडमेर मे तथा ऊंची शिक्षा जसवंत कालेज, जोधपुर में हुई । अवार आप रूपायन संस्थान, बोरुंदा सून जुड़ियोड़ा है ।

विद्यार्थी-काल सून ही श्री देथा जी राजस्थानी लोक साहित्य अर लोक संस्कृति रा गंभीर विद्वान अर व्याख्य ता है । 'बातां री फुलवाड़ी' रे नाम सून आपरी राजस्थानी लोककथावां रा कई भाग प्रकाशित हुया है । 'साहित्य और समाज' आपरै साहित्यिक निबन्धां रो संग्रह है । तीछो राव नाम सून आपरो एक लोक उपन्यास भी छप्यो है । इण उपन्यास में जन मानस री रूढ़िवादिता, घरम रै प्रति अंधसरदा अर अफवाहां रै प्रति सहज विसवास पर करारो व्यंग्य है । श्री देथा जी रो गद्य प्रौढ़ भाषा मुहावरेदार अर शैली रोचक है । राजस्थानी रै ग्रामीण जीवन अर संस्कृति रै अध्ययन मे आपरी कथावां घणी सहायक है ।

संकलित लोककथा 'बातां री फुलवाड़ी' सून लियोड़ी है । इण कथा में काणियै काचर अर उण रै साथियां—आंधी, बासती, मेह अर कोपरिया

ने माध्यम बनाकर लेगा या नाथ भिन्न करी है है मगदण वर महत्कारिता में घणी ताकत है ।)

लेग्या दोय ने लाऊं च्यार

(१)

अक हो बाणी गावर । वो गाव री भोतबिर आगामी हो । उणरै गावाबलदा री अक लाठी लाग हो । घणा ई गाडी-बलद हा । उणरी गव उ आगे भूरी लोटिया दूतती सानोरी गया तोलाइती । लाठी गवाड़ी हँ, लाठी ई उणरी वित्त हो । लोगा नै अटियो वटियो काम घणी ई आवनी । मगला चांगला मे बिना त्याज म धी राम बिगारियोली हो । काणे बावर री गवाड़ी में जागे ई आयो उगनी वो हाथ सूं ई उत्तर दियो, सूं ई सूं उत्तर नी दियो । कदै ई किणी नै किणी चीज मारु को न टयो नी । कणे कचर री चीताळा मे घूसी बाजती हो । उणरी गवाड़ी मुनका चावी हो ।

(२)

अक दिन वौ आपगी गाडी जोतने गावतर जावती हो । मारग मे जावतां जीमो बल्ल पोटी करियो । काणो काचर हेटै दवरगा । नना-जोग अक दिसावर नी नांभी ठग उणीज मारग मारग आवनी ही-मूना गाडी-बलद देखनी वो नी तो सोची नी कोई विचारी । बलदा री राम फणकारी अर उठा सूं वतूलियो व्हे ज्यूं उटग्यो । काणे काचर रा नागोरी बलद हा, रास खांचतां ई उडण गाणी रै ज्यूं उडता ई निर्ग आया ।

जिण पोटा हेटै कांणी काचर दवियो हो उणरो थपड़ी थपे जगी । थपड़ी सूखनी खणक व्ही बाळण सारु उणरा चार टुकडा करिया जद काणो काचर पाछो वारै निकलियो । निकलता ई अठो-उठी जोयो पण आपरा गाडी-बलद व्हे तो निर्ग आवी । उडि गो-उडियो उठा सूं सार्गे ठोड आयो-पण गाडी-बलद कठै । पाछो आपरी गवाड़ी आयने नवा गाडी-बलद जोतिया । ठगां री गाडी रै चीलै-चीलै आपरी गाडी खड़ियो । आगे जावतां मारग में उणने आत्री धकी । वा पूछ्यो-काणिया काचर सिध जावै रे ।

काणियो काचर पाछो पडूत्तर दियो :

जाऊं हूं घोळां री वार,
लेग्या दोय नै लाऊं च्यार ।

जद आंधी बोली—काणिया काचर म्हें ई थारै सागै चालूं रे । काणियो काचर मुळकतौ थको बोल्थी—चाल म्हारी बाई, अेक सूं दोय सदा ई भला । वो आंधी नै आपरा गाडा माथै बैठाण ली । आगे जावतां वानै सांमी मेह धकियो । वो उणनै पूछ्यो—काणिया काचर सिध जावै रे । काणियो काचर पाछो पडूत्तर दियो :

जाऊं हूं घोळां री वार,
लेग्या दोय नै लाऊं च्यार ।

जद मेह बोल्थी—काणिया काचर म्हें ई थारै सागै चालूं रे । काणियो काचर राजी होयनै बोल्थी—चार म्हारा वीरा, दोय सूं तीन सदा भला । वो मेह नै आपरा गाडा माथै बैठाण लियो । आगे जावतां वानै वासदी सांमी धकियो वो उणनै पूछ्यो—काणिया काचर सिध जावै रे । काणिया काचर पाछो पडूत्तर दियो :

जाऊं हूं घोळां री वार,
लेग्या दोय नै लाऊं च्यार ।

जद वासदी बोल्थी—काणिया काचर म्हें ई थारै सागै चालूं रे । काणियो काचर राजी होयनै बोल्थी—चाल म्हारा वीरा, तीन सूं च्यार सदा ई भला । वो वासदी नै आपरा गाडा माथै बैठाण लियो । आगे जावतां-जावतां कोपरिया री अेक लांठी ढिगली सामी धकी । वा उणनै पूछ्यो—काणिया काचर सिध जावै रे । काणियो काचर पाछो पडूत्तर दियो :

जाऊं हूं घोळां री वार,
लेग्या दोय नै लाऊं च्यार ।

जद कोपरिया री ढिगली बोली—काणिया काचर म्हें ई थारै सागै चालूं रे । काणियो काचर नटणी ती जाणतौ ई कोनी हो । राजी होयनै बोल्थी—चाल म्हारी बाई, चार सूं पाच सदा भला । पाचा मे परमेसर री वासो ।

वो उण कोपरिया नी दिगली नी आपरा गाडा माधो बैठाण नी । दिगली लारै ई घाटा माधो दौठी तो गागो भी उगाळ विह्यो । काणियो काचर ब ल्यो-बारी, की धकै सिरक ओ, गाढी उगाळ पणो । कोपरियां री दिगली बागे सिरकने दौठो ।

काणियो काचर अबै गाडा नै राटियो, मूँटा सूँ टिचकारी दो, रासा कणकारी । बोल्यो—चातो म्हारा भायलां हवा नै ई लारै रागता चली । काणिया काचर नी इती कं पो दिगो अर बळदाअ परी घटियां उ ची करी, पूँछ रा फटकार देना पून रं समचै दौठण लागी । टावी नाँगे म्है धकै जाऊं, जामणी बळद जाँगे म्है धकै जाऊं ।

(३)

गाडी रै चीला चीलां अर ठगां रै खोजां-खोजां काणियो काचर उडती जावी । घर कूचां घर मजला, घर कूचां घर मजळां । हांकरतां ठगां रीगुडी नैड़ी लियो । खाम ठगां रै बारण आयने बळदा री ढीली करी । पुचकारती बोल्यो—हो भाई हो । बळदां रा मोर थपलनी नीचे उतरियो । ठगा नै वकारती बोल्यां—भला भिनखां अक घर तो डाकण ई टाळै, पण थे वो ई को टालियो नी । अबै म्है थाँरी जड़ियां उखाडने रैवूँला, म्हारी नांव काणियो काचर है । चौखळा में म्हारा नांव सूँ ओळखीजू । लावी म्हारा गाडी बळद माजना सूँ म्हारै हवाले करी, नीतर कुमोत मारिया जावौला, पछै म्है भूँड मत देजी ।

पण ने ती खुद ठगां ऊपरना ठग हा । काणिया काचर री बातां री की गिनरत करी नी । उणरी मसखरी करतां बोल्यो—थारो नांव काणिया काचर है तो ओ ई ठगां री गुड़ी है । आयीड़ी माल तो म्हांरी सात पीढ़ी में ई पाछौ देणो को सी खया नी ।

काणियो काचर रीस में पग पटकती बोल्यो—नी सीखिया ती आज म्है थाँगे सिखाऊ । आ बात कैयने वो आपरी वार धकीनै पाछल फोरी । कोपरियां री दिगली नै कह्यो—हां बाई अने कैड़ाक सरणाटा बजाने । काणिया चरका नै कैतां जेज लागी अर कोपरिया सणण उडण चालू विहया । अक ई

कोपरियी न्हाली को गियी नीं । किणरी टांग तूटगी किणरी हाथ तूटग्यो; किणरां भोंगनी विखरग्यी—तो ई ठग पछा को पड़िया नीं । सैंग गुड़ै रा ठग काणिया काचर माथी घावी कर दियी । काणिया काचर जद वासदी नै कह्यी—चेत वेली चेत ।

काणिया काचर री केणी व्हियो अर सगळै गुड़ै में लाय लागगी । कठीनै हांभियां सिळगी, कठीनै चारा रा पचावा सिळगी । गुड़ा मे हाय-तराय मचगी । ठग री गुड़ो होळी वणगी । ठग तो ई नींची को न्हाकी नीं । ठगारी अगवांणी बोल्यी—वेलियां नीची मत न्हाकजो, अपां री सात पीढ़ी लाजैला । मरजावां जिणगी पग्वा नीं । झुड़ी मचियी पण मचियी । काणिया काचर सवट आंधी नै कह्यी हाँ चाई अबै यूँ खैखाड़ वजा ।

काणिया काचर नै कैता जेज लगी अर काळी-वोळी आंगी भाखर उडानी आई । अठीनै लाय अर उठीनै आधी । अबै क्युं पूछी । ठग री गुड़ी जाणै लका वणग्यी । अबै आंगळिया ऊंची करने ठग बोवाड़ा करिया-काणिया काचर बचा तौ बचा, थारी मींडकी गाय हां, थारै पगां पड़ां । म्हारी छूंटो उखल जावैला । मोळा टावर मारिया जावैला ।

काणिया काचर रै हीयै दया घणीज ही, उणनै फट दया आयगी । वी मेह नै कह्यी—चेत वेली चेत मोळा टावग्यां नै उवार । काणिया काचर नै कैता जेज लागी अर उत्तराद मूं काळो कांठल रा अणगिण हाथी आपरी सूंडा मे पांणी भरने उमगिया । चारूपेर पळगलाट करती बीजळियां बिड़की । पांणी रा परनाळा छूटग्या । लाय है जठै ई ठाड़ी पड़गी ।

वासदी, आंधी अर कोपरिया री डिगली, काणिया काचर रा अँ सगळा वेली, उणरै कैता ई गाढा माथी आय वीठ्या । फणत मेह वरसाती रह्यो । काणिया काचर बोल्यो—म्है थानै आता ई कह्यो हो कै म्हा नी नाव काणियो काचर है, म्हारा गाडी-बल्लद पाछा सूप दो, पण थानै तो कुमत सूज्योड़ी हो । थारे खुद रै माजनां मूं इतरी विगाड़ करायी ।

(४)

ठा सगळा काणियो काचर रै पगा पड़िया । माफी मांगी । ठगां री

अगवांणी आपरा हाथ सून उणरा गाड़ी-बल्लद लाय'र मूँप्या । कांणियो काचर वाने फटकारती बोल्यो-थारा तरण ती अँडा हे के थारी सगळी धनमाल दोनूँ गाडियां मे घालने ले जाऊँ, पण छोटा टावरों री तरम अवै । इण सून माफ करूँ, पण धाने टड देवण सारु दोय री नगा चार बल्लद तो खांचूँ लाई । ठगा री अगवाणी दोय नामी टाळता बल्लद लायने हाजर करिगा ।

कांणियो काचर पाछो जळती वगत धाने फेर सीम दीनी—नेकी री कमाई करी, सुग पावोला, म्हारा चीर ला मे हाथ घाल्यो तो थे थारी गांणी, पछे म्हारै जेटी भूखी नी है । अटी करिया जँडा भुगतो ।

वाणियो काचर आपरी वार साथै लेदनी उठा सून गाजां-वाजां रै साथै वहीर हुवो ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. नीचे दियोडा सबदां री अर्थ-भेद वाक्यां मे प्रयोग कर स्पष्ट करो—
 - (i) वेली । वेलि
 - (ii) फटकारणो । पुचकारणो । वकारणो ।
 - (iii) टिचकारो । बोवाडा ।
 - (iv) ठग । धाडैती ।
२. इणारा विलोम सबद लिखो -

जीमणो राजी, उतराव, भूँडो, कुमत ।
३. इण मुहावरा अर कहावता नै आपणा वाक्यां मे इण भाँत प्रयोग करौ के अर्थ स्पष्ट हुई जावै—

पगां पड़णो, घूसो बाजणी, हवा नै लारै राखणो, पांचा में परमेसर रो वासो, ओक घर तो डाकण ई टाळै ।
४. इण कथा मे लेखक संज्ञा सागै ओपता विशेषण दिया है । आगे बाँई ओर संज्ञा अर दाई ओर विशेषण दियोडा है । आप हरेक संज्ञा रै सामे उपयुक्त विशेषण री क्रमांक लिखो—

संजाएँ	सही क्रमांक	विशेषण
१. झोटी	१. नागौरी
२. वलद	२. साँचोरी
३. आँधी	३. भूरी
४. काँठल	४. काळी-बोली
५. गाय	५. काळी

५. 'म्हारौ खूटो उखल जावैला' इण वाक्य में 'खूटा' सबद रो अरथ है—

- (क) मान-मर्यादा । (ख) धन-दौलत ।
 (ग) जमीन-जायदाद (घ) सगा-सम्बन्धी ।
 (ङ) वंश-परिवार ।

()

विषय वस्तु सम्बन्धी :

६. 'गवाड़ी मे जकी ई आयौ उणनै वो हाथ सूं ई उत्तर दियो, मूँडे उत्तर नी दियो ।' इण कथन सूं काँणै काँचर रो किसो वैवार प्रगट हवै ?

- (क) वो आयोड़ा लोगां सूं नी बोलतो हो ।
 (ख) वो आयोड़ा लोगां सूं हाथापाई करतो हो ।
 (ग) वो सगळा री मदद करतो हो ।
 (घ) वो किणी री मदद नी करतो हो ।
 (ङ) वो हाथ जोड'र सब सूं मुजरो करतो हो ।

()

७. 'काँणिया काचर बचा तो बचा, थारी मीढकी गाय हाँ ।' 'मीढकी-गाय'

कैर ठग काँई कणो चावै ?

- (क) म्हाँ घणा भोळा हाँ ।
 (ख) म्हाँ थारा भायला हाँ ।
 (ग) म्हाँ जावक निर्दोष हाँ ।
 (घ) म्हाँ थारै सरणै हाँ ।
 (ङ) म्हाँ घणां निबळा हाँ ।

८. 'म्हें थाँनी आताँ ई कह्यौ हो कै म्हारौ नांव काँणियो काचर है ।' इण कथन सूं काँणियो काचर रं चरित रो किसो गुण प्रगट हवै ।

[क] ईमानदारी ।

[ग] सनाई ।

[ग] स्वाभिमान ।

[घ] बहादुरी ।

[उ.] रोय ।

()

९. इण लोक-कथा रो मुख्य उद्देश्य है-

[क] काणे काचर रै मत्वा रो वगण करणो ।

[ख] ग्रामीण जीवण रो चित्रण करणो ।

[ग] बांधी, वासदी अर मेह रो सगति रो महत्व बताणो ।

[घ] दोय रो जगां चार बल्लद लाणे रो जुगत बताणी ।

[उ.] संगठन मे शक्ति है' उक्ति रो प्रतिपादन करणो ।

()

१०. गाव रै भीतविर आसाभी रै हम मे काणी काचर रो परिचय दो ।

११. काणियो काचर ठगां नी वकारती काई बोल्यो ? ५० सबदां में मे लिखो ।

१२. 'पाछो बल्लतं वगत वाने फेर सीख दीनी ।' काणियो काचर ठगां नी काई सीख दी नी । २५ सबदां से उत्तर दो ।

रचना, ससालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१३. इण लोककथा नी आप २०० सबदां मे लिखो ।

१४. काणियो काचर गुस्सील भी हो अर दलानु भी हो । उण रो रीस अर दया रा दो-दो उदाहरण दो ।

१५. इण कथा रै आचार सून आप 'पाँचा-मे परमेसर रो व सो' उक्ति नी सचाई सिद्ध करो ।

१६. जे आपनै इण कथा रो कोई दूजो शीर्षक देणो पड़ै तो आप काई शीर्षक देवोला ?

१७. राजस्थान री लोककथावा घणी समृद्ध अर सीख देण आळी है . जे आपनै आ कथा आछी लागी व्हाँ तो आप 'बातांरी फुलव डी' पुस्तक पढ़ो । इण पुस्तक रा केई भाग रूपायन संस्थान, बोरुन्दा सू छप्योड़ा है ।

१७. साहित्य रो प्रयोजन

(श्री नरोत्तमदास स्वामी)

(श्री नरोत्तमदास स्वामी रो जनम स० १९६१ में बीकानेर में हूयो । आप रा पिना श्री जय श्रीरामजी कथावाचक हा । स्वामी जां रो शिक्षा काशी रै हिन्दू विश्वविद्यालय में हुई । अठा सूं ईज आप संस्कृत अर हिन्दी मे एम. ए. कि १ । आप पैली डूंगर कालेज. बीकानेर में अर पाछे उदयपुर नै वन-स्थली मे हिन्दी विभाग रा आचार्य अर अध्यक्ष रहया । अबै आप राज रो सेवा सूं रिटायर्ड होय'र स्वतन्त्र रूप सूं साहित्य भी सेवा में लाग्योड़ा है ।

स्वामीजी मितभाषी अर मूक साहित्यसेवी है । बीकानेर री घणकारी साहित्यिक संस्थावां रा आप सक्रिय ओहदेदार रहया । 'राजस्थान भारती' रा आम पैला सम्पादक अर घणकारी पत्रिकावां रै सम्पादक-मंडल रा सदस्य रहया । राजस्थानी भाषा रै समुद्धार रो काम खणै पैली श्री रामकरणजी भासोपा, शिवचन्दजी मरतिया, गुलावचन्दजी नागोरी आदि सह करयो पण स्वामीजी इण काम नै नूई गति अर दिशा दी ।

आपरो घणकरो काम अनुसंधान, सम्पादन अर पाठ्यपुस्तकां रै रूप में है । 'राजस्थानी व्याकरण', 'रासो साहित्य और पृथ्वीराज रासो' आप री मौलिक पोथियां है । सम्पादित करयोड़ी पोथियां में प्रमुख है 'ढोला मारु रा दूहा', 'क्रिसन रुकमणी रो वेलि', 'बीर रस रा दूहा', 'राजस्थान रा दूहा', 'राजस्थान-रा लोहगीत' । आपरो भाषा संस्कृत प्रधान अर शैली रोचक है । छोटा-छोटा वाक्यां में गूढ़ बात कैवण रो आपरी कळा बनूठी है ।

संकलित निबन्ध प्रश्नोत्तर शैली लिख्योड़ी है । इण री भाषा सरल अर प्रवाहमया है । लेखक री द्रिस्टि में आणद अर उपदेश रो अद्वैत संबंध परपीजणो ही साहित्य रो प्रमुख प्रयोजन है ।)

साहित्य-रो प्रयोजन

साहित्य-रो प्रयोजन काँई ? मिनस साहित्य-रचना क्यों करै ? मिनस साहित्य क्यों वाँचै ? क्यों सुणै ? और क्यों देखै ?

साहित्य अेक कळा है । कैई विद्वान कैवै कळा-रो प्रयोजन कळा हीज, कळा-रो कोई दूसरो प्रयोजन नहीं । दूसरा विद्वान बोली—कळा-रो प्रयोजन आनंद, कळा आनंद देखै । तीसरा विद्वान बतावै—नहीं, कळा-रो प्रयोजन उपदेश, कळा जीवन-नी आगे वधन-मे मदद देखै । साची पूछो तो ती । मता-में कोई अन्तविरोध नहीं । कळा रो संबंध मिनस-सूँ, मिनस-रो सबब जीवन-सूँ कळा मिनस-रै ग्यातर, कळा जीवन-रै ग्यातर कळ मिनस-नी आनंद देवै, कळा जीवन नी आगे वधन-रो प्रेरणा देखै ।

साहित्यकार साहित्य-रो रचना करै । कारण ? साहित्य रो रचना कर ने बो आनंद प्राप्त करै, उण-नी आत्म-संतोष मिलै—तुलसीदास मजो-रै गढ़वा में स्वान्तः सुख । वाचक साहित्य वाँचै । कारण ? साहित्य वाँच ने बो आनंद रो लाभ करै, उण-नी अेक न्यारो सुख मिलै—मम्मट-रै शब्दां-मेदह्यानन्द-सहोदर । साहित्य मन नै रमावै, साहित्य मन-नै आपणै-मे लीन करै; साहित्य मन-नी सुख-दुख रो स्थिति-सूँ न्यारो इसै लोक मे पुगाय देखै जठै सगळा दूसरा 'बैद्य' विगलित हु ज्यावै । साहित्य-रो प्रयोजन आनंद ।

पण साहित्य रो आनंद सस्तो मनोरंजन नहीं । साहित्य नौटंकी-रो खेल नहीं, बो वेश्या-रो नाच नहीं, बो शराब-रो बोलल नहीं जिण-रै नसै में मिनस आप-नै भूल तो जावै पण पतन-रो दिशा कानी जाता भी वार नहीं लागै । हित-रै सहित हुनै जद-ही साहित्य है । साहित्य जीवन-नी ऊँचो उठावै । उण-नी उदात्त बणावै । साहित्य-रो प्रयोजन उपदेश ।

साहित्य उपदेश देखै, पण साहित्य नीतिशास्त्र नहीं । नीतिशास्त्र उपदेश देखै प्रत्यक्ष रूप-सूँ । साहित्य उपदेश देखै । परोक्ष रूप-सूँ—इण भांत कै आप नै मालम नहीं हुनै कै उपदेश दे रयो है । साहित्य प्रत्यक्ष रूप-सूँ उपदेश देण लागै जद साहित्य साहित्य नहीं रैवै, बो नीतिशास्त्र-रो 'प्रचारक' बण ज्यावै । और साहित्य नीतिशास्त्र-रो 'प्रचारक' बण ज्यावै जद साहित्य नांव-रो

अधिकारी नहीं रैवै । इणी भांत साहित्य राजनीति-रो पिछलगू होय-नै राज-नीति-रै प्रचारक-रो काम करै जद बो, और भला-ही कीं हुवो, साहित्य तो नही-हीज । इसै साहित्य नै राजनीति, रो दासी-पुत्र, राजनीति-रो गुलाम, नांव देणो उपयुक्त हुसी ।

(२)

साहित्य परोक्ष रूप-सूँ उपदेश कियान देवै ? मंस्कृत-रा साहित्यकारां इण-रो बडो सुंदर विवेचन कर्यो है । उपदेश तीन भांत-सूँ दिरार्ज—प्रभु-संमति-तया, सहृत्-संमिततया और कांता-संमिततया—मालक आळी दाई, मित्र आळी दाई और प्रियतमा आळी दाई ।

पैला पोत प्रभु-रो उपदेश । प्रभु-रो उपदेश कैवण-में उपदेश, पण अमल में आदेश । बो मानणी-ही पड़ै । उण-मे बाध्यता हुवै । और जठै बाध्यता हुवै उठै विद्रोह भी हुयां बिना नहीं रैवै । आदमी प्रभु-रै उपदेश-नै मानै तो खरो पण मानण-रो उत्साह धीमै-धीमै घटतो जावै और छैकड़ जावक घट जावै । वेदां-रो उपदेश प्र-रो उपदेश । इसै उपदेश-रो प्रभाव स्थायी प्रायः नही हुवै ।

दूजो-मित्र-रो उपदेश । मित्र-रो उपदेश सला । उण-में बाध्यता कोई नहीं, मानो तो मरजी नही मानो तो मरजी । मिनख-री स्वाभाविक प्रवृत्ति प्रायः कर नहीं मानण-री ही-ज । पुराणां-रो, नीतिशास्त्र री, आचार-शास्त्र-रो उपदेश, मित्र-रो उपदेश । इसै उपदेश-रो प्रभाव भी साधारण रूप-सूँ स्थायी नही हुवै ।

तीजो कान्ता-रो उपदेश । कान्ता-रै साथै भावात्मक संबंध हुवै । कान्ता-में मन रमै । कान्ता री बात मन-में घणी भावै । उण-नै मानण-री मन-री स्वाभाविक प्रवृत्त हुवै मन उलटो चावै कै कान्ता आदेश देवै और हूं उण-रो पाळन करूं । कान्ता आज्ञा नही देवै पण मन करै कै बा आज्ञा देवै । बा आज्ञा देवै तो भी मालम नही हुवै कै आज्ञा दे रयी है ।

साहित्य-रो उपदेश कान्ता-रो उपदेश । वो उपदेश देवै पण आपां-नै मालम नहीं हुवै कै वो उपदेश दे रयो है । ओ परोक्ष उपदेश ।

साहित्य-रो उपदेश परोक्ष हुवै पण ओ नही समझणो कै बो किणो भान्त कम प्रभावशाली हुवै । नही, उण-रो जबरौ प्रभाव हुवै और घणो स्थायी । हिन्दी-रा मोटा साहित्यकार महावीर प्रसादजी द्विवेदी कथो है—साहित्य-पे बा शक्ति छिपियोड़ी है जकौ तोपां, तरवागं अर भ्रम-रा गोळा-में भी नही है । विजेता जाति पराजित जाति-नै आपणो अधिकार-मे करे जद पैलां पोत उण-रो भाषा-नै पद-भ्रष्ट करै, उण-रै साहित्य-नै लारली गल्ली-मे न्हानै ।

साहित्य-पे आनन्द-ही उपदेश और उपदेश-ही आनंद वण जावै आनंद और उपदेश में कोई अंतर नही रह जावै । आनंद अर उपदेश-रो ओ अद्वैत ही साहित्य-रो प्रयोजन है । सांचो साहित्य मन-नै आप-में रमाय-नै जीवण-नै उदात्तता-रौ दिशा-में अग्रसर करै । वो जीवण-में आनंद भरै, उल्लास भरै, सजीवता भरै । उण-मे भोग है जठे कम भी है । उण-मे सत्य है, चैतन्य है, आनंद है । वो सत्य है, वो शिव है, वो सुंदर है । वो सत्य और ज्ञान-रूप अनन्त ब्रह्म रो रूप है ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. नीचे दियोडा सबदां रो अरथ-भेद वाक्यां मे प्रयोग कर स्पष्ट करो—

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (i) वेद । वेद | (ii) उपदेश । आदेश । |
| (iii) बार । बार । | (iv) आनन्द । मनोरंजन । |

२. 'अन्तर्विरोध' सबद रो सही संधि-विच्छेद किसो है ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (क) अन्तः+विरोध । | (ख) अन्तर+विरोध |
| (ग) अन्तः+अविरोध । | (घ) अन्तर+अविरोध । |
| (ङ) अतस+विरोध । | () |

३. 'पैलांपोत' मे किसो समास है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (क) द्विग । | (ख) द्वन्द्व । |
| (ग) तत्पुरुष । | (घ) कर्मधारय । |
| (ङ) अव्ययीभाव । | () |

४. इण सबदां रा उपसर्ग अर प्रत्यय अलग-अलग कर मूळ सवद मालम करो—

प्रयोजन, सजीवता, साहित्यकार, स्वामाविक, प्रभावशाली, प्रचारक, दाचक ।

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

५. नीचे दियोडा वाक्यां में किसो वाक्य सही है ?

(क) साहित्य प्रत्यक्ष रूप मूं उपदेश देगे ।

(ख) साहित्य नीतिशास्त्र रो प्रचार करै ।

(ग) साहित्य नौटकी रा खेल जियां मनोरंजन करै ।

(घ) साहित्य रै उपदेश में वाक्यता हुवे ।

(ङ) साहित्य में आनंद ही उपदेश अर उपदेश ही आनन्द हुवे ।

()

६. साहित्य री रचना करण रो प्रयोजन है - 'स्वान्तःसुख' आ बात किण कही ?

(क) तुलसीदास ।

(ख) मम्मट ।

(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

(घ) नीतिशास्त्र ।

(ङ) वेद-पुराण ।

()

७. 'कान्ता आज्ञा देवै तो भी मालम नहीं हुवे कै आज्ञा दे रयी है ।' इणरो काई कारण ?

(क) वी रो आकर्षण ।

(ख) वी रो मधुर वाणी ।

(ग) वी रो सुन्दर रूप ।

(घ) वी सूं भावात्मक सम्बन्ध ।

(ङ) वी रै प्रति आदर-भाव ।

()

८. महावीर प्रसाद द्विवेदी रै अनुसार जद विजेता जाति पराजित जाति नै आपन अधिकार में करै तद पैलापोत वा काई करै ?

(क) उणा रा उद्योग-धन्धा नष्ट करै ।

(ख) बुद्धिजीवियां नै मारै ।

(ग) विद्रोहियां पर मुकदमा चलावै ।

(घ) आपस में फूट पैदा करै ।

(ङ) भाषा अर साहित्य नै पद-भ्रष्ट करै । ()

६. 'साहित्य मन नै सुख-दुख री स्थिति सून्यारी इसै कोक में पुगाय देवै ।'
ओ लोक किसो है ? २० सबदां में उत्तर दो ।

१०. 'सांची पूछो तो तीनां मता में कोई अन्तविरोध नहीं ।' कळा सम्बन्धी अं
तीन मत किसे है ?

११. साहित्य रै उपदेश अर नीतिशास्त्र रै उपदेश में काई फरक है ?

१२. साहित्य साहित्य कद नी रैवै ? ५० सबदां में लिखो ।

१३. साहित्य रै आनद अर नाच देखण रै आनंद में काई फरक हुवै ?

१४. नीचे दियोड़ा वाक्यां री आशय स्पष्ट करो—

(i) हित रै सहित हुनै जद ही साहित्य है ।

(ii) आनद अर उपदेश री अद्वैत ही साहित्य री प्रयोजन है ।

१५. साहित्य परोक्ष रूप सून उपदेश कियान देवै ? उदाहरण देयर समझावो ।
रचना. समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :

१६. साहित्य में वा शक्ति छिपि मोड़ी है जकी तोषा, तरवारां अर बम
र गोळा में भी नहीं है ।' महावीरप्रसाद द्विवेदी रै इण कथन सून आप
कठाताई सहमत हो ? सकारण उत्तर लिखो ।

१७. साची साहित्य सत्य, शिव अर सुन्दर किया है ? उदाहरण देयर
स्पष्ट करो ।

१८. इणां रै विषय में जोणकारी करो—

(i) मम्मट ।

(ii) तुलसीदास ।

(iii) महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

(iv) नोटंको री खेल ।

१८. गळगचिया

(श्री कन्हैयालाल सेठिया)

(श्री कन्हैयालाल सेठिया रो जनम सं० १९७६ मे सुजानगढ़ (बीकानेर) मे हुयो । अ परी सखात री शिक्षा सुजानगढ़ अर कलकत्ता में हुई । सर सूं ही आप सामाजिक, राजनीतिक साहित्यिक अर सांस्कृतिक कामां मे घणे उत्साह अर रस सूं भाग लेता रह्या । साहित्य-सिरजणा अर समाज-सेवा आपरं जीवण री दो मुख्य प्रवृत्तियां है ।

सेठियाजी हिन्दी अर राजस्थानी दोनूँ भाषावां रा घणा मानीजता साहित्यकार है । टावरपणं सूं ही आप कविता-करण लागग्या हा । आपमे हरेक घटना अर व्योपार नै वारीक नजर सूं देखण अर गूढ़ चिन्तवणा री अपार खमता है । ओ ईज कारण है कै आपरं काव्य मे अनुभूति, संवेदना अर अप-णायत री बोळायत मिलै । सेठिया जी एक कानी राजस्थानी काव्य री सहनाई में नव जागरण रो सुर भरियो तो बीजी कानी-उण नै जीवण-दरसन रो गहरो पुट दियो । राजस्थान रै लोक-जीवण अर अठा री प्रकृति नै आप गद्य और पद्य दोनूँ विधावां में बारीकी सूं चित्रित करा है । आपरो सबद-चयन घणो सार्थक अर अभिव्यक्ति सहज तथा मार्मिक हुवे ।

कवितांवा री आपरी कई पोथियां छपी है । 'मीक्षर', 'कूंकू' अर 'रम-णिये रा सोरठा' राजस्थानी काव्य-संग्रह है । हिन्दी कवितावां रा प्रमुख संग्रह है—'अग्निवीणा', 'वनफूल', 'मेरा युग', 'दीपकिरण', 'प्रतिबिम्ब', 'खुली खिड़कियां चौड़े रास्ते', 'प्रणाम', 'आज हिमालय बोला' अर 'मर्म' । 'प्रतिबिम्ब' काव्य संग्रह रो अंग्रेजी अनुवाद भी छप्यो है । 'गळगचिया' राजस्थानी गद्य-काव्य रो अनुठा संग्रह है ।

सकलित गद्य-रुण्ड 'गल्लगचिया' पुस्तक सून लियोड़ा है । इणां मे सेखक लोगजीजण भर प्रकृति रँ विविध कार्य-व्यापारां ने माछ्युम बणा'र जीवण रँ केई प्रश्नां भर समस्याचां रो दार्शनिक निरूपण कियो है-।)

गल्लगचिया

(१)

तावे रो कल्लसो माटी रँ घडै नँ कयो—घटा. रारै मे घाल्याडो पाणा ठंडो किया रवै'र म्हारै में घाल्योडो तातो किया हुज्यावे ?

घोडो बोल्यो—मैं पाणी ने म्हारै जीव में जग्यां द्यु हूँ'र तू आंतरै राखै, ओ ही कारण है ।

(२)

मैणबती कयो—डोरा, मैं यारै स्यूँ कतो मोह राखूँ हूं ? सीधी ही काळजें मे ठोड़ दीन्ही है ।

डोरो बोल्यो—म्हारी मरवण, जणां ही तिल तिल बचूँ हूं ।

(३)

बादलवाई रो दिनो मघरो मघरो माथू पूं बायरो चालै । खेजड़ी ऊपरा बैठी कमेड़ी बोली 'टमरक हूँ' ।

नीचै छयां में सूतो मिनख सोच्यो—किस्यो'क सोवणूँ पत्रेरू है ।

अतैं में कमेड़ी बीठ करी, सीधी आ'र मिनख रँ उपरां पढ़ी,

मिनख झुंझळा'र बोल्यो—किस्यो'क बदजात जीव है ।

(४)

तूंतडा बोल्यो—देख्यो रँ छायला थारो न्याय ? म्हाने तो फटक'परै बगा दियो'र आं सागो छोडणिया दगाबाज दाणा नै काळजियैरी कोर कर'र राख्या है ?

छा लो कयो—डोफा, थां ने तो हूं बेकसूर मान'र ही छोड्या है, आं (बिसवासघात्यां) ताई तो चाकी'र ऊखली त्यार है ।

डोरो कयो—भरैं मोत्यां, मैं ही तो थाने पो'र एक ठोड कर्या, मैं ही

था नै गलपार बणौ रो मोकी दियो, पण म्हारो तो कठेई नांव'न नोरो ? देखै जको ही बचै, ओ मोत्या रो हार है, डोरै रो हार तो कोई को बतावै नौ ।

मोती बोल्या--जगत री जीभ तो म्हां सूं ही को पकड़ाजै नां । म्हे ब्रो तूं लुक्यो जिया ही उघाड़ में ल्याया पण तूं थारो सरळपणूं छोड़'र म्हाने ही आपसरी मे अलघ' अलघा राखण रां वदनीत सूं आखर मे मन में पाँठ ही बांध ली जद'स म्हे के करां ? बापड़ो भिनख तकायत थारै ओछपणे ने लाजा मरतो नम रै ओल ही राखै है ।

(६)

रुख ने अडोळो कर'र सगळा पानड़ा झर झर'र नीचै आ पड़या; रुख बिलखाणूं हू'र बोल्हो--संगळियां, भलो हेत निभायो ?

पानड़ा कयो--अरै ओळा, अता दिन तो म्हे थारा सिणगार वण र तने शोभा दीन्ही ही अगै थारी खुराक वण'र तने नयो जीवण देस्यां, तूं तो म्हाने सिगाणे ही ओळमूँ देवै है ।

(७)

बांस कयो--भिनख, म्हारै फूल लागे न फळ फेर मने किसी लालच स्यू जड़ मूळ स्यू काटै ?

भिनख बोल्हो--गुण हीण री थोथी ऊँचाई म्हारै स्यू कोनी देखीजै ।

(८)

एक दिन पुन्न'र पाप अचाणचूका ही एक चौरस्ती पर आ मिल्या, पुन्न साव उघाड़ो हो'र पाप लगोट बांध राखी ही, पाप बोल्हो--पुन्न, तने नागै फिरते ने थोड़ी घणी ही लाज कोनी आवै के ?

पुन्न कयो--पाप, जको वगत ही तूं म्हारै मन में आसी में ही थांकाळां जिया दक्यो दूम्यो रया करस्यू ।

(९)

जीभ ने क बू में राखणे ताई कुदरत दांतां रा सीकचा लगाया, होठां रा परकोटा बणाया'र मौन री ताळो लगा'र ग्यान री कुंची भिनख ने सूँप दी ।

जीभ की चालपण की साधण पर निन्दा' का देग'र सोच में पड़गी'र आप की भायली जीभ ने कुदरत की कैद स्यूं छुड़ाण की उपाव सोचण न लागगी।

एक दिन 'पर निन्दा' गुन्याह देग'र दिनग र मन र मेल में जा पूगी। मिनख 'परनिन्दा' की कानां मीठी बोली मृण'र आप रों आपो भूलग्यो। पर-निन्दा' तो धार विचार'र आई ही मिनख ने आप रें वश में जाण'र हांल सी ग्यान की कुंजी आप रें कबज में कगली'र मोन की ताळी गोल जीभ ने सागे लैर चट वारें निकल ली।

(१०)

कुम्हार काचै घड़ै नै चाक स्यूं उतार'र न्यावडै की उकळती भोमभर में ल्या नाख्यो। धड़ो रो'र बोल्हो—विधाता का कांड करी ?

कुम्हार हंस'र कयो—पणिहारी रें सिर परा इया मीची हो चढणू चावै हो कै ?

(११)

नीमड़ की रंख मतीरै की बेल नै हंस र कयो-म्हारी टोखी तो अ मैं नै नावडै है'र तू घूल पर ही पसरयोही पडी है ?

मतीरै की बेल बोली—पैली चारै फल कानी देख पछै म्हारै स्यू बात करीजै।

(१२)

आमैं रें अगूण पळसे स्यू सूरज आयो र बाधूण पळसे स्यू बारै निकळग्यो, बडा आदम्यां की बाणू ही दिन है'र जाणू ही रात है।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. 'त्रिकसूर' उर्दू सबद है जो उर्दू उपसर्ग बे-कसूर सूं बण्यो है। 'बे' की अरथ है—नहीं, बिना। आप अंडा चार सबद ओर बतावो जे 'बे' उपसर्ग सूं बण्यो हुवै।
२. अव्ययीभाव समास की-सही उदाहरण है—
(क) गळहार। (ख) अचाणचूक।

(ग) चौरस्तो ।

(घ) गुणहीण

(ङ) पुत्र-पाप ।

()

३. नीचे दिये हुए मुहावरा नै आपणा वाक्यां में इण भांत प्रयोग करो कै अरथ स्पष्ट हुई जावै -

तिल तिल बळणो, गाँठ बांधणो, काळजे री कोर ।

विषय वस्तु सम्बन्धी :

४. पानड़ा रूख नै नयो जीवण देवण खातर कांई करै ?

(क) रूख नै अडोळो करै ।

(ख) उण पर छया करै ।

(ग) उण नै हरियाली देवै ।

(घ) नीचै पड़ उड़ री खुराक वणै ।

(ङ) आपणो जीवण मष्ट करै ।

()

५. 'गुणहीण री थोथी ऊंचाई म्हारै स्यूं कोनी देखीजी ।' वाँस नै दियोडै मिनख रै इण उत्तर सूँ मिनख री कांई विशेषता प्रकट हुनै ?

(क) सुवारथपणो ।

(ख) ईर्ष्या री प्रवृत्ति ।

(ग) स्वाभिमान ।

(घ) गुण रै प्रति आदर ।

(ङ) बाहरी दिखावै रै प्रति विरोध ।

()

६. इण पाठ में संकलित गद्य-काव्य लिखण रो प्रमुख उद्देश्य है—

(क) प्रकृति रो वर्णन करणो ।

(ख) प्रकृति रै तत्वां में बातचीत करणो ।

(ग) प्रकृति रो मानवीकरण करणो ।

(घ) प्रकृति रै माध्यम सूँ सत्य रो निरूपण करणो ।

(ङ) लोकजीवण सूँ घुन्योडी उपमावाँ रा उदाहरण देण । ()

७. छायली दाणां नै दगावाज क्यूं बतयाया ? २० सबदां में उत्तर दो ।

८. 'में पाणी नै म्हारे जीव मे जग्या द्यूं हूर तू जानरे रातै । माटी रो घड़ो पाढी नै आपरै जीव में जग्या किण भांत देखै ? स्पष्ट करो ।
९. 'बापड़ो मिनग तकायत थारै ओछपणै नै ताजा मरतो नम रे ओलै ही रातै है ।' लेखक री द्रिस्टि में जोरा रो ओ ओछपण किशो है ?
१०. जीम नै काबू मे राखणै तारै कुदरत कांई उपाव कियो, अर बा कंद सूं किया छटं ?
११. पणिहारी रै सिर पर चढण सूं पैत्यां घड़ै ने कांई करणो पडै ? २० सबदा में लिखो ।

रचना: समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१२. 'पुत्र साव उघाडो अर पाप डक्यो-डक्यो रैवै ।' इण कयन सूं लेखक कांई भाव प्रकट करै ? ५० सबदा मे लिखो ।
१३. 'पैली थारै फल कानी देख पछै म्हारै स्यूं वात करीजै ।' मतीरै री बेल आ वात नीमड़ै रै रुख ने कही है । इण कयन सूं कांई भाव प्रकट हुवै ?
१४. 'बड़ा आदम्यां रो आणू ही दिन है'र जाणू ही रात है ।' आप आपणा अनुभव रै आधार पर इण कयन नै सिद्ध करो ।
१५. जे आपनी गद्यकाव्य रा अँ अंश रुचिकर लाग्या हुवै तो आप लेखक री 'गळगचिया' पुस्तक मे छप्पोड़ा अंश और पढ़ो ।

१९. मुंसीजी रो सुपनो

(डा० मनोहर शर्मा)

डा० मनोहर शर्मा रो जनम सं० १९७१ में झुंझुनू जिले रै विसाऊ गाँव में हुयो । आप हिन्दी में एम. ए., साहित्यरत्न अर काव्य तीर्थ री परीक्षावां पाम करी । राजस्थान विश्वविद्यालय सून आप 'राजस्थानी वात साहित्य' विषय पर पी-एच. डी. री उपाधि हांसल करी । हिन्दी-प्राध्यापक रै पद सून रिटायर्ड हो'यर अब साहित्य सिरजणा में लाग्योड़ा है ।

श्री शर्मा जी राजस्थानी रा अग्रणी साहित्यकार है । आप घणकरी साहित्यिक मंस्थावां सून जुड़ियोडा है । अबार आप साहित्य अकादमी दिल्ली री राजस्थानी परामर्श समिति अर राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर री संचालिका सभा रा सदस्य है । लारला १६ बरसां सून आप राजस्थान साहित्य समिति विसाऊ री तिमाही शोध पत्रिका 'वरदा' रा सम्पादक है ।

डा० शर्मा राजस्थानी लोक साहित्य अर लोक संस्कृति रा मानीजता विद्वान अर गवेषक है । साहित्य री सगळी विधावां में आप भांत-भांत रा प्रयोग कर्या । 'अरावली री आत्मा' अर 'गीतकथा' नाम सून आपरी दो राजस्थानी कविता-पुस्तकां छपी है । पत्र-पत्रिकावां मे आपरी कई फुटकर कवितावां छप्योडी है । 'मेघदूत' 'उमरखैयाम', 'अन्योक्ति शतक', 'गीता', 'धम्मपद' अर 'जिनवाणी' आपरा राजस्थानी अनुवाद ग्रंथ है । 'कन्यादान', 'रोहीड़' रो फूल' अर 'नैणसी रो साको', क्रमशः आपरा राजस्थानी कहाणी, व्यंग्यात्मक निबन्ध अर एकांकी रा संग्रह है । आप राजस्थानी लोक साहित्य अर लोक संस्कृति सून सम्बन्धित कई ग्रंथ सम्पादित करिया जिणां में प्रमुख है— लोक साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा, राजस्थानी लोक संस्कृति की रूपरेखा

वातां रो झूमगो, (तीन भागां में) कुंवरसी मांगलो, राजस्थानी कहावतों की कहानियां (दो भागां में) ।

संकलित व्याख्यात्मक निबन्ध 'मरवाणी' वरस ७ अंक १० (अक्टूबर, १९६७) सूं तियोड़ो है । बाज देश में भारी बेगारी फैन्पोड़ी है । नौकरी रें थोड़ा सा पदा खातर उम्मीदवारां री एक बड़ी भीड़ गड़ी हुवे अर पछै उण भीड़ मांय सूं योग्य व्यक्तिया रें चुणाव री नतीजो घणो अचरज भरियो निक्कले । सुयोग्य अर खरा उम्मीदवार पराजित हुवे अर निकारिसी टट्ट छ्राटे-पड़े पदां पर आ बिराजे । देश में व्याप्त भ्रष्टाचार अर गिरावट रें अनेक कारणां में ओ पक्षपात पूर्ण चुणाव प्रमुल है । निबन्ध में ई स्थिति पर करारी चोट है । लेखक री अनोखी कल्पना अर विनोदपूर्ण शैली ई चोट में घणी तीखी अर मार्मिक वणःवण में सफल हुई है ।)

मुंसीजी री सुपनो

(१)

स्याळै री रात ही । दस नेड़ा बज्या हा । मुंसीजी रिजाई ओढ़्यां छापो बांचै हा । बांनै छापे री सोख मदा सूं ई हो । आजादी री साल मुंसीजी नै पेंसन मिली, जद सूं नै घर में ई रहता । घर री भार बां रा बेटा संभाळ राख्यो हो, अर मुंसीजी लोभी मुभाव रा हा कोनी, पछै बुढ़ पै में खेचळ क्यूं लायता ? पोथां बांचणे अर छापे देखणे में बां री बखत कटती । नै धीरज अर संतोस सूं पाछला दिन काढै हा ।

हां तो मुंसीजी छापे देखै हा जद बां री मुख पर गंभीरता ही । बीच-बीच में मुंसीजी लांबी सांस भी छोड़े हा । नै कदे-कदे छापे बंद करै हा अर पछै पाछो उठाय लेवै हा । आखर मुंसीजी पूरो छापे देख'र चुपचाप बैठग्या, जाणै नै पुरानी बातों नै याद करता होवै । अर आज रा समाचार तो सारा छापे में हा ई ।

मुंसीजी मन ई मन में आजादी सूं पहली रें भारत री आज रें भारत सूं तुलना करी । परतंत्र भारत अर आजाद भारत री भांत-भांत पी तसवीरां बां रें अन्तर नैणां रें आगे चित्रपट रें रूप में फिरी । नै फेरु' एक लांबी सांस

छोड़ी अर पिलंग पर आड़ा होग्या । पण चित में चैन कोनी । काजीजी, दुवळा क्यूं, पराये दुख सैं । मुंसीजी आप सुखी हा पण देस री दसा वां नै चिता में गेर राख्या हा । छापो बांचणिये लोगां रै यो रोग तो लाग ई जावै, किणी रै थोड़ो अर किणी रै घणो । मुंसीजी रै यो रोग बड़ो हो ।

(२)

आखर नींद माना आई अर बाळक-मुंसीजी नै आपरी गोदी में लेयर पल्लो ऊपर गेर लिखो । पछै नींद माता असमान में उड़ी अर बाळक नै सुपनां रै लोक मे लेगी । अठै टावर नै माता फिरवा री पूरा छूट दीनी । अर बाळक तो सुभाव सूं ई चचल होवै । मुंसीजी नई देनिया रो तमासो देखवा चाल्या ।

आगै सी एक जगां भोत घणै लोगां री भीड़ नजर आई । इतरा मोट्यार एक जगा भेला क्यूं हो रै या है ? मुंसीजी रै कुतूहल होयो अर वी नेड़ा सी जा पूग्या । पण स्याणा हा, मुंसी जी भीड़-भेला कोनी होया अर दूर खड़या ई सारो तमासो देख्यो ।

जल्दी ई मुंसीजी रै पूगे वात समझ मांय आगी कै या तो मोट्याराँ री दौड़ होयी है जैयां घोड़ा री भी तो दौड़ होया करै है । इसी दौड़ मुंसीजी घणी ई देखी ही, पण या न्यारो ई ही । संकड़ो सो रस्तो हो । दोनू कानी मकान अर दुकानाँ री लाँबी कतार सी ही । या दौड़ मैदान में न होयर बजार में होयरी हो । दौड़ खातर बजार बंद कर मेल्यो हो अथवा लोग डरता आप ई सड़क छोड़ दीना ही ।

सड़क इतरी सी चौड़ी ही कै एक सीव में बीस-पचीस नेड़ा भागणिया खड़्या हो सकै हा । पण अठै तो हजारों भागणिया हा अर वी दूर-दूर सूं आया हा । जुवाना रो झुंड माचर्यो हो । दो अफसर मड़क रै बीच में मोटी डोरी तान राखी ही अर उण रै एक कानी सारा भीड़ भेळी ही । आगलो नाको क्युं दूर हो पण दीवै हो । वठै भी दो अफसर डोरी पकड़यां खड़्या हा । वां रै गैल नै हारजीत रो निर्णय देखणियां लोगा री दूजी भीड़ खड़ी ही । मुंसीजी एक ऊंची सी दुकान देखर आगलै नाकै खड़्या होयग्या, जी सूं सारो तमासो आसांनी सूं देख्यो जा सकै ।

आरार दोड़ सरु होई—एक, दो, तीन, । तीन री योती गुणतां ई सारी भीड़ संकड़ी मटक पर एक साथ ई सगटे नून भागी । हे राम, मा कार्र दोड़ । दोड़ सरु होतां ई एसी भवापेत भाची कै विचारा बाधाक भागणिया तो सड़क पर पड़ग्या अर चिमग्या । किणी रो हाथ हट्यो अर किणी रो पग । कई बेहोस होयग्या अर कई जाण लाटे में गाल्ला गया । भागणियो एक ई यो विचार कोनी कर्यो कै पगा तलै मिनरा-मरीर है अर वै लोथ ज्यूं पड़्या सिसकै है । आप री जीत री बाजी नुण छोटै ? कई जणा पड़्या जद ई तोवै बागी बढ़्या । वा तो बां री पहली जीत ही । भागणिया मट्यार पडघोड़ जुवानां कानी कोनी देख्यो तो तमासू लोग भी बा रै क्यु ई अड़ा कोनी आया—जे इतरों ई दम हो तो वै दोड़ में आया क्युं ?

भागणियां री भीड़ बागी क्युं कम होई पण फेर भी कांडै कम होई ? सड़क में तो इतरा भी कोनी समाया । पछ घक्कम—घक्को होई । जिण री काया में बल हो, वो कमजोर नै देखर घक्को मार्यो अर विचार या हाड़ तोड़ गेर्या । ई जीत रो मजो भी कम मत समझो । किणी भागतोड़ रै सरीर में बल कोनी हो तो वो बागी नोसरतै साथी रै अटनी लगाई अर उण रै मूंडै री पोळी रा कुंवाड़ खोल दिया । इण भांत बाघी दूर जातां भीड़ ओर कम होई । मोट्यार दड़ाछंट भाग्या ई जावै हा ।

मुंसीजी देख्यो कै या कांडै दोड़ ? अठै कोई नियम अर कायदो कोनी । अठै बस एक ई नियम है—'जिण रै हांगो डील में, उण रो दिल दरियाव ।' अर दूजो कायदो अटंगोहाळो भी है—'बल सै कोनी होवै, जिको काम बल सै हो ज्वावै ।'

यूं करतां थोडा सा भागणिया आगलै नाकै रै नेड़ा सी पूग्या । ये तो छंट्योड़ा जुवान हा । देखणे में भी लांवा-चाँड़ा अर भरवा हा । पण अंत में इनाम तो पहली, दूसरी अर तीसरी ये तीन ई ही । ई तीनों इनामां खातर ये तीसां जुवान खसर्या हा । नाकौ नौडो देखर जुवानां में भोत घणो जोस आयो । वै बुरी तरियां हांक उठ्या हा अर बां री छाती घड़कै ही पण जीत रो लोभ लार सूं करोड़ा मारै हो अर वै भाग्यां जावै हा । आखर अगली डोरी-एकदम

ई नैड़ी आगी । पण वै डोरी पकड़ पाया कोनी अर पहली ई तीनों इनामां रो जोर सूँ घोसणा होयगी । भागणिया हवका ववका रह कर डोरी कानी निरासा रो नजर मेरी । वां रं मूँड़ा में झागला आयग्या अर विचारा धरती पर पड़ग्या । लोगां रो मीड़ में वयुं भी वेरो कोनी पद्यों कै वां रो पछे काई होयो ।

दोड़ रो पहली इनाम जीती एक पांगळो दुजो हाथ आई एक लूलै रै अर तीजी मिली एक खोई नै । लोग पागळिये नै आप रो पीठ पर लांधो अर लूलिये नै कांवे पर मेत्थो । खोड़ियो तीसरै नन्वर पर जीत्यो हो । वो भी मोद में भर्यो ढवरका देतो फिरै हो । तीनुवां रं गळा में फूला रो माळा लटकै हो ।

मुंसीजी अचरज में भर कर दोड़ रो सारी तमासी देख्यो । जीतणियां रो जोर जोर सै जै-जैकार होई । ई रोळै सूँ मुंसीजी रो आंख्या खुलगी ।

(३)

दिन उगणे में आय्यो हो । मुंसीजी खाट छोड़'र उठग्या अर पाछा सोया कोनी । वा नै असली भेद मिलग्यो । गाभा सीमणे रो मसीन रो सूई रो भेद भी एक सुपनै में ई खुल्यो हो । कारीगर रै माथै मे सुपनै में एक देव कील ठोकी अर वो जाणग्यो कै ई सूई रै सर पर ई वेज क्राढणो चायजे । या ई मुसीजी में होई । सुपनो वां रो सारी संका मेट दी । वै जाणग्या कै आज रै भारत रो चोकेरी गिरावट रो असली कारण काई है । देस में लायक मोट्यार हार मान कर बैठग्या अर लूला-पागळा दोड़ में जीत'र सागळ पदां पर जमग्या । नीति रो वचन है — “जठै पूजनीक लोगां रो सनमान न होयर हळकै आदमियां रो आदर होवै, वठै बाळ पड़ै मीत होवै अर भय फैलै ।” आज देस रो या ई दसा है ।

अभ्यास रा प्रश्न

भापा सम्बन्धी :

- नीचे दियोड़ा सबदां रा हिन्दी रूप लिखो—
बखत, पोथी, नेड़ा, सुभाव, मिनख ।

२. नीचे दिये हुए सबदां में किमो सबद राजस्थानी रो कोनी ।
 (क) छापो । (ग) मोट्यार । (ग) दयाछंड ।
 (घ) कायदो । (ङ) गामा । ()
३. पांगलियै, जूलियो अर खोलियो में कौई अन्तर है ? स्पष्ट करो ।
४. इण पाठ मे आयोटां-भागनिया, जीतणियां, देखणियां सबदां रो बणघट देखो । इण में 'इयां' प्रत्यय जुड़यो है । आप 'ट्या' प्रत्यय लगार दो नुंवा सबद ओर बणावो ।

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

५. 'बीच-बीच में मुंसीजी लांबी सांस भी छोड़े हा ।'
 छापो देखण विचालै मुंसीजी रै लांबी सांस छोड़ण रो कारण है—
 (क) जीवण रो निरासा ।
 (ख) दमो रो कमजोरी ।
 ग) बुढ़ापे रो कमजोरी ।
 (घ) देस रो दुरदमा ।
 (ङ) आदत रो लाचारी ।
६. 'आंखर मुंसीजी पूरो छापो देउर चुपचाप बैठग्या ।
 मुंसीजी रे चुपचाप बैठण सूं उण रे मन रो किसी भावना प्रकट व्हे ?
 (क) निरासा । (ख) चिन्ता । (ग) क्रोध ।
 (घ) कमजोरी । (ङ) अचंभो । ()
७. 'मुंसीजी नै यो रोग बड़ो हो ।' इण कथन में लेखक मुंसीजी रै किण रोग रो संकेत करै ?
 (क) नींद लेवण रो ।
 (ख) सुपनो देखण रो ।
 (ग) छापो देखण रो ।
 (घ) पोथी बाँचण रो ।
 (ङ) लांबी सांस छोड़ण रो । ()
८. 'मुंसीजी रो सुपनो' लेख लिखण रो प्रमुख उद्देश्य है—
 (क) मोट्यारां रो दोड़ रो वरणन करणो ।

(ख) अद्भुत सुपना रो वरणन करणो ।

(ग) देस में फैल्योड़ी वेकरी पर व्यंग्य करणो ।

(घ) सिफारसी लोगां रो सनमान करणो ।

(ङ) पक्षपानपूर्ण चुणाव पद्धति पर चोट करणो ।

()

६. 'मुंसीजी रो सुपनो' किण भांत रो लेख है ?

(क) हास्यात्मक ।

(ख) व्यंग्यात्मक ।

(ग) विचारात्मक ।

(घ) कथात्मक ।

(ङ) भावात्मक ।

()

१०. 'आखर नींद मोता आई अर बाळक मुंसीजी ने आपरी गोदी मे लेयर पल्लो ऊपर गेर लियो ।' नींद न आता केवण में कांई भाव छिप्योड़ा है ? ३० सबदां में लिखो ।

११. 'मुंसीजी खाट छोडेर उठग्या अर पाछा सोया कोनी । वां ने असली भेद मिलगयो ।' ओ असली भेद कांई हो ?

१२. आज रँ भारत री चोफेरी गिरावट रो असली कारण कांई है ?

१३. 'दौड़ री पहली इनाम जीती एक पांगळो, दूजी हाथ आई एक लूलै रँ अर तीजी मिली एक खोड़ ने ।' इण रो कांई कारण ?

१४. नीचे लिख्योड़ा वाक्यां रो आशय स्पष्ट करो—

(i) कई जणां पड़या जद ई तो नै आगै बढया ।

(ii) जिण रँ हांगो डील में उण रो दिल दरियाव ।

(iii) बळ सै कोनी होवै जिको काम कळ सै हो ज्याव ।

१५. 'जठं पूजनीक लोगां रो सनमान न होयर हळकै आदमिया रो आदर होवै ।' उण समाज री कांई गत व्हे ?

१६. मुंसीजी नई दुनियां रो कांई तमासो देख्यो ? १०० सबदां रो वरणन करो ।

रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१७. मोटयारां की चीठ अर घोंग की चीठ आप तबे देखी हुमी । उणनी गवाल में न तार किमी एक चोट रो ७० मरदा में बरणन करो ।
१८. गळा में फला की माळा पिण मौके पर बरावण रो रिवाज है । किणी दो नौका रा नाम बताना ।
१९. 'मुंनोजी मन ई मन में आजादी मुं पंली रै भारत की आज रै भारत नूँ तुलना करी ।'
- आप आपणी कल्पना नूँ बतावो कै मुं नोजी काई तुलना करी हुमी ?
२०. अ प भी शान-भात रा गुना नेता हुवोना । किणी एक अद्भुत सुपना रो बरणन करो ।

२०. कवि अर कविता

(संकलित)

(इण साहित्यिक निबन्ध में लेखक कवि ने धरती रो सांचैलो भोगणहार बनावना थकां उण की वीर, करसै, कमतरियै अर विग्यानी सूनं तुलना करी है । लेखक की द्रिस्टि सूनं आज रै विग्यान रै जमाने में भी कविता की घणी जखुरत है । विग्यान अर कविता रै आपसी मेळ सूनं ईज आ स्लिस्टि सूनंदर अर उपयोगी बण सकै है ।)

कवि अर कविता

(१)

इण धरती नै कुण भोगे ? तोर, बरछी, भाला, तरवार, बंदूक अर बंब इत्यादि आं सस्त्रां की मिनख-मारणी ताकत ता जोर सूनं जकी घणी धरती की माठां जीतै; अलेखू मिनखां रो रगत बहावै, जनम देवण वाळी सां की हित्य ।

करै, मिनखां नै आंवा, वोळां, गूंगा अर पागळा वणावै, जीवता-जागता हंसता-मुळकता, कोटाया प्राणां नै मौत रै घाट उतारै अर मिनखां नै जिनावरां री गळाई आपरी मसा रै प्रमाण वरतै । कै जकी आपरी मैणत रा जोर साथै धरती नै सिणगारै, निरजीव बीजां मे प्राणां रो मंचार करै, आपरी पत्नीनी मीचनै सूखा में हरियाली सहारावै, अ परै कामणगारा हाथां मू भांत-भांत रे फूलां सूं धरती नै सिणगारै, अलेखूं रसाळां निपजावै धरती री निपज बंधावै अर जीवण रा सगळा आधार जुटावै । कै जकी आपरै जवंडा रा करार मूं धरती नै पयाळां लग खोदै, अमोलक पदारथां रो अणमाप थट लगानै, अथाग समंदरां मूं अणगिण मोती हेरै, मीनो, चांदी अर हीरा-पन्ना मूं अढीली काया नै सिणगारै । कै जकी आपरै ग्यान-विग्यान री अटकल मू अंधारा में चांदणो करै, अछेही समंदरां में लावै, नदियां बाधै, हवा में विचरण करै, नखत चांद अर तारां विचालै रमी अर अनंदां री मांय साथै काबू पावै ।

अर के इण धरती री भोग वो करै जकी सूरज रा तप नै, चांद रा निरमल उजासू नै, तारां री जगामग नै, विजली रा पळकां नै, काली कळायण रे बरसता धारोळां नै फूलां री झीणां सोरभ नै, कोयली री मीठी वाणी नै, वसंत री मुरंगी छिव नै, मिमजर अर कूपळां रा उगतां परसता-जीवण नै, सजोग रा हरख नै, विजोग रा दरद नै; रमणियां री रूपाली ओप नै, कामणियां रा हाव-भाव नै, बीनां रा छळकता कोड नै अर नैर्णां रा ढळकता नेह नै आपरै आखरां में उतारै ।

(२)

तो कुण करै, कुदरत री साचैली भोग कुण करै ? वीर, करसौ, कमतरियो, विग्यानी के कवि ?

वीर आपरै खूनी हाथां सूं कुदरत रो विणार करै अर काळ आयां खुद ई मौत रै हाथां विणमै । अवृज करसो आपरी पेट भरण सारू कुदरत सूं आफळै पण आपरै ई हाथा सिणगारियोड़ी कुदरत री छिव निरण सारू वो निपट आंधो बहै । कमतरियो ई पेट रा पंपाळ पोखण सारू सोना, चांदी अर हीरा-मेत्यां रो थट लगावै, आपरा जीवण वारतै ई वो मौत मूं इण विव

बाधेटी करै, दो जुंण रा टकुटा वास्ती वो अमोलक गजाना री खोज करै । विग्यानी आपरै मगज री अटकला सूनं नित नगा अर अनोखा करतव रचै, पण उणरै अनोखा करतवा में मन री समता रो पूरी तोटी है । आपरी अकल रा उजास सूनं दो शयस इण धरती नी उजागर करै पण वो खुद ई उणरा पलका सूनं असूज नी बहे जावै, एण कारण मिनख रा दुग दरद नी वो देख नी सकै । मधारी रे उनमान हूँटी रे ठमकै वो अनोखा करतव दिगायनी इण धरती सूनं कूच कर जावै ।

इण धरती रो सांचलो भोगणहार तो कवि है । वो मन अर आत्मा सूनं कुदरत रा रूप नै भोगै । तन रे वास्ते भोगे जकी तो भूख कहानी मन सूनं भोगणो ई तो भोगण रो सांचलो आनंद है । कुदरत नी भूख परवाणें बरतणा ओ तो देह रो तकाजो है । छाड़, वाटका, बिरछ, पंछी, जिनावर अर कीड़ा मकोड़ा ई इण विध तो कुदरत नै भोगै । इणमे किसी नवी बात । कुदरत री सुरंगी छिव निहारने मन मे रस लेवणो ओ सांचलो भोग है अर इण भोग नी पाछो आखरां में दरसावणो आ नवी तरिह है । कवि इण जगती री सिर-जणहार अर साप्रत ब्रह्मा है ।

(३)

मिनख नी कूँता तो—आघ मे उणरो डील अर आघ मे उणरी वाणी । वाणी रे मारफत आपरै मन री बात दरसाया बिना तो मिनख रो अेक पल वास्ती ई काम नी सरै । मिनख खुद वाणी नी जलम दियौ पण आज वाणी बिना वौ खुद ई जीव नी सकै । वाणी मिनख रे जीवन रो आधार है अर कविता वाणी रो सबसूँ ऊँची नी पावन रूप है । कविता मिनख रो साप्रत मन है ।

पैला अपनी रचना रे वगत हर सबद कविता हो । पण समाज मे परोटणा सूनं सबद निरजीव बणता जावै । कवि आपरी भावना रा परस सूनं वां निरजीव सबदां नी पाछा संजीवण करै । सबद पदार्थ अर भावना रा प्रतीक व्हे । पदार्थ अर भावना सूनं वारी न्यारी रूप है । पण कवि आपरै कामणहार परस सूनं सबद मे पाछी परतख पदार्थ प्रगट करै, सबदां मे सांप्रत

भावना दरसावै । कविता में सबदां रे मार्गे-सागे विजलीं व्हे विजली री कडक व्हे, चांद व्हे, मूरज व्हे, वसंत रो मुरंगी रूप व्हे, वादळा व्हे, फूल व्हे, फूलां री गोन्ध अर वारी मुळक व्हे । कविता में कोरा सबद ई नी व्हे, वारा परतण पदार्थ ई भेळा व्हे :

कविता मिनख रो अनाद अर छली ग्यांन है । जिण दिन सूं मिनख इण घरती साथै अवतरियो, उणी दिन सूं कविता उणरें साथै प्रगटी अर जठा लग इण घरती साथै मिनख रो वामी रंगेला, कविता उणरें साथै रंगेला । मिनख सूं उणरो मन अर उणरी भावना अळगी व्हे सकें तो उणसूं कविता रो विचोग व्हे सकें । घणकरा अवृज कह्या करै ओ कविता रो जमाना नीं विग्यांन रो जमानो है । जाणें कविता अर विग्यांन रें वरगा वीर व्हे । कविता विग्यांन नी आंख्या, कान अर भावना वगसीला अर विग्यांन कविता नी पग अर गति सूं पील ।

काई इण विग्यांन रा जमाना में मिनख रो अंत व-धी ? काई विग्यांन मिनख री देह सूं उणरो काळजी काड लियो अर उणरी भावना रो विणास कर दियो, जिणसूं के आज मिनख रे वास्ती कविता री की दरकान कोनीं । काई मिनख रे जीवन सूं आज दुख, दरद हरख, नेह, उछाह, आणंद, क्लेस सताप अर गोह-परीन इत्याद भावनावां लोप वगेगी ? जको आज कविता रो जमाना कोनी । हर जमाना रो मिनख आपरें सारूं जमाना रे माफगत ई कविता रा निरमाण किया करै ।

(४)

पैला विग्यांन ई कविता ही अर कविता विग्यांन ही, आज वो जमाना फेर आयी के विग्यांन कविता बणी अर कविता विग्यांन वणी । पैला रिसी, पिडत अर विग्यानी खुद कवि हा अर कवि रिसी, पिडत नी विग्यांनी हो, आज वो जमाना फेर आयी है के रिसी, पिडत अर विग्यानी कवि बणी ने कवि रिसी, पिडत अर विग्यांनी बणी । आज रा विग्यांन री मोटी खोड़ आइज है के उणमे कविता रो रम कोनी अर हूजै कानी कविता री मोटी खांमी । आ है के उणमें विग्यांन रो ग्यांन कोनी । आंधा री गळाई विग्यांन नी परखां तो अवस अणूंती अचूंभौ व्हे, पण जद अक विग्यांनी री दीठ सूं परख करां तो

(ग) गीत री मुगीली धुन सून ।

(घ) बरख रा जाई सून ।

(ङ) बुद्धि री अटकल सून ।

()

१०. नीचे दियोगी राली असां नोटवा पे दियोगी उचित सबदा सून भरो—

(i) वाणी.....र जीवण री आनार हे अर.....वाणो री मवसून ऊंची
नै पावन रूप हे । (मिनव । कविता)

(ii) घणकरा अवूश कहया करै ओ.....रो जमानो नी.....रो
जमानो है । (कविता । विग्यान)

११. वाशय स्पष्ट करो -

(i) कविता मे कोरा सबद ई नो व्हे, वारा परतग्य पदारथ ई
भेला व्हे ।

(ii) कविता विग्यान नै आंटया, कान अर भावना बगसैला अर विग्यान
कविता नै पग अर गीत सूपैला ।

१२. कवि इण धरती री माचैलो भोगणहार वयू कह्यो गयो है ? १००
सबदां में उत्तर दो ।

१३. 'इण कारण मिनव रा दुख-दरद नै विग्यानी देख नी मकै ।' ओ कारण
किसो है ? ५० सबदां मे लिखो ।

१४. 'कवि इण दुनिया री साप्रत परमेसर है ।' किया ? स्पष्ट करो ।

१५. लेखक री ट्रिस्टि सून वाज रै विग्यान अर आज री कविता री मोटी
खोड़ काई हे ?

रचना. समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :

१६. इण पाठ सून करसा विग्यानी री महत्ता बतळ वण अ'ळी ओल्या
छांटो ।

१७. 'आज वो जमानो फेर आयो कै विग्यान कविता बणै अर कविता
विग्यान वणै ।' जद विग्यान कविता अर कविता विग्यान वण जासी
तद जमानां री काई रूप हुसी ? आपणी कल्पना सून उण जमाना री
चिताराम २०० सबदां मे मांडो ।

१८. इण पाठ नै बगान में राख'र आप अँडो निबन्ध लिखो कै 'वीर भोग्या वसुंधरा' री उक्ति सांची उतरै ।

२१. देसळार्ई

(श्री बुद्धिप्रकाश पारोक)

(श्री बुद्धिप्रकाश पारोक री जनम सं० १९७९ मे जयपुर में हुयो । आप हिन्दी में एम. ए. रै सागै 'हिन्दी रत्नाकार' अर 'नाट्यालंकार' री उपाधियां भी हांपल की । आप राजस्थान रै शिक्षा विभाग में अव्यापक है ।

श्री पारोक जी राजस्थानी रै हास्य-रस रै कवियां में अग्रणी है । आप दैनिक जीवन री मामूली वातां अर घटनावां नै ले'र समाज मे फैल्योड़ी कुरीतियां माथ तीखो व्यंग्य कियो है । आपरी कवितावां रा प्रमुख संग्रह है— 'चूँटक्या', 'चवड़का', 'कळदार', 'इन्दर सूं इन्टरव्यू', 'तिरसा', 'मैं गयो चांद पर एक बार ।'

ला'ला तीन-चार बरसा सूं आप राजस्थानी गद्य भी लिखण लागा है । व्यंग्य निबन्ध लेखण में आपने आछो सफलता मिली है । 'नाक', 'देसळार्ई', 'माझ सम्मेलन', 'पेढ़' 'पावणा' इण रा उदाहरण है । आपरी भाषा मुहावरे-दार अर शैली रोचक है । इतिहास, पुराण अर लोकजीवन सूं चुण्योड़ी आपरी उपमावां सटीक बण पड़ी है अर इणासूं व्यंग्य घणो तीखो अर प्रभावी बण्यो है ।

सकलित निबन्ध 'हरावळ' बरस २, अंक ७ (मई, १९७२) में प्रकाशित हुयो है । इण निबन्ध में लेखक देसळार्ई रे माध्यम सूं समाज, राजनैति अर प्रशासन मे फैल्योड़ी कुरीतियां अर खुसामद करणिया लोगां पर व्यंग्य कियो है ।)

देसलाई

(१)

तयोह इंच लांबी र पोण मृत पतली चीठ की चोकूटी-सी सीक, जीका ओक मूँदा माली चिनीमो मटमेलो-सो ममालो लाग्यो व्है छै और ज्यो रगड़वो चार आग उगलै छै, ऊँने लोग 'देसलाई' को छै । बाग सौ दीगवा मे या देसलाई, भलाई दीसवी मदी की ऊँ फंसनपरस्त नृगाई-सी लागती हो, ज्यो आपका डील माली कपटा नाव की नून भी चीज न राखतां हुया भी मथा माळी तो नो किजो नाइलोन का नकली बाळा की मांटी-सारी पोट को, बोज उच्या डोली छै । पण, जो कदे आपा ईका माइला मन सौ करयोडी वस्तुता नै ध्यान स देतां, तो आपा मे सँ कोई भी अस्थो कोनी, ज्यो आपका दातां तळी आगळयां दाव्या बिना र जाय ।

मान-मरजादा र पेड़-पोत नै बचावा कै ताई तो या नाक की घिराणी आपका पिराण होम देवा मे चित्तौट की पदमणी नै भी पचासाँ पावडा पछाड़ी छोडयाई छै । छौतो पेटो का म्हेल कै वारानै पग मेली कोनी, अर जो कदे मेल दे, तो मेलवा मे भलाई देर हो जाय, पण जोहर की जुवाळा सौ खेलवा में देर हो कोने । 'आप हूवतो पाडियो, ले दूव्यो जजमानी हाळो खैवत की जैया, या देसलाई भी आप तो दल स-दल ई, तीरकाँ नै भी बाळ्या बिना कोने व्है । चावी, तो दीयो जो र अघेरा मे टपटेळा खाता लोगाँ नै सूघो घर को गैलो बता दे, चावी तो बीड़ी सिगरेट सिळगा र उबास्या ले-ले र मरोड़ा मारवाळाँ का आळकसाँ नै दूर भगा दे, चावी तो, चूलो चित्ता र कमर कँ चिप्योड़ा पेट नै फुटवाल बणा दे और चावी तो चिनी-सा चूकताँ ई या ई देसलाई छान-छपराँ कै लाग र गाँव-का-गाँव नै होली कै अरपण कर दे । खेवा को मतलब यो क जण्डै या देसलाई लका सँ निकळ'र आयोड़ी सीता की जैया आठयूर अगन परीकसा देवा नै तयार व्है छै, उण्डे ई मोको मिलता ई आस्तीन को र्स्याप बण र फुंकार मारवा सँ चूकवो भी चोखो कोनै समझे ।

(२)

देसलाई आपनै चोसठ घड़ी च.ई जावाली चीजाँ मे असी घुळ-मिल गई

छै क आपां ई कै बिना अक पल भी कोनै जी सकां । पण जैयां आपणी आंख्यां मे मरयोडा मुरमू, आंख्यां में होतां सांतर भी सूझ कोनै, उय्यां में या देसलाई भी आंठ फेर आपणां हाथां मे व्हेर भी कदे आपणा विचारां की विसै वस्त कोनै वण सकी और आपां आज तलक भी या जाणि कोनै सक्याक आखिर या देसलाई छै कांई चीज ?

दुनियां की दूसरी बोल्यां में ईनै चाई क्यूं भी कह्यो जातो होय, पण असली अरथा मे तो ईको ह्व राजस्थानो मे ई आ र निखरयो छै । और वो छै दे सलाई । ई को अनवै ह्यो सळ ई दे । बात भी सांची छै । या सलाई करो दीयो ई थोड़ो जोवैछै, ज्यो ईकै दीया को उपमरग जोड़ र दियासलाई खई जाय । या तो जितरी खुद का खीसा से पीसा काट र मोल विसावाळा मालघणी कै काम कोनै आवै, ऊंसै भी ज्यादा ऊंका आडोस्यां-पाडोस्यां नै मांगी देवा कै आवै छै । जीनै देखो, वो ई देसलाई ई ताई हाथ पमाख्या ऊवो षावै छै । देसळ ई कै ताई लोग बीडी-सिंगेटां नै आंगल्यां कै लगाया उय्यां ई मटकठा ढोलै छै, जैयां जवान अर कंवारी बेट्यां का बाप बर हेरवा नै । पुराणा जमाना मे तो लोग छोरी र छ्वाछ मांगवो करै छ्वा पण आज काल तो कवीर जी की या साखी सब की जीवां पै जमरी छै क—

मर जावूं, मांगू नहीं, छोरी, छ्वाछ र नाज ।

देय सलाई, मांगतां, मनै न आवै लाज ॥

और आवै भी, तो कांई नांक सै आवै ? देसलाई मांगवा को तो लोग, बाल गंगाधर तिलक का मुराज की जैयां आपको बलम सिद्ध अधिकार मान मेल्यो छै । इतरो ई क्यूं ? आप गानै कदे देसलाई दे र तो देखो, काम काढ्यां पाछै पेटो नै ओठी साँपवो भी यानै उय्यां ई याद कोनै है जैयां पेटो मे बोट पड़्या पाछै विधायकां नै जनतारी करयोडा कोल और मरयोडा मरीज नै भी फीस नै छोडवाळा डाकदर की जैयां पेटो नै खीसा में मेल र स्यान सै खिमक्ता वणेना । पुराणी पोथ्यां में मंडी छै क—

‘पुस्तकं, लेखनी, दारा पर हस्ते गता-गता ।’

पण मैं खूं छूं क देसलाई की पेटो पराया हाथां में पोच्यां पाछै, व्यवता बेटो की जैयां, बार-तिवार ई पीहर आने तो आने, नहीं तो परायो वन तो कहावै ई छै क ।

(३)

उण्ही के दान-दाता भी कोई नै कमती कोनै । अँ तो देसळाई का दाना नै सब दानां में सिरै मान र दे देवा मे ई स्थान समझै छै । वाको गँवो छै क जेसारा का म्हेना मे बजार के बाँच बरफ का सीळा पाणी की प्यावू लगावा से ज्यो पुण्य कोनै होय, ऊसे भी ज्यादा आपका अफसर का आंगल्या मे बरबस उल्लर र छटपटाती दुई सिगरेट के देसळाई लगा देवा से रोजी ई हो जाय छै । जदि तो आज काल, जौने भी देवो, बोई लगा देसळाई, लगा देम-ळाई को मुहावरो ई रट मेल्यो छै । या बात दूसरी छै क, कोई तो दूसरा की दबी से दोरा हो र लगावे छै, कोई आपको उल्लू सूघो करवा नै राजी हो र, कोई देसळाई लगा र नयो बेयार बाँधे के तो कोई बध्या-बंधाया, बेवार क ई देसळाई लगा दे छै, पण लगावे सभी छै क्यूं क जैया सुरमा की सळ ई बिना आख्यां फटी कोनी, प्लास्टिक की सळाई बिना ऊन खपी कोने उद्या ई अणजाण से अणजाण नै भी देसळाई दियां बिना पार पड़ै ई कोनी ।

गंगा का पवित्तर पाणी को घर भलाई ऊपर से नीचे देती हो, पण देसळाई की ली तो सदा ऊपरणी ई ऊठै छै । ज्यो जितरो ऊँचो हाकम हो छै, ऊँके ओर दूसरा खरचा भलाई बंध जानै, पण देसळाई को खरचो तो उतणो ई कम होय छै । काम सारू मिलवा-भेटवाळा देसळाई ई काँई पान-सिगरेट और चाय नास्तो तक ली नै ल्यावे छै । अर जै कर्द कोई, क्यूं, नै भी ल्याव, तो बारानी बँच पर बैठया चिपड़ासी, थोड़ो ई मरगो छै कोड़ै । बस, बावा पण तळै लाग्योड़ा बटन नै दाबवा की देर छै, अलादीन की चिराग हाळा जिन्द की जैया चिपड़ासी परगट हो र हुकम की बाट न्हाल्या बिना ई देस-ळाई जो र हाकमां के ओड़ी उय्यां ई बघा दे छै जेयां जूवा में हारयोड़ा पांडव, दिरोपती नै कौरवांगै ऊबी कर दीनी छी ।

अब आप ई सोचो क अँयां हाकमां नै अँक दिव में आठ-दस बार भी सिगरेट सिलगावा की मड़भक आ जाय तो, बापड़ा चिपड़ासी को तो होगी क दो ढाई पीसा रोजीना को न्हायाण । पण वो ई नुकसान नै भोग र भी दोरो होवा के बदले ओठो राजी ई होवे छै, क्यूं साब नै सिगरेट सोंपवाळा

चिपड़ासी ने देसलाई पेटो पैली ही पकड़ाया है, जिदी तो माईने वड़ पावी है, नहीं तो वाराने ई भटभेड़ा खावी है । अब आप समझता होला क सिगरेट हाकमां कन्नी सीधो पौंचै है र देसलाई चिपड़ासी को चक्कर खा र । पण पौंचै है दोनूं हाकमां कन्नी ई ।

(४)

आजको जुग देसलाई को जुग है । देसल ई हाळां ने दुनियां झुक-झुक र सलाम करै है । देसलाई की सीक कै साटै सिगरेट सांपता भी लोग सीमी कोने बलकी ओंठा अपणे-आपनी सोभामसाळी समझै है । देसलाई हाळा देस सें लड़ता हमलावर उय्यां ई घबरावै है जैयां अड़वाळा खेतां मे वड़ता वन का जिनावर । क्यूं क देसलाई का मांथा में लुख्योड़ी भाग और नारदजी की बीण मे लुख्योड़ी राग, दो न्यारी चीजां कोने । ये, ने छिड़ै जिद ताई ई खीर है, छिड़्यां पाछै जीं को लीर पड़ जाय, वो भलाई गाती ई फिरो क'लीरो छोड़ दे-देवारिया, थारी भाभी, लागूं, लेरी छोड़ दे ।

पण दे रैतां तो लीरो छटै कोने । क्यूं क दे र देसलाई, दोन्यां की अेक ई रासी होतां हुया भी देसलाई दे सी जवरी है । देसलाई चावै तो मिनख की दे झुडा पकै है पण दे कै चायां देसलाई कोने छूट सकै । या तो सळा माळै चढ्यां ई छूटै है । क्यूं क सळो ऽ र सळाई या दोन्यां मे घणी-लुगाई को नातो है । जैयां अेक लुगाई आपका जीवता घणी की तन-मन सै सेवा करतां हुयां भी मरया पाछै ऊकी लीर देळी सैं वारणै तक कोने निकळै, उय्यां ई या देसलाई भी काठ का वन का वन भला ई बाळ नाहीं, पण सळा कै ताई तुल्योड़ा वारा मण काठ ने बाळबो ई का बस का वात कोने । ऊ कै ताई तो वास्ती री चरी भर र मुरदा का घरां सी ई आवै है ।

मैं ई विसी कै ई देसलाई लगाळूं, ई कै पैली आप सै अेक वात और पूछ ल्यूं क-जी देस मे देसलाई तक दुभांत वरत्या विना कोने व्हे, और तो और भायका बलीता तक के मूंंडा देख र तिलक काढ़ै, अगरबत्यां की अकड़ बाळै फूलझड्या का फूलझाड़रं मन मे फूल जाय पण जिद चित्त माळै चुप्योड़ा बुरवां

सँ बाघ्यां पड़वा को भरत आवै, तो औसाण भूल जाय । बगलां झाँकवा लाग जाय, अर निजरयां बचा र भाग जाय ऊ देस में सम जवाद को नारो काँई अरथ रानै छै ।

हो देसलाई रहाने या मोर जरूर दे छै क जीने भी ई जगत में जीवतो रँगू होय वो नमाज में मिली जुन र माथ-साथ व्हे, जे कदे बिछुड र वारानी फूट पड़यो तो या दुनिया देसलाई की तँर रगड र राग कर नागवा में कमर कोनी छोड़ैली ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

१. 'ई को रूप राजस्थानी में इ आ'र निखरयो छै, और वो छँ दे सलाई । लेखक देसलाई रो काँई अरथ बतायो है ?

२. देसलाई नूँ मुहावरो बण्यो है—देसलाई लगाणो ।

नीचे दियोड़ा वाक्य में ओ मुहावरो दो अरथा में आयो है । आप अँ दो अरथ बतावो -

कोई देसलाई लगा'र नयो बेवार पावे कै तो कोई बंध्या—

बध्या बेवार कै ई देसलाई लगा दे ।

(i)

(ii)

३. नीचे दियोड़ा मुहावरा नै आपणां वाक्या में इण भात प्रयोग करो कै इणारां अरथ स्पष्ट हुई जावँ—

हाथ पसारणो, उल्लू सीधो करणो, बगलां झाँकणो, दात तल आंगल्यां दावणी, आस्तीन रो सांप ।

४. इणा रा हिन्दी रूप लिखो—

देसलाई, पिराण, जुवाळा, अनवै, सीख ।

विषय वस्तु सम्बन्धी :

५. 'देसलाई हाळा नै दुनियां झुक-झुक र सलाम करै छै । अँ देसलाई हाळा कुण लोग है ?

(क) हाकम ।

(ख) चिपड़ासी ।

(ग) खुसामदी । (घ) सत्ताधारी ।

(ङ) अस्टाचारी ।

()

‘देसळाई निबन्ध लिखण रो प्रमुख उद्देश्य है

(क) बोडी-सिगरेट रौ प्रचार करणो ।

(ख) देसळाई रो महत्व बताणो ।

(ग, खुसामदी लोगा नै बढावो देणो ।

(घ) सामाजिक कुरीतियां रो वरणन करणो ।

(ङ) देस फैल्योङ्ग अस्टाचार पर व्यंग्य करणो ।

()

देसळ ई आपनै कांई सीख दे ?

(क) जे काम निकालणो हुवै तो खुसामद करो ।

(ख) दुसांत बरत्यां बिना काम कोनी सरै ।

(ग) दूजो खरचो भलाई बघावो पण देसळाई रो खरचो कम करो ।

(घ) जगत में जीवतो रेणु होय तो मिलजुल र साथ-साथ रैवो ।

(ङ) आप हूभी तो लेरकां ने भी साथ ले हूवो ।

नीचे दियोङ्ग अघूरा वाक्यां नै इण पाठ मे आयौड़ी उपमावां सूं पूरा करो—

(i) देसळाई कै ताई लोग बोडी-सिगरेटां नै आंगल्या कै लगाया उय्यां ई भटकता डोलै छै जैयां.....

(ii) देसळाई मांगवा को तो लोग बाळ गंगाधर तिलक की जैयां.....

(iii) काम काढयां पाछै पेटी नै ओठी सोंपवो भी यानै उय्यां ई याद कोने रहै जैयां.....

(iv) देसळाई की पेटी पराया हाथां मे पोंच्यां पाछै, व्यावता वेटी की जैयां.....

(v) देसळाई हाळा देस सै लड़ता हमलावर उय्यां ई घबरावै छै जैयां.....

६. देसलाई रै रूप रो चित्र'म ४० सबदा मे मांडो ।
१०. देसलाई रै सदुपयोग अर दुस्पयोग रा दो-दो उदाहरण दो ।
११. 'गंगा की पबितर पाणी की धार मलाई ऊपर सौ नीचै दौती हो, पण देसलाई की लौ तो सदा ऊपरणी ई उठै छै ।' इण कथन सून लेखक काई बात कौणी चावै ? ५० सबदां मे उत्तर दो ।
१२. 'सिगरेट हाकमां कनै सीधी पीचै छै र देसलाई चिपड़ासी को चक्कर खा र । पण पीचै छै दोनू हाकमां कनै ई ।' इण कथन सून हाकम अर चिपड़ासी रा सम्बन्धा पर कांई प्रकास पड़ै ?
१३. देसलाई क' माथा मे लुख्योड़ी आग और नारदजी की वीण मे लुख्योड़ी राग नै लेखक एक क्यूं बतार्ई है ?
१४. 'सळो अर सळई या दोन्यां मे धणा-लुगाई को नातो छै ।' इण नाता नै उदाहरण दे'र स्पष्ट करो ।

रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :

१५. 'आज को जुग देसलाई को जुग छै ।' आप लेखक रै इण कथन नू कठाताई सहमत हो ?
१६. लेखक देसलाई नै दो उपमावां दी है—
 (i) फंसनपरस्त लुगाई रो ।
 (ii) चित्तौड़ रो पद्मणी रो ।
 ओ दोन्यूं उपमावा एक जात रो कोनी । आप इणा रो औचित्य सिद्ध करो ।
१७. लेखक इण पाठ में ठीड़-ठीड़ (i) राजनीति (ii) प्रशासन-व्यवस्था अर (iii) सामाजिक रीति-रिवाजां पर व्यंग्य कियो है । आप इणा सून सम्बन्ध राखण आळा व्यंग्य-अंश छांट'र अलग करो ।
१८. इणा रो अन्तरकथा लिखो—
 (i) सीता रो अगन परीक्षा !

(ii) चित्तौड़ की प्रदमणी रो जोहर ।

(iii) जुवा में हारयोड़ा पांडव ।

१६. आप इण पाठ न ध्यान मे राखर 'अनक' तथवा 'चाय' पर एक लेख लिखो ।

२२. राजस्थान अर उण रो जीवण-दरसण

(श्री सुमेरसिंह शेखावत)

(श्री सुमेरसिंह शेखावत रो जनम सं० १६८६ में सीकर जिले रे सरवड़ी गांव में हुयो । आप हिन्दी में एम. ए अर बी. एड. रो पर धावां पास करी । आप राजस्थान रे शिक्षा विभाग मे अध्यापक है ।

राजस्थानी अर हिन्दी रा युवा साहित्यकार श्री शेखावत जी साहित्य रो सगळी विधावां पर कलम चलाई है । आपरे लेखण पर दरसण अर मनो-विज्ञान रो गहरी छाप है । रत्न-काव्य लेखण मे आप आछो नाम कमायो है । 'मेघमाल' पोथी इण रो उदाहरण है । 'रावळ' रो रातां, 'रेखांडे रो धाव' तथा 'देवळ कंकाळी' नाम सू आप उपन्यास अर कहाणी संग्रह भी वणाय है । आपरे लेखण में विचारां रो मंजावट अर भाषा पर अधिकार सरावण जोग है ।

संकलित निबन्ध 'राजस्थानी निबन्ध संग्रह' सू लियोड़ो है । इण में लेखक राजस्थान रो प्राकृतिक विशेषतावां रे सागै मान-मरजादा अर आण-वाण पर मिटण आळा सूरां, संतां, सतियां अर कवियां रो घणों भावपूर्ण प्रभावी चित्रण कियो है । राजस्थान रो संस्कृति अर उण रे दरसण रो व्याख्या करतां पाण लेखक गूढ चिन्तक वणयो है । तुकान्त गद्य खण्ड, उपयुक्त विशेषण, भावात्मक शैली अर प्रवाहपूर्ण भाषा रे कारण इण निबन्ध रो आनुनिक राजस्थानी साहित्य में अनुठी स्थान है ।)

राजस्थान अर उनण रो जीवन-दरसन

(१)

राजस्थान भुजबलियां री घरती, सतवंती पदमणियां री गिरथी अर बाणी रा वरद सुपूतां री जंगल-मंगल मरुधरा, जिण रै रुतवी रा मिनगर अम्वर सूं अठै अर माग री जडा पताळ मे वरै । मिनगर मानवी गेडा के भुजावां पर भवानी नाचै बाणी मे नुरमत विराजी अर आतमा मे विस्वाम री उदात्त भावना हिलोरा लेवी, जिण री कीरत-कथावा स्यगतां मे भणीजे अर वातां मे सुणीजे । बाण पर जीवी अर बाण पर मरै । बाणी रो ओज अर संग्लाई डपी के सीमबिहूणा घड जूझै अर घड बिहूणा मुंड मुळकै । रजपूती अर मजवूती रै भरोसी अ ये दिन भरण-निवार मने अर जस-कीरत रा गायक जाचका ने माथां रै आवां री तिवारी घलोजे । बगत पड्या जोहर री चिताव ने दीवटिया वणा'र देह रा दिवला घरीजे, जा रै धप-धप दिपती चांदणे मे जीवट रा अमर आखर लिखीजे । फयणी अर फरणी मे अन्तर नी जीवन अर मरण दोनवा रो निस्कास भावना सूं वरण करै ।

राजस्थान रो लोक-जीवन हिवड़ री धीर-मंथर भावना री रसधार सूं सिंचोज'र तिग्मत हवै अर उण रै बैग री वाढ़ मे अफूर्ण-छळकै । पण ओछा विचारां री खाज-खुदली ने खोरतो-खुजळातो कूकर री जूण नी जीवै । अपणे मोळै-भाळै सुभाव रै अंध-विस्वासां री एकान्त गुफावां मे नाहर री निस्चिन्त निदरा में जरूर ऊधै, पण झूठ-पाखण्ड री काळी खोड़ा में हिडके ल्याली री जियां भरणभट हुयो मुंइजतो कोनी फिरै । चापलूसी रै विस री लील उण रै रातै रगतमें कदे व्याप नी सकै ।

राजस्थान री घरती गोरा धोरां री, मगरै अर मोरां री । दिन मे अकूळै, रात ने ठरै । वा'रा वा'रा कोसां थली री काळी खोड़ा अर हर्या-भर्या मेवाडी भाखर इण न जंगल-मंगल बणावी । कदे मांथूणी कूटां सूं काळी-पीळी आंघ्री आवै तो कदे उतराध कानी सूं घुमर घालती कलायण ऊमटै । सावण मे अठै री परकत ओढ़ी-पै री नवल बनड़ी सी ओपै तो फागण मे आटी-पाटो ले'र सूती दुहागण सी लागै । सरद पुन्यू री रातां नें अठै री ऊनाळी राता मात

करै । बरसाळै री रुत छातां पर चढ़-चढ़'र मोर वारणा सा लेवै तों सीयाळै-
ऊनाळै आकास में पगत बाँध'र उडती कुरजडयां री कतार बांदरवाळा सी
बाधै । ऊनालै री मांझळ रातां गेल बगता कतारियां रै सुरां में 'सोरठ' अर
'निहालदे' रा गीतां स्रं गूँजे तो रेवड़ां रा टणमण बाजता टोकरा सूनसट्ट
दो'पारी रै सन्नाटे मे मुखर बणावै । झांझरकै री वेळा झाझां सी झणकै ज्यूं
मुखा-तिसाया टावर ठणकै, जाणै रीता घड़ा झवळकै तो, सझ्या रै समै
मिंदर-देवरा झालर अर नगरां सूं गरणावै जद जाणै असाढ़ रा बादळा गाजे ।
वूँदो रा नवहत्था नाहर, सुलखणा नागोरी खांप रा गैल्या अर बीखां गैवणा
बीकानेरी ऊंट मारू-भोम रै सूरायण, सील अर मदमस्ती रा परतीक । पाणी
पताळां पण पीवणियां रै जीवट रा सीस-सिखर आकासा डीघा । गाव-गांव में
देवळया, काकड-कांकड पगल्या सतियां अर जूझाआं री बस-गाथावां कैवै ।
कण-कण रगत-झकोल्यौ अर पन-पग तलवारां मिणियो, जिणां रा कोई जवाव
नी । जुना जूनी, खळां सूती, बंजड-पड़ती, ऊपर-उजाड़ आ राजस्थान री धरती,
जिण रो पत-पाणी मातूं समदरा रो जळ सोसणिया अगस्त रिसि रै भी गळ
मे अटक जावै । ई वास्तै आ रणबंका भुज-बलियां री धरती अर जोहर करण-
वाळो पदमणियां री पिरथो बाजे ।

(३)

राजस्थानी नर-नाहर मरदानगी रो महारथी, पुरसारथ रो हिमायती,
वीरता में बेजोड । सूरवों इसो कै मरणै मर जावै पण पीठ नीं दिखावै ।
सुगरायण री मरजाद राखै अर नुगरो नी बणै । आपणां अ गै अपूठो पण
अरिषां सामो आघो । रजवट री रीढ़ जीवट रै भररोसे जीवै-मरै । अपणो सीव
रुखाळै अर परयी टाळै । जिण रो निपज्यो अनजळ भोगै उण धरती माता री
हृदां पराये पगां उलांघण नी देवै । जिण जामण रा बोबा चूँघै उण रै दूध नै
नीं लजावै । बांकड़ली मूँछा पर पाण पटके तो जाणै काळ रा केस खीच रयो
होवै कै उणां रै एक-एक बाळ री कीमत कूंत रयो होवै, दाढ़ी पर हाथ फेरै
तो जाणै जवानी अर खानी रो पाणी परख रयो होवै कै बुढ़ापो आयां पीली
मरण रो ओसर दूँड़ रयो होवै । केसरिया बागो, कसूमल पाघ अर हथियारां

हुन, जैस अर अमवारो नै पुदलो-ओ राजस्थानी बीर रो वरम्यगानंत रूप मनेपे ।
 माया रं मोन हार-जीत रो निरण होतै । नरोसो करे तो गुजाघा रो, पण
 बिस्वास मे आर कंठ कटानो भी पाछो नी सरतै । हिममत रं पाण धरती
 लाटे अर मेनत-मजूरी रं बूतै जगरो काटे, पण ओसर साख रातै 'रगत म'
 होळी खेलतां भी नी सिझके । संतोसो सभाव, पण अड जावै सो आगलै नै
 छटी रो दूध याद, दिरार मानै । महाभारत रा बीरा रो आतभावा रा जे कंठ
 दरसण हुनै तो राजस्थानी मे । बाबूरेन रो जिया ठंडो घणो तो गरम होतै
 भी जेज नी लागै । नर ही काई, गाजकतो नाहर, ज रजपूती अर मजबूती नै
 बेरी ओ सरावता-सरावता नी अघावै । की रो ताकै उण री पूरी वजावै ।
 राजस्थानी, रमणो-ऊनाळै रं तावड़ मे तपे अर नूया लागै तो उण री
 कपळी काया, छुईमुई री ज्यू 'कुमळावै' पण चिता री अगनी-रं घपड़वोज मे
 मंगा-सिनान रो भाणंद लूटे तो सखें हृळसै अर निखरै । 'धूँघटियेरी' पल्लो
 उघाड़ै तो सोळा सूरज भूमी अर अंगारो घर संचनण हुवै, पण बिकराळ वणेर
 'क्षोष करे' तो रणवण्डी सी ला ले । 'सीसै तां चन्द्रकांतमणि' सी प्रेव अर खीसै
 तो सामी ज्ञाक/रानी देखै । 'तूठै-तपे' सरवन 'वारै अर रुठै तो' व्यजि सैमेत
 बदलो ले । पत रं पाणी सत रो काती न्हवै । 'जिण रं सू' वै लिलाडे 'सुहगि
 री बिन्दी जाणे मोर रं आकास मे मुकर तारो घप-घप दीपे । गोडा ताणो
 झूलतो वीणो जाणे बासक नाग उण री सील-सम्पदा री रुखाळी कर रयो
 हुवै । कटीला नैण, जाणे सपेती रं मिस सत नै उजळि, ललाई रं व्याज नेह री
 लाली रचावै अर काळिमा रं वंहाने धीरता अर गंभीरता री गहराई जतौवै ।
 बाफणा भंवारा रो परस करे जाणे उड़ण नै आतुर भवरा री पंखड़ियां हुवै ।
 गौर-निछोर चन्द्र-वदन सू 'सालीनता' फूटै जाणे सरदे पून्यू री चान्दणी निरख
 रो हुवै । सोळा सिणगार कर रं मधरी चाल चाली तो मस्ती रा हस्ती मारेग
 छोड रं निरखै । जिण रं आंचळ रं दूध री धार सू चट्टेटीण फाटै अर पोवण
 वाला नर-सिधां री देहांड सू अरियो रा काळजा बैठै । आं पदमेणियां रा जोहर
 इतिहास मे अनूठा अर बेमिसाल । नारी के ना'री । अबळा नही सबळा ।
 एक माटी री अनेक काया जाणे ममता री मूरत री सरबव्यापी छाया, पण
 संयक नही जाया । मदमणी भी, चनेणा भी । कामना भी अर जामण भी ।

जिण रै हूँध री तासीर संजीवणी सगतीं जित्ती अर सील री मरजाद लिछमण
रेखा जौड़ी-वां राजस्थानी रमणी ।

(४)

राजस्थानी रिचाकार अर कवि, रवि री किरणों सी जठै-पैठ नी होवै,
उणै प्रभै अर भावना रै अथाग रत्नकरमें चुवकी लगा'र भवनां रा लाखीणा
मोती सोवै ई वास्ती वां री दोछी नै लाखीणा बोल केन्नी । जां री वरद छाणी
मुरदां नै जगावै अर जीवतां नै अमरता रो मारग बतावै, वी तलवारां सू
वेरिया रो निमाण कर'र मुरापण री साख निप्रजावै अर वीरता री भवमीणी
रस धार सू सींच'र जीवन रा अमर-फळ पैदा करै । कलम, खड्ग अर विस्वास
रा घणी अर प्राणां रा वागी मोद'र मारग जा'र जीवन री मजलां पूगै ।
बाणी में मुरसत भुजावां में भवानी अर आत्मा में अमीम री अणहद आणद
निवास करै । जीवट रै गायक अर समरु भौम रै नायक कवि री कविता पाणल
रो परछाप कोनी आत्म रो उतकर्स हुवै । वाणी जीभ पर बौठ'र सांसां री
सरसम पूर जग-जीवन नै सरसावै । वीर, सणगार अर करण रसां री तिरवेणी
सो वां री साहित् जिकै में अवगाहण करणिया इण लोक में निस्काम भावना
रै करमजोग री प्रेरणा लेवै अर परलोक की सुधारै । राजस्थान रा ओ समरथ
गायक ऊंचे सू ऊंचे सुरां में जग-जीवन रो सज्जाई नै परगट करै जिकै खोता
रै मरम नै सीधी परसे । वारु वाक्-वाणां री निसानो अचूक प्रण अमर सजी-
वणी रो । पनो नहीं ऐडा किताक ईसरदास, पिरथीराज अर सूरजमल सारखा
नखतर आपरी किरत्यां रै सायँ दल्या अर विसराया । हजंणा करणों वां रो
धरम अर सार-सभाळ राखणो पाछली पीढ़्यां रो फरज । और देसां में इण्या-
गिण्या कवि हुया तो अठै पूरी जमात अर जात-चारणां अर वारठां री जां रै
वीर-रस रै सहित रो टक्कर न्ये माहित विश्वाी हुजी मासा में सिरज्यो नी
गयो । कवियां री इण जमात रो काम बलिदान अर विस्वास रा संस्कार जण-
जण में जगाणो जिकै नै ओ पूरी तरै निमायो ।

(५)

तो, तलवार री धार पर जीणो, बलिदानी भावना रो आसव पीणो अर

राती रगत री रण-गंगा में मिनान कर'र ताती लोटी सूं पुग्गों री तरपण वरणो राजस्थान री परम धरम अर सरम उहेस रगो । जिणरी निजगं मे— 'कर ले सो काम अर भजते सो राम', काम अर राम री इण सोधी-साधी अर तेलाग पणिभासा में राजस्थान री जीवन-दरमण री सम्पूरण भावना भळकै । स्यात काम अर राम री एती व्यापक व्याख्या संसार रा धोखा दरमण-ग्रंथां में नी मिली । गीता अर उपनिषदा री 'करमवाद' 'ईश्वरवाद' दोनवां नी दो पटां में सजो देणो राजस्थानी दारमणिक रिजाकारां री गामरथ-नै भलीभात परगट करै । गीता अर उपनिषदा री दरमण नै मन्त अर सरस वणा'र अठे री लोब-मानस अपप्पायो । काम दो जिवी करणं जोग अर राम बो जिकी नै अंतरात्मा मानी । काम परणो सूं लोक अर राम नै भजणी सूं परलोक मुधरै । काम करण री साधी राम नै भी भजै तो मोनो'र सुगंध । 'करले मो काम'-रो अरथ ओ भी कै काम बुरो कोनी, असवत करता भलां ही बुरो बाजी । काम अर अकाम री भेद अपणी-अपणी धारणा अर बिस्वासां मुजब हुवै । इण भात भल'-बुरे री निरणी करता री बिबेक पर छोड'र राजस्थानी दरमण री आ रिचा करम नै महता देवै । अज ले सो राम'-रो मतलब ओ कै आस्था री ही नांव ईश्वर-फेर कांडि ओ'र-काई वो, मन मानी सो । पण पती री बात आ कै इण रिचा री पीलड़ी पद नास्तिक भीतिकता अर दूसरो आस्तिक अव्यात्मवाद री न्यारी-न्यारी भावनावां पर बल देवै जद कै ग्यान अर आस्था री समन्वय ओर भी चोखो रेवै । सारा मतमतातरां सूं परे इण रिचा री व्यापकता अर मूल-बूल री पाण आ निस्पक्ष मानता राजस्थानी रिचाकारा नै गूढ चितन अर दूरदेसां रा धणी दासणिवा री पीलड़ी पगत में त्या खड्या करे ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

- नीचे दियोडा सबदा रा विलोम सबद लिखो—
रीक्षणो, दुहागण, तावड़ी, तूठणी, अवळा, मुरदो ।

२. नीचे दियोड़ा सवदा रा हिन्दी रूप लिखो—

आखर, तिरपत, तिरथी, सुरमत, सीव ।

३. नीचे दियोड़ा सवदां रो अरथ-भेद वाक्यां रै प्रयोग सून स्पष्ट करो—

(i) ख्यात । वात । (ii) कथणी । करणी । (iii) झूठ । पाखण्ड ।

४. इण सवदां रो संधि-विच्छेद करो—

रतनाकर, परोपकार, परमारथ, समन्वय, निष्काम ।

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

५. 'जी रो खानै उणरी पूरी वजानै ।' इण कथन सून वीर रै चरित री कांडे खूबी प्रगट व्हे ?

(क) सूरवीरता ।

(ख) कर्तव्यपरायणता ।

(ग) स्वामिमगति ।

(घ) ईमानदारी ।

(ङ) दुनियादारी ।

()

६. रवि री किरणां री जठै पैठ नी हंवी, उठै कुण पूरी ?

(क) कवि ।

(ख) वीर ।

(ग) देसभगत ।

(घ) स्वाभिमानी ।

(ङ) प्रेमी ।

()

७. लेखक री द्रिस्टि सून राजस्थान रै जीवण दरसन री सम्पूर्ण भावना किण उक्ति में झलकै ?

(क) जीं रो खानै उण री पूरी वजानै ।

(ख) हिम्मत रै पाण घरती लाटे अरमीनत मजूरी रै कूते जमारो काटे ।

(ग) जिण जाण रा वोवा चूँधी उण रै दूध ने नी लजानै ।

(घ) कर ले सो काम अर भजले सो राम ।

८. नीचे बाई ओर राजस्थानी रमणी सून संबंधित उपमेय वाक्य अर दाई ओर उणारा उपमान दियोड़ा है । उपमान क्रम सून नीं दियोड़ा है । आप वाक्यां रै सामे यथोचित उपमान रो क्रमां लिखो ।

उपमेय

सही क्रमांक

उपमान

- | | |
|--------------------|---------------------|
| १. सुहाग की बिन्दी | १. मेह की पाली |
| २. झूलती बेनी | २. गंभीरता की गहराई |
| ३. उघाड़ो भूँ | ३. सत की उजाड़ो |
| ४. नेणा की सपेती | ४. उगती सूरज |
| ५. नेणा की ललाई | ५. सुकर तारो |
| ६. नेणा की कालिम | ६. वास्तव नाग |

८. राजस्थान की धरती की विशेषताओं पर २०० शब्दों में एक निबन्ध लिखो ।

१०. राजस्थान की लोक-जीवन की कौन सी है ? १०० शब्दों में लिखो ।

११. 'रजवट की रीत जीवट की भस्मी जीव-मरी ।' का रजवट की रीत काँटी है ? ५० शब्दों में लिखो ।

१२. 'ओ राजस्थानी वीर की परम्परागत रूप-परूप ।' ओ रूप किसे है ? ५० शब्दों में लिखो ।

१३. 'कामण भी अर जामण भी ।' इण कथन सँ राजस्थानी रमणी का किसा दो रूप प्रगट व्हे ?

१४. राजस्थानी कवियों की विशेषताओं पर १०० शब्दों में एक लेख लिखो ।
रचना, समालोचना अर अनुभव विस्तार सम्बन्धी :

१५. इण पाठ नै पढ़'र आपरै मन में जीका भाव उठै, उणों नै २०० शब्दों में लिखो ।

१६. पण पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखो—

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (i) लिच्छमण रेखा । | (ii) पगल्या |
| (iii) जोहर-प्रथा | (iv) सती-प्रथा । |

१७. इणा रै विषय में जानकारी करो

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| (i) सोरठ अर निहालदे । | (ii) पद्मणी अर चनणी । |
| (iii) ईसरदास, पिरथीदास अर सूरजमल । | |

18. नीचे दियोड़ा संकेतां माफक इण निबन्ध री विणेषतावां छांटो—

- (i) ओपती उपमावां
- (ii) उपयुक्त विणेषता
- (iii) तुकान्त गद्य-खंड
- (vi) भावात्मक शैली ।

२३. हाडै सूरजमल री बात (मुंहणोत नैणसी)

(नैणसी मुंहणोत रो जनम सं० 1667 मे हुयो । आप रा पिता श्री जयमलजी जोधपुर राज्य रा मंत्री हा । नैणसी री माता रो नाम सरूपदे हो । आप घणा उत्साही अर वीर प्रकृति रा मिनख हा । 22 वरसां री ऊमर मे ही नैणसी राज री सेवा में लागग्या । आपरी मेवा-भाव अर कर्तव्यपरायणता सूं जोधपुर नरेश महाराजा गजसिंह जी अर महाराजा जसवंतसिंघ जी घणा खुस हा । आप री बुद्धिमता अर वीरतां सूं प्रभावित होय'र महाराजा जसवंतसिंघ जी आपनै दीवान बणाया । सं० 1727 में आप देवलोक हुआ ।

नैणसी वीर होणे रे सार्ग नीतिनिपुण, इतिहासप्रिय, विद्यानुरागी अर कवि भी हा । टावरपणा सूं ही आप नै इतिहास में गहरी रुचि ही । इणां रा लिख्योड़ा दो ग्रंथ मिले है—'नैणसी री ख्यात' अर 'जोधपुर राज रो सर्वसंग्रह' (गजेटियर) । ख्यात मे राजपूताना काठियावाड़, कच्छ, मालवा, वधेलखंड, आदि राजवंशां रो इतिहास है । सर्वसंग्रह में अलग-अलग परगनां अर ठिकाणां री आछी जाणकारी दियोडी है ।

सकलित अंश 'नैणसी री ख्यात' सूं जियोड़ी है । इण में वून्दी रै हाडा सूरजमल अर चित्तौड़ रै राणा रतनसी री कथा है, जिणमें राणा रतनमी री ईर्ष्या अर बदले री भावना तथा सूरजमल री वीरता अर दानपणा रा मूडे

बोलता चित्र है । नैणसी री भाषा तत्कालीन राजस्थानी गद्य रो प्रौढ़ अर परिमार्जित नमूनो दरसावे ।)

हाडै सूरजमल-री वात

(1)

राणो सागो रायमलोत चीतोड़ राज करै छै । टीकायत वेटी रतनसी, राठोड़ घनाई-रै पेट-रो, छै । राणो सागो पछै हाडी करमेती, हाडा नरवद-री वेटी, परणियो थो । सु राणो करमेती-सूं घणी मया करै छै । पछै करमेती-रै वेटा दो हुवा विक्रमादित, उदैसिध । तिणां-नूं राणो घणी मया करै ग ।

नु अँक दिन दीवाण-सूं करमेती अरज कीवी—दीवाण घणा दिन सलामत रहै, पिण विक्रमादित, उदैसिध नान्हा छै, रावळ टीकाडत साहवी-रो घणी रतनसी छै । राज बैठं कांडक इणा-रो सूल करो तो भलो छै । तरै राणै पूछियो—थे किण भांत अरज करो छो ? तरै करमेती हाडी कह्यो—इणा-नूं रिणथंभोर सारीखी ठोड़ रतनसी-नै पूछ-नै दीजै नै हाडा सूरजमल सारीखा रजपूत-नै बांह झलायीजै । आ वात दीवाण-हो कबूल करी ।

सवारै दीवाण जुड़ियो, तरै कबर रतनसी-नूं राणै सांगै कह्यो—विक्रमादित-उदैसिध थारा लोहडा भाई छै, तिणां-नूं अँक पग-ठोड़ दीनी चाहीजै । सु राणो बडो दूठ ठाकुर छो, सु रतनसी क्यूं फेर कहि सकयो नही । कह्यो—रावळ विचार आवै सु ठोड़ दीजे । तरै राणै रतनसी-नूं कह्यो—रिणथंभोर इणां-नूं दो । तरै रतनसी कह्यो—भला । तरै राणै विक्रमादित-उदैसिध-नू कह्यो—म्हे थां-नूं रिणथंभोर दियो, थे उठ तसलीम करो । तरै इणे तसलीम करी ।

तरै हाडो सूरजमल दरवार बैठो थो । तरै राणै सांगै सूरजमल-नू कह्यो—म्हे विक्रमादित-उदैसिध-नूं रिणथंभोर दा छां, सु थे इणां-री बांह झालो, अँ म्हे थांहरै खोळ घातां छां । तरै सूरजमल कह्यो—म्हारै इण वात-सूं काम कोई नही, हूं चीतोड़ टीकै वैसे जिण-रो चाकर छूं, म्हारै इण-सूं कोई तलो नही । तरै राणै सांगै वळै घणो हूठ कर कह्यो—अँ डावडा नान्हा छै ।

थांहरा भाणेज छै, वूंदी-सूं रिणथंभोर निजीक छै, तू भलो रजपूत छै, तद इणां-री वांह तो-नूं जनावां छां ।

सूरजमल अरज कीवी—दीवाण फुरमावो सो तो सिर-माथा ऊपर, म्हे हुकम-रा चाकर छां, पिण दीवाण-नूं सौ वरस पौंहचै तरै म्हां-नूं रतनसी मारण-नूं तयार हुवै, तिण वास्तै म्हां-सूं आ वात दीवाण-रै कहे हवै नहीं, नै रतनसी-जी फुरमावै तो वात अलादी छै, तरै राणै रतनसी सामो जोयो । रतनसी कह्यो सूरजमल-नूं—थे दीवाण हुकम करै सु करो, अै म्हारा भाई छै । थे म्हारा नगा छो, रजपूत छो म्हे था-सूं बुरो मानां नही । तरै सूरजमल दीवाण कह्यो त्यूं कियो । राणै सांगै रिणथंभोर विकमादित-उदैसिध-नूं दियो । इणे जाय अमल कियो ।

हाडो नारायणदास मूवो तरै राणै मांगै सूरजमल-नूं टीको मेलियो, लाल-लसकर घोडो अैराकी कीमत ६० बीस हजार, हाथी मेघनाथ कीमत ६० साठ हजार-री-रो दियो । राणो सांगो हाडा सूरजमल-थी वेटां-थी इघको प्यार करै छै । आ वात अठै-ही रही ।

(2)

तठा पछै कितरा-अेक दिने राणै सांगैकाळ कियो । टीकै रतनसी बैठो । हाडी करमेती आप-रा वेटां-नूं ले रिणथंभोर गयी । रतनसी-री छाती गाहे रिणथंभोर भावै नहीं । पूरविया पूरणमल-नूं रिणथंभोर मेलियो । कह्यो—सूं विक्रमादित-उदैसिध-नूं तेड़ लाव । तरै ओ रिणथंभोर गयो । तरै हाडी करमेती कह्यो—अै तो डावडा नान्हा छै, इणां-रो जवाव सूरजमल जी करसी । तरै ओ वूंदी सूरजमल-जी कनै गयी । जाय-नै कह्यो राणै रतनसी विक्रमादित-उदैसिध-नूं तेड़ाया छै, सु वै कहै छै, मांहरो जवाव सूरजमलजी करसी । तरै सूरजमल कह्यो-म्हे-ही आवाछां, तरै दीवाण-सूं हकीकत मालम करस्या ।

तरै पूरणमल चीतोड़ आयो । राणै हकीकत पूछी । तरै इण-कह्यो—वै तो घणूं-ही आवै पिण सूरजमल आवण दे नहीं । तरै रतनसी-रै डील आग लागी । आगै पिण टीका-रो सूरजमल हाथी अंक, घोडो अेक, ले आयो थो,

સુ રતનસી રાગિયા નહીં । કહ્યો-રાણે માંગે તો-નૂં લાલ-લસકર ઘોડો, મેઘનાથ હાથી, ટોકેં દિયા મૂ મો-નૂં દે । રણ કહ્યો—તૂં વધૂં જાટ-પટેન થો નહીં, સુ ચારણ દિયા થા, સુ હમૈ પાછા માગિયા હૂં ? વાત કરાનં વારૈ હુયી । રાણો રતનસી સૂરજમલ-નૂં મારણ-રા દાન-પાય કરૈ છે ।

(3)

તિણ મમે ચારણ ભાણો મીસણ જાત-રો, ગાંડાં-રો વારહઠ, ચીતોડ-રે ગાંવ ગઢ-કોદમિયે રહે છે । સુ નાંવજાવી ચારણ છે । વડી આપરાં-રો કરણ-હાર છે ।

સુ ભાણા-રા જજમાન ગોડ છે । વૂંદી-રા ચાકર છે । તિણાં કનૈ જાય છે । માસ એક દુય માસ ઉઠે રહે । તરૈ ભાણો હાડા સૂરજમલ-રૈ પિણ ઉઠે જાવૈ, તરૈ મુજરો કરૈ । ગુણે-ગીતા ગાવૈ । તદ સૂરજમલ ઘણી મયા કરૈ છે ।

એક દિન સૂરજમલજી કહ્યો ભાણાજી । હાલો, સૂરાં-રી મિકાર જાવા । ભાણો નૈ સૂરજમલ સિકાર સૂરા-રી ગયા વીજો તાય હાકૈ મેલિયો । ભાણો નૈ સૂરજમલ દોય જણા-હીજ હતા સૂર તો હાય નાયા નૈ દોય રીછ આજાજીત આગે-પાછે આયા । સ્પડા કદે આંપિયાં-હી દીઠા નહીં જિણા દીઠા મરીજૈ । સુ સૂરજમલ ઉણ-મૂં વાધાં હુવો । એક કટારી-મૂં માર પાડિયો । તિતરૈ ઢૂજો આયો । ઉણ-નૂં-હી ઉણ-હીજ ભાંતિ મારિયો । ભાણ-નૂ વડો ઇચરજ આયો । સુ ભાણૈ કહ્યો—થે કાસૂં કિયો ? તરૈ કહ્યો-કાસૂ કરા ? ભાડાં ણઢૈં પડિયા । પછૈ પાછા આયા । ભાણૈ ગીત-ગુણે સૂરજમલ-નૂં રીજાવિયો । તરૈ સૂરજમલ જાણિયો—લાલ-લસકર-ઘોડો નૈ મેઘનાદ હાથી લારૈ રાણો પડિયો છે । સુ માહરા પરધાન-રજપૂત મો-નૂં દવાય-નૈ રાણા-નૂં દિરાવસી, તો હૂં ભાણા સરીખા પાત્ર-નૈ દે-નૈ અમર કરૂં । ઘોડો હાથી દોનૂં ભાણા-નૂં દિયા । ભાણા-નૂં વડી મૌજ દે, લાખ દે, વિદા કિયો ।

સુ રાણા-રો ડેરો ચીતોડ-થી કોસ દસ સિકાર રમણ-રૈ મિસ કિયો છે । મન માહૈ સૂરજમલ માગણ-રો મતો છે । રાણી પવાર, રાવત કરમચંદરી વેટી, સાથૈ છે । સુ ભાણો ઉઠે આયો દીવાણ-રૈ મુજરૈ । તરૈ દીવાણ પૂછી—કઠૈ હતા ? ભાણૈ અરજ કીવી—વૂંદી હતો । તરૈ રતનસી કહ્યો—સૂરજમલ-રી

वात कहो । तरै घणा सूरजमल-रा बखाण किया । तरै राणा-नूं सुहाणो नहीं । भाणो समझयो नहीं, जु राणें इण-सूं इतरी कु-मया करै छै । तरै राण पूछियो—इतरा सूरजमल-रा बखाण करो छो सु इतरो सूरजमल में कासूं दीठो ? तरै भाणै रीछां-री वात मांड कही नै कह्यो—दीवाण । सूरजमल इसको रजपूत छै सु जिको उण-नूं मारै सू कुसळै न जाय । तरै राणै इण वात ऊपर बोहत भाणा-सूं बुरो मानियो ।

तितरै किणी-अक भाणा-नूं पूछियो—ये इतरो सूरजमल-रो जस करो सु हमार थां-नूं कासूं दियो ? तरै कह्यो—मो नूं लाल-नसकर घोड़ो, मेघनाद हाथी, नै लाख पसाव दियो । तरै राणा-नै वळै जोर आग लागी । भाणा-नूं कह्यो—ये माहरी हृद-में मत रहो, ये बूंदी जावो ।

तरै भाणो पूछ झाटक ऊठियो । पाछो बूंदी-नै हालियो । तठा पहली आ खबर सूरजमल-नूं पोहती । सूरजमल सामा आदमी भाणा-रै मेलिया । घणो आदर कर तेड़ हिरणामो गांव सासण कियो, घोडा हाथी, लाख-पसाव, घणोई द्रव्य दियो । कह्यो — महारो भाग । दीवाण मो-सों बडी मया करी, भाण सरीखो पात दियो ।

(4)

सु राणो सिकार खेलतो-खेलतो बूंदी दिमा आवै छै । सूरजमल कनै आदमियां ऊपर-आदमी आवै छै-सताव आवो । सूरजमल जाणै छै-जाऊ क न जाऊ ?

तरै अक दिन माजी खेतू राठोड़-नै पूछियो-मो-नू राणा-रा आदमिया-ऊपर आदमी तेड़ा आवै छै, मो-सूं राणो बुरो छै, मो-नूं मारसी, कहो तो बिखो कर राणा-नू हाथ दिखाऊ ? तरै मा कस्यो—इसड़ी वात क्यूं कीजै ? आपै इणां-रा मदा चाकर छां, इसड़ी तो आज पहली आपां मूं बुरी कोई हुई नहीं जो राणो तो-नूं मारसी तो-ही सताव राणा कनै जावो, घणी चाकरी करो । तरै सूरजमल राणा कनै गयो ।

गोकहन-रै तीरथवाळो वाजणो गांव बूंदी-चीतोड़-री गडामंध छै । तठै

2. नीचे दियोड़ा मुहावरों नै आपणां वाक्यां में इर भांत प्रयोग करो के इणारा अरथ स्पष्ट हुई जावै—

बांह झालणी, सौ वरस पोहचणो, काळ करणो, हाथ दिखानो, लोह करणो ।

3. इण पाठ मे केई अरबी-फारसी सबद आया है । उणारी एक फेरिस्त वणावोजिया—ररज, सलामत, तसलीम आदि ।

4. 'सु राणो करमेती सूं घणी मया करै छै ।' इण वाक्य मे 'मया' सबद रो सही अरथ है—

(क) प्रेम

(ख) खुसामद

(ग) मोह

(घ) विनती

(ङ) विसन्वास

()

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

5. हूं क्यूं जाट-पटेल थो नही, सु चारण दिया था, सु हमै पाछा माँगिया हूं ।' सूरजमल रै इण कयन सूं उण रै चरित री कांई विशेषता प्रगट हवै ?

(क) स्वाभिमान

(ख) निडरता

(ग) उच्छृंखलता

(घ) लापरवाही

(ङ) गुस्सेलपणो ।

()

6. 'भाण नूं वडो इचरज आयो ।' चारण भाणा नै ओ इचरज किण बात पर आयो ?

(क) रीछां रै विकराळ डील-डोल पर ।

(ख) सूरजमल रै अणूतै सूरपणा पर ।

(ग) रतनखी री नाराजगी पर ।

(घ) सूरजमल रै दानपणा पर ।

(ङ) खुद रै गुणे-गीतां पर ।

()

7. 'सु अँक दिन दीवाण सूं करमेती अरज कीवी ।' करमेती राणा सांगा नै काँई अरज करी । 50 सबदां में लिखो ।
8. राणो सांगी सूरजमल नै टीकें में काँई दियो ? 20 सबदां में उत्तर दो ।
9. 'राणो रतनसी सूरजमल नूं मारण रा दाव-चाव करै छै । अँ दाव-चाव किंसा हा ? आखर में इणां से काँई नतीजो रह्यो ? 70 सबदा में लिखो ।
10. राणो रतनसी चारण भाणा नै आपरै राज री हृद सूं बूंदी जाणो रो हुकम क्यूं दियो ?
11. 'काळ रा खाधा हमी पाणी पी सकै नही ।' सूरजमल री इण उक्ति रा भाव स्पष्ट करो ।
12. सूरजमल अर रतनसी रै आपसी जुद्ध रो वरणन 80 सबदां में करो । रचना, समालोचना अर अनुभव-विस्तार सम्बन्धी :
13. सूरजमल री सूरवीरता अर दानवीरता रो एक-एक उदाहरण दो ।
14. सूरजमल अर रतनसी रै स्वाभाव री तुलना करो ।
15. 'ओ सूअर म्हे दीठो, उण रो नाव थै मत ल्यो ।' जे राणो रतनसी पंवार राणी री आ वात मान लेतो तो काँई स्थिति हुवती ? आपणी कल्पना स 100 सबदां में लिखो ।
16. इण वात में चारण भाणा रै प्रसंग सूं राजस्थानी सस्कृति री जै विशेषतावा प्रगट हुवै उणां नै 60 सबदां में लिखो ।
17. 'मुंहता नीणसी री ख्यात' में वीर री अँडी घणकरी वातां दियोड़ी है । जै आपनै रुचिकर लागी तो उणानै पढ़ो ।

इतरा माहे चोनियो रातो कुंवर, दूमरो मधुकर । (औ तो कहे—)
जळावोन रिण-संमद माहे असि-जिहाज घरां किंवां घडा मारि पारि करां,
मरां तो अपधरा वरा, नही तो णीवित मिभ हुड ऊवरां ।

(3)

वारहूठ कहे—वाप हो वाप । वाप-रें जांटे अतुंगीवळ, भलो चाडियो
वाळ घमळ । महाराज विमाट-रें आगम मगळ-धवल रांभाडची कीर्त । पिण
औ सहाभारथ-रो आगम । अेक वार सूरु पूरा-रा अवगाण-सिद्ध खविया-पा,
वडा राग माहे वडा दूहा गवाडो, ज्यूं सूरु पूरा-रा चानरा-रा केम चणणाड-
नौ ऊभा हुवी, पोरिम नडें, मीग ब्रह्म उ अडे कायरां-रा घडा पडे, विद्वाणें
अत-लोक-ते नग-लोक जायस्या; सूरु-पूरा खविया-री वात सुणो आपणी-
हौ केई-अेक सुणसी ।

वाह-वाह वारहूठजी । भ नी कही, मन-री नही । हुकम किया, जांगडियें
वडा राग माहे दूहा दिया ।

अभ्यास रा प्रश्न

भाषा सम्बन्धी :

1. डणा रा दो-दो पर्यायवाची सबद निखो ।

तरवार, मेना, मस्तक, वीर, जुद्ध ।

2. 'मनोरथ' सबद रो सही सन्धि-विच्छेद किमो है ?

(क) मन + रथ ।

(ख) मनु + रथ ।

(ग) मनः + अरथ ।

(घ) मनो + रथ ।

(ङ) मनस् + रथ ।

()

3. 'अणीपाणौ' सबद रो सही अरथ है—

(क) नोक ।

(ख) भालो ।

(ग) पराक्रम ।

(घ) आव ।

(ङ) सेना ।

()

4. इणा रो आशय स्पष्ट करो—

(i) काल्ही रा कळस ।

(ii) सती रा नाळेर ।

विषय-वस्तु सम्बन्धी :

5. 'वेद-सासत्र वताया सु अवसाण आया ।' ओ अवसाण किसो है ?

(क) तीरथ में स्नान करणो ।

(ख) जुद्ध री तय्यारी करणी ।

(ग) होम अर जाप करणो ।

(घ) जाचकां नै दान देणो ।

(ङ) जुद्ध में धणी रें काम आणी ।

()

6. 'अखियात ऊव्रै ।' आ अखियात किसी है ?

(क) पातिसाहां रें छत्र पर घाव करणो ।

(ख) तलवारां रो वार झेलणो ।

(ग) हाथ्यां रो सेना नै ठेलणो ।

(घ) स्वामिधरम खातर कट मरणो ।

(ङ) अपछरां रो वरण करणो ।

()

7. 'वारहूठ कहै वाप हो वाप ।' कुंवर रायसिंह री बात सुण'र वारहूठ जसराज रै इस कथन सूं उण रै मन रो किसो भाव प्रगट हुवै ।

(क) भय

(ख) क्रोध ।

(ग) घृणा ।

(घ) व्यंग्य ।

(ङ) सावासी ।

()

8. 'जांगडियै वड़ा राग माहै दूहा दिया ।' वडै राग में दूहा किण मीके पर दिया जानै ?

(क) विवाह ।

(ख) जनम ।

(ग) मृत्यु ।

(घ) जुद्ध ।

(ङ) ज्योनार ।

()

व्युत्पत्ति री त्रिष्टि सूं ईं रो अरथ है—एक दूसरे सूं वातचीत अर सवाँन जवाव करणो । 'न्दि-गवद-गागर' रै विद्वान सम्पादकां रै मतानुसार मुहावरो लक्षणा या व्यंग्यनाशक्ति सूं मिट्ट वो प्रयोग है जो किणी भाषा में प्रचलित हुवै अर जिको अरथ प्रत्यक्ष अभिधेय अर्थ सूं न्यायो हुवै । उदाहरण रे रूप मे 'लाठी चाणो' मुहावरो है । अठै 'चाणो' गवद साधारण अरथ में नीं आ'र आक्षणिक अरथ मे आयो हं, जिको अरथ है लाठी रो बार मणो ।

कहावता अर मुहावरां रै बारे में आ बान ध्यान मे राखणी चाहिये के दोन्यूँ एक चीज नी है । दोन्या मे फरक है । कहावत एक पूरो वाक्य हुवै अर उण रो प्रयोग ज्यूं रो त्यू हुवै पण मुहावरो पूरो वाक्य नीं हुय'र वाक्याग हुवै । प्रयोग करती वगत िग, वचन अर कारक रै मुजब इण रो रूप बदलीजै ।

राजस्थानी लोकजीवन अर उण रै साहित्य मे कहावतां अर मुहावरां रो घणो प्रयोग हुवै । गाव रा लोग-लुगाई भी आपसी व्योहार अर वातचीत में धडल्ले सूं इणां रो प्रयोग करे । इणा मे राजस्थानी लोक संस्कृति अर लोकजीवन रे व्यापक अनुभवां री गेरी छाप मि नै । अठै खास-खास कहावता अर मुहावरा री एक फेरिस्त दी है । आप उणा रा अरथ समझ'र आपणै जीवन-व्योहार अर लेखण में इणां रो प्रयोग करो ।

(क) कहावतां

1. अकल उधारी ना मिलै, हेत न हाट विकाय—अकल उधारी कोनी मिलै अर प्रेम बजार स्यू कोनी खरीदयो जा सकै. अकल तो आपरी ही काम देवै अर प्रेम मतैई हुवै, पइसै सूं कोनी खरीदीजै ।
2. अकूरडी पर किमो आवो को हुवै नी—माडी ठौड भी चोखी चीज निपज ज्यावै नीचै कुल मे भी मोटा मिनख जनम ले लैवे ।
3. अणभणिया घोडे चढ भणिया भांगै भीख—अणपढ मौज करै अर भणियोडा फोड़ा भुगतै, ओ भाग रो खेल है ।
4. आयी ही छाछे ने वण वैठी घर री चिराणी—आखर जात अणहूँतो चेस्टा करणी, मौका रो बेजा फायदो उठाणो ।

५. आमो रातो मेह मातो—आमो रातो (लाल) हुवै तो मोकळो मेह आवै ।
६. आल-मूका भेळा ही बळी - सगळा मागै एक जिसो वरताव ।
७. आवै न-जावै हूं लाडै री भूवा—(जाणै न वूझै हूं लाडै री भूवा)—
धिगाणे पंच वणणो, जको काम नी जाणे वीं रै माय भी टोग
बड़ावणी ।
८. अहारे व्योवहारे लज्जा न कारे—खावण अर कामकाज री वगत लाज
नी करणी चाहिजै ।
९. इली पीस्यां पाणी निकळै—गरीब नै सतायां की हाथ को आवै नी ।
१०. उत्तर भीखा म्हारी वारी—दुनियां में एक दूसरां सूं काम पड़तो
ही रैवै ।
११. उतावळा सो वावळा—घणी उतावळ चोखी कोनी । घणी उतावळ
करणियो गैलो हुवै ।
१२. ऊगतां ही कोनी तप्यो जको आथमतां कांई तपसी ? जको वालपणे ही
कीं कोनी कर्यो वो विरघापण मे कांई करसी ? जको सुरु सूं ही
चोखो कोनी वो पछै कांई हुसी ?
१३. ऊपर माळा मांय कुदाळा—(मुंह मे राम वगल में छुरी) ऊपर सूं
सज्जन अर दिल रो दुष्ट ।
१४. ऊभां खेजड़ा वेझ षोडै ही हुवै—जल्दी में कोई काम कोनी हुवै ।
१५. ऊंधतो नै विछावणो लाघग्यो—मन चायो काम हुय ज्याणो काम नी
करणो चावै वी नै कोई सवाळ सर बहानो मिल जयाणो ।
१६. ऊंट खुड़ावै गधो डांभीजै—खोटो काम कोई करै अर डंड कोई भुगतै ।
१७. ऊंट तो अरडांवतां ही लादीजै—जद कोई आदमी मत्तै ई काम कोनी
करै, जणै वीं सूं जोरामरदी काम लेयीजै ।
१८. ओसर चूकी डूमणी गावै ताळ वेताळ—मौको चूकयां वाद काम मन
लगांर कोनी कर्यो जा सकै ।

१६. कदै घी घणा कदे मुट्ठी चिणा-संसार मे सगळा दिन एक सरीसा कोनी गुजरै ।
२०. कोठे री बात होठ आथी रैवै-मन री बात मुंडा में आ ही ज्यावै ।
कपट छिपायां कोनी छिपै ।
२१. खरची खूटी यारी दूटी-जद ताई कनै पइसो हुवै, तद ताई लोग भायला रैवै । पइसो खूट्यो अर देस्ती दूटी ।
२२. खावण नै खोखा पैरण नूं चौखा-घर मे रोटी खावण वास्ते कोनी पण छैलाई करै जद कहीजै ।
२३. गाडी देख'र लाडी रा पग सूजै सुविधा नोगी कुण कोनी होवै ।
२४. गाळया सूं किसा गूमड़ा हुवै-गालयां चुपचाप सुण लैवै तो कै आंट ?
किणी रै बुरै कैवणे सूं बुरो कोनी हुवै ।
२५. घड़े सरीखी ठीकरी मां सरीखी दीकरी-टावर माईतां जिसा ही हुवै ।
२६. घण जायां कुल हाण. घण दूठा कण हाण ।-घणा टावर कुल रो नास करै अर घणी बिरखा खेती रो नास करै ।
२७. चतर री च्यार घड़ी मूरख रो जमारो-चतर मिनख थोड़ी ताल मे जितो काम कर लेवै मूरख उमर भर पच'र वित्तौ कोनी कर सकै ।
२८. चरग्या सूर कूटीज्या पाड़ा-दोप कोई करै अर दण्ड कोई भुगतै ।
२९. छदाम रो छाजलो टक्को गंठाई रो-थोड़ै दाम री चीज माथै घणो खरच । मि० पइसै री डोकरी टको सिर मुंडाई ।
३०. जाय लाख रह साख-साख सै सुं मोटो धन है ।
३१. जीवणो जितै सीवणो-जिदगी भर काम लाग्यो ही रैवै ।
३२. क्षिखत विद्या खिसत खेती मैनत कर्यां सूं विद्या आवै, अर बरोबर खेचळ कर्यां सूं खेती फळावै ।
३३. झंगर बलती दीसै, पणां बलती कोनी दीसै-मिनख दूखां री बुराई अर औगुण फटाफट देखै पण उणनै खुद रा औगुण नजर कोनी आवै ।
३४. नकटा देव नै सुरड़ा पूजारी जिसै नै तिसी ।
३५. नगद नाणा, बीद परणीजै काणां-पईसां सूं सै काम हुय जावै ।

- ३३ नहिं भामै सूं काणो मामो चोखो-नहीं सूं की चोखो ।
- ३७ पराई थाली मे घी घणो दीखै-दूजा रो माल मत्ती अर जिनस घणी
ही निजर आवै ।
- ३८ पाणी पीजै छाण'र, सगपण कीजै जाण'र-पाणी छाग'र धीणो चाहिजै
अर सगपण चोखी तरियां खोज पड़ताल रै बाद मे करणो चाहियै ।
- ३९ पाव चून चौवारै रसोई-सामान थोड़ो दिखावो घणो ।
४०. पैरण घाघरो ही कोनी, नांव मिणगारी नाम सू उलटा लखण ।
४१. भूख कै लगावण कोनी नीद कै विछावण कोनी-भूख मे लूखी सूखी
रोटी भी चोखी लागै अर नीद आवती हुवै जणे विस्तरां ताई कोनी
उड़ीकीजै ।
- ४२ भू, बछेरा, डीकरा नीमटियां परवाण-बहू घोड़ा रा बछेरा अर टावरा-
रै भलै बुरै रो प्रमाण तो मोटा हुयां ही मिलै ।
- ४३ मौत, मानगो, मामलो, मदी, मांगण हार ।
पाचू मन्मा एकसा पत रात्रि करतार ।
मौत, रोग, मुकदमो, गरीबी अर कजंदार अ पांचू चं जां वोत माही,
भगवान ही आं सूं बचावै ।
४४. राख न छाणा अर उदैपर जाणा-बिगर पइसै कोई मोटो काम नीं
हुई सकै ।
- ४५ राबड़ी भी कैवै मनै दांत सूं खावै-छोटो मिनख नखरा करै जद
कहीजै ।
- ४६ रूप रुडो गुण वाधरो रोहिडै रो फूल-फूटरै फरै पण गुणहीन मिनख
वास्तं कहीजै ।
४७. रोया राबड़ी कुण घालै-खाली रोया धौया कै हुवै ? मेन्त कर्यां सू हो
काम सरै ।
४८. सलाम त ई मियां नै क्यू बिराजी करणो-थोड़ी सी बात ताई किणी
सूं सम्बन्ध क्यू खराब क णा ।
- ४९, हान्ती थोड़ी हाको घणो-सामान या काम थोड़ो दिखावो अर रोळो
घणो ।

५०. हाथी आक री डाली कोनी बंधै—मोटो आदमी छोटे पद साथै कोनी सोभै ।

(ख) मुहावरा

१. आग जोड़णी—प्यार करणो ।

२. आख ठरणी—किणी रं दरसण सूं जी मोरो होवणो ।

३. आख्या मे रड़कणो—बुरो मालम होणो, दुष्टां री कारण होणो ।

४. आँत री किरची—गरबीलो, ठाही शान राखणियाँ ।

५. आकड़ गीचणो—फालतू खेचळ करणो । फालतू ठाँड या वेमतलब पइसो खरच करणो ।

६. आग मे पूछो नाखणो—किणी रं किरोध मे ओरुं भटकाणो, किण नै ओरुं कष्ट देवणो ।

७. आटा मे लूण—बोत थोडो सो'क ।

८. आटो बाडो लागणो—ठीक ढंग सूं काम नी करणो ।

९. आटो बादी करणो—छोटी बुद्धि उपजणी, बुरी बात बळणी ।

१०. आडो होवणो—सोवणो, नीद लेवणो ।

११. एक री इक्कीस करणो—बढ़ा-चढ़ा'र बात करणो ।

१२. एडी देणी—घोड़ै नै ठोक'र मार'र चलावणो, बाधा देणी, काम मे विघन डालणो ।

१३. एडी घिसणी—फोड़ा --गतणा भागा-दीड़ी करणो ।

१४. संठवाड़ो चाटणो—खुशामद करणो ।

१५. कंठी देणी—चेलो मूँडणो ।

१६. कण बायरौ होणो—सारहीन होणो, तंत बायरो होणो ।

१७. कपाळ खुलणो—सिर फूटज्याणो, भाग खुलज्याणो ।

१८. कसर काढ़णी—बदला लेणो ?

१९. काटे में तुलणो—घणो मंहगो होणो ।

२०. कांणी कोड़ी नी होवणी—एक दम कंगाल होणो ।

२१. कांध देणी—बावयात्रा मे भेलो होणो, मरियोड़ै री अरथी उडाणे मे सारो देणो ।

२२. कान खावणा-बार-बार कँवणी, रोळा करणा ।
२३. कानां रो काचो होणै-सुणी वात या शिकायत माथें झट पतियारो करणी ।
२४. काकड़ियो काढणी-फायदो कर लेवणी ।
२५. कागला उडाणा-फालतू रो काढ करणी ।
२६. कार खीचणी-मर्यादा वांघणो ।
२७. किताबी कीडो-हरटेम पोथी वांचणियो, खाली लिख्योडी वात्या जाणण आलै ।
२८. कीडिया लागणी-जी उकताणो, कुचमाद करणी, कुचमादी करण री मन मे आणी, जलदी करणो ।
२९. कुचमादियां रो कोथळो घणो अचपळो, मोटो घूरत ।
३०. कुत्ता री कुपाळी होणो-सदां वकवक करतो रँवणियो ।
३१. केमरिया करणा-जुद्ध में मरण वास्तै तयार हें णो ।
३२. कोटो साफ होणै-मन मे की वुरो विचार नी होणै, पेट साफ होणै ।
३३. कोडी रा तीन होणा-वोट सस्तो होणै । की कदरनीं होवणी ।
३४. खत फाड़णो-करजो चुका देणै ।
३५. खबर लेणी-मुघ लेणी, अत्तो पर्त्ता मालूम करणो, मारणो; दंड देणो ।
३६. गंगा उठाणी-गंगा की कसम खाणी, सांचो सावित होणो ।
३७. गठरी करणै-हाथ-पग वांघ'र वेकाम कर देणै, ढेर कर देणै ।
३८. गठरी मारणै-चालाकी सूं किणी रो ही माल-मर्त्ती साफ कर देणो ।
३९. गध्रा माथें झूल न्याखणी-कुरूप न कीमती अर फुटरा गांभा पैराणा ।
४०. गोटो ऊठणै-पागलपण सवार होणै, उन्माद मे होणै ।
४१. गोडा गाळणा-मैनत करणी, मैनत कर'र आउखो वित्ताणै ।
४२. गोळ गूथणै-जाळ फैलाणै ।
४३. घट्टी पीसणी-करडो मेनत करणी ।

४४. घी घालणी—रुब मोज मजा करवणा, जी रुम राखणी ।
४५. घोड़ा वेचर सोणो—गाढी नीद सोणी, नचीतो हो'र सोणी ।
४६. घोचो घालणो—काम मे विघन डालणी । काम मे अडास लगाणी ।
४७. चावळ चडाणा—मान वढाणी, रूतवो वढाणी ।
४८. चूडो पैरणी—नातै जाणी ।
४९. चोर माथै मोर पडणी—घूरत रै साधं घूरताई करणी ।
५०. छाती रां छोडा लेणा—दु.ख दे दे र सताणी ।
५१. जब न हारणी—व दे सूं हट ज्याणी, वा'ग खिलाफी करणो ।
५२. जीभ आणी—घगो वाचाळ होणो ।
५३. जीव सोरो होणी—आराम आणा, रोग आदि री पीड़ दूर होणी ।
५४. झख मारणी—फाळतू री वकवास करणी, फालतू वखत बरवाद करणी ।
५५. झिझक भांगणी—डर दूर करणी, संकोच दूर करणी ।
५६. टक टाळगो—जिसी-तिसी रोटी खा'र वगत गुजारणी ।
५७. टके पांवडा भगणा—घणो लोभी होणो ।
५८. टक री जबान—वात रो की पतियारो नी हुवणो ।
५९. टांग ऊपर राखणी—आपरी वात ऊपर राखणी ।
६०. टिप्पा खाणा—वेकारहोवणो । आवारा घूमणी ।
६१. टीको काडणो (लगाणो)—घणो खरचो करवाणो । धोखो दे'र खरच करवाणो ।
६२. टुकडा तेडणा—जिया-तिया कर'र जिनगाणी रा दिन पूरा करणा ।
६३. ठंडी माटी रो—शान्त सुमावरो, धीरो, ढीलो ।
६४. ठिकाणां री वात—समझदारीरी वात ।
६५. ठोला देणा—ताना देणा—मोसा मारणा ।
६६. ठोला खावणा—मातहत रैणी, ताना सहणा ।
६७. डोडो बोलणो—तानो मारणो, सोधै ढंग सू वात नी करणी ।
६८. तग कसणी—तैयार होणी ।

६९. तंत निकाळडी-रहस्य या भेद मालम करणी ।
७०. तळवो घो'र पोणी-घणी सेवा-चाकरो करणी ।
७१. तवो बांधणी-जुन्न वास्तै तैयार होणी, आफत मोल लैणी ।
७२. ताळवै नगाम लगाणी-बोलती वन्द कर देणी ।
७३. तीयो करणी-किणी रो वुरो चिन्तणी ।
७४. थूक उछाळणी-फालनू री वकवास करणी ।
७५. थूंकविलोवणी-फालनू री वात करणी ।
७६. थूंक सूं सांधा देवणा-सवाळ सर काम नी करणी, कंजूसी । सूं पइसो भेलो करणी ।
७७. थोवणी मुजाणी-रुसणी मूंडो फुलाणी ।
७८. दांत आणा-वातचीत में चतुर होणी ।
७९. दांतां चढणी-दुनियां री निगाहा में ल्याणी. चरचा रो विषय वणाणी ।
८०. दिन घीळै दीवाळी करणी-अण होणी वात करणी ।
८१. दिनां रो दादो-घणो बुढो, घणो पुराणी ।
८२. वूड घाणी नै राख छाणी-वरबाद होणी ।
८३. धोळा नै धौक देणी-वूढै आदमी नै नमस्कार करणी । उण री इज्जत करणी ।
८४. धोळा में धूड पडणी-बुढापै में वदनामी होणी ।
८५. नसे गोसै होणी-गुपचुप वात करणी, छानै-छानै सलाह मशविरो करणी ।
८६. नाम काडणी-वदनाम होणी कलंक लगवाणी ।
८७. नाड नीची करणी-शरमिदो होणी ।
८८. पग आंगणो करणी-घणो आणी-जाणी ।
८९. फांफां मारणी-सुवारथसिद्धि रै खातर अठीनै-उठीनै पुरी जोर लगाणी ।

बापाद । लोडा—जंगल । मूला—जडां । पडालां—ढळाव । झांझरकै—
सूचक, परभात । जेली—एक लम्बे लट्ठे रं भागे दो नुकीला टंडा लगा'र
बनायोडो कटीली झाडिया नै हटावा रो उपकरण । गंडामी—चीपाया रै खावण
साख नाचे या घाम रा टुकड़ा-टुकड़ा करणे रो ओजार । लूँवे—कावे । गँलो—
रास्तो । टीवणी—छोटो टोतां । मोठिया—मोठ । चिरमी—चिरमिटी, घुँवची,
गुंजाफळ । माते ताई—दुपहरै रो भोजन । गांयत—घात, तृप्त । सागै—साय
मे । विगारणै—जबरदस्ती ।

४. धरती रा फूल, गिगन रा तारा

लिछमी—झासी रो राणी लक्ष्मी वाई । कमीणपणो—नीचपणो । ओळो-
वेकार, फिजूल । भाखपाटे—उषाकाल, परभात, झांझरकै ।

५. विरमा जी खन डेपुटेसन

विरमाजी ब्रह्माजी । खनै—पास में । डेपुटेसन—शिष्ट मण्डल ।
टावरपणै मे—बचपण मे । दरीखाने—राजा महाराजा या सरदारा रै बँठवा
री जग्यां जठै घणा सारा दरवाजा हुवै । लटवा—लटका । डाग—लकड़ी,
लाठी । आऊखो—आयुष्य, ऊमर । गाफळ—वेखवर, सावधान ।

६. रुधौ खल्ला गाँठणियौ

खल्ला—फाटा, पुराणा जूता । बवा—भुजावा । वूणियौ—मिट्टी रो
बडो बडो, मूँग । बोटी री—पेड़ री जड़ । करड़—काबरी—सफेद अर काली ।
दाडकली—दाढ़ी । उणियारौ—चेहरो । अवघूत—साधू, जोगी । बोदी—
खराब । माण-काण—इज्जत, प्रतिष्ठा । खसम—पति । लायण—वेचारी ।
ठा—खबर । ऊनी—गरम । वैरो—उणरो । माईतां—मां-बाप । कारू—कमीणां
—उण जातियां रो लोग जै विवाह जनऽ, मरण जेड़ा संस्कारां पर नेग रा
अधिकारी हुवै अर नेग रै बदळे आपणी सेवा अरपण करै । नेग—विवाह आदि
शुभ अवसरों पर सम्बन्धी, नौकर-चाकर, नाई, बारी आदि काम करणियां
लोगां नै उणां गी प्रसन्नता खातर दियो जावण आळो धन या वस्तु, बंध्योड़ो
इनाम या दखसीस । गिस्ती—गृहस्थी । सलासूत—सलाह, मसविरा । चौवटै
स्थान जिकै चारूं मेर दुकानां (हाट) हुवे, बजार । फोड़ा—तकलीफ ।

अड़ी—जिद्द, हठ । दुपारी—दोपहर रो नास्तो । उतारु-पुराणा, उतरियोड़ा ।
मेळ —मिलाप, मिलन ।

७. मुरळोधर री ईमानदारी

कानो—ओर । वड़-कर—घुस नै । चरका—दाअ, बळत । फोळा—
फफोळा । दाखल हुवौ—माई नै वढ्यो, भीतर नै पीच्या । परभारा—परवारै,
सीधै । अवार—अमो, अणी समै मगा सोई—सगा सम्बन्धी । अणचीत्यो—
अप्रत्यागित, विना सोच्योड़ो । दुगध्या—दुविधा । थमी—थोक गयाहा,
श्रान्त । निभाव-गुजारो करवा री गुंजाइस । किरकोल-फुटकर, सब तरै रो ।
ऊपर को ऊपर—अठी नै खरीद अर तुरंत वठीनै वेच देणो । पायो—नीव,
आधार । मेरु—सुमरु पर्वत । परसग—अवसर, मौको । तोडी—तक । सोभा
—बड़ाई प्रशसा । चिट्ठियां मार दीनी—लेवल लगाय दीना । फरदी—सूची ।
वार-मू —गज सूं । नमूद—जाहिर । सावत—पूरा । संपादन—प्राप्त, पाई ।
नरमाई—नम्रता । शेवट ले जावै—आखिर ताई ले जावै, पूरो करै ।
फैरिस्त—फहरिस्त, सूची । तिका परवाणे—अके बताया मुजब । गुमास्ता—
मोटा वंपारी री तरफ मूं खरीददारी अर वेचण रो काम करण आळो मिनख,
मुनीम । नोध्योड़ो—छिछोड़ो नोट कर्यो हुयो । मूघा—समेत, सहित ।
वट्टो—क्लंक हरकत—हरज. नुक़म न । श्री जी—भगवान । वेडेर का
—वड़ा रै, वेडेरों के । ममोई—बम्बई सडस-घोड़ा री खबरदारी करण
आळा नौकर । पिच्छाण-ओछखाण । खातरी—भरोसो । मरी—निकळी ।
बिताव-खिताव, उपाधि, पदवी । बाल-बाल-पूरो पूरो रोम-रोम में ।

८. भ्हागे जापान-यात्रा

चिपियोड़ी—मिल्या हुया, सट्या हुया । आंकी—देख्यो । पूगता-ई—
पोहचता ई—मांड-वणाय नै । मूंडागै—मुंह रै आगै । लारै-ई—साथ में,
सागै । वड़िया—मांयनै गया, भीतर नै पीच्या । उडीकता—इन्तजारी करता ।
ओळखै—पेहचानै । गहगे—बनी । आंजस-अभिमान, गर्व । मारु-ईज—
लिए ही । बाय दिया—बो दिया । लावी वाढ़-रा-लाम्बे बदरा । वगत—
वक्त, समै । फलाणो—अमुक । घणी विरियां—अनेक बार । खलल-बाधा,

रुकावट । मायली-मीतर री । तवाही-विनास । नटादुद-घणा वेग सूं ।
कादो-कीचड़ । कयामत-प्रलय । बरलाय रया-हाको पाउर्या हा ।
लवज-लफज, सबद । गारत-बरवाद । अंतस में-दिल रै मीतर ।
हिवडा-हिरदय । हवुका-हूक । देवली-समाधि । गय जाऊं-खो जाऊं ।

८. लगन

ठोड़-जगां, स्थान । नाकामल-बिगर काम रा । अँला-व्यर्थ, बेकार ।
मीको-स्थिति । पाखा-दोन्गूँ ओर अड़ोस-पटोस । अल्लगो-दूर । नेडी—
पास, निकट । गजधर-अमीन, जमीन नापणियो । जेवड़ै-रस्सी ।
हिमतालू-हिम्मत आला । छपा-अखबार, समाचार-पत्र । कोजो-बुरो ।
अक्कल-नायो-बुद्धिहीन, अक्कलहीण, मूर्ख । ठाठा-तगारी, परात ।
पगोथियां-सीढ़िया । खे-घूल, मिट्टी । बेली-साथी । अध्यवसाय—
लगातार उद्योग, सतत उद्यम ।

१०. देस भगत भामासा

भाइरा-पहाड़ । पाखती-आस-पास । बूँसा-माता । ठा-खबर ।
सोदू-खोजूँ । मूँडो लटकाया-उदास होय'र । बिखो-दुख, विपत्ति ।
जक-चेन, आराम । सीव-सीमा, हद । कांठे-किनारे । ओकात-हिम्मत,
सामर्थ्य । माडाणी-जवरन । सा'रो-सहारो । छेल्ला-अंतिम, आखरी ।
कोथली-थैली । नाक-इज्जत, प्रतिष्ठा । पगताळियां-चाट चाट नै,
गुलामी कर-कर नै । अ'गै जो-अंगीकार करो । वा'ला-प्रिय । दीवाण-
प्रधानमंत्री । सैठी कर नै राखै-मजबूती सूँ पकड़ राखै, खरच नै करै ।
सरतन-उपाय, प्रयत्न । उभापगां-पगां पर खडा है मीजूद है ।

११. तत्वां री कथा

बेसी-अधिक । लूण-नमक । जगण-आळी-जलण आळी । वास्ती-
आग । न्यारा-न्यारा-अलग-अलग । पासी-तरफ । कृत्रिम-बनावटी ।
ओछी-कम । जाणीता-जाणकारी में है, जाणिया हुवा । सखियो-एक
प्रकार रो जहर, ओ सफेद उपधातु अर पत्थर जियां हुवै, इण री भसम
औषधि रै काम आवै ।

१२. हाडौतो में गणेश-पूजा

आगर-खलाना, खान । गणेशजी-गण रा अधिपति । अंलाका-क्षेत्र;
इलाका । जग-यज्ञ । अनुष्ठान-अमोष्ट फल री सिद्धि खातर किणी देव
विशेष री आराधन, शास्त्र सम्मत कार्य । तूंतो-निमन्त्रण । सद्ध-सिद्धि,
सम्पूर्ण । थरपगा-स्थापना । दूदाळा - तूंद है जिणरै अर्थात्-गणेशजी ।
गोरी नन्द-पारवती रा बेटा । विधान-निश्चय, कायदो । वटका-टुकड़ा,
नाश । खयाल-लोक नाटकां री एक प्रकार । भूमक्या भूमिका । उगारै-
गावण री सल्लाह करै । अर्गजा-अरगजा, केसर, चन्दन, कपूर आदि सुगन्धित
पदार्थ री मेळ सूं वण्योड़ो सुरभीलो पदार्थ । जकर-जिक्र । लम्बोदर-
लाम्बो है जिण री पेट अर्थात् गणेशजी । खाता-पोता-सम्पन्न । झलावै—
देव । खोटक्ये-विघन, बाधा । साईमैंगो-भली मांत, संपूरण । लारै—
माथै । थानक—स्थानक । चूंतरो-चवूतरो । ऊंदरो-चूहो । कामी-
निदूर । कोका-बुलावा, निमन्त्रण । ऊजळा पाख-शुक्ल पक्ष । एकदन्त-
एक दात आळा, गणेशजी । मूधे-चूहा, मेषक ।

१३. पीपळ री गट्टो

गट्टो-पेड़ रै चारुं ओर वण्यो चवूतरो जिणपर लोग-बाग आय'र
बैठे अर विसराम करे । अश्वत्थ-सरक्षक, पीपळ री रक्षा करण आळो ।
जूना-पुराना । रोही-जंगल । लाय-आग, ज्वाला । तावडै-घूप ।
पसेवा-पसीनी । पैड-कदम, डग । टोकी-चांटी । पो-प्याऊ ।
खापावळ-जल्दी, बहुत जल्दी । बीड-जंगल । जांडे-तालाव, पोखर ।
पायतळ-तालाव रे आसपास री खुली जमीन । अमै-आसमान, आकाश ।
तिग-कमर, कटि ।

१४. उडोक

उडीक-इन्तजार । अवकाळै-अणीवार । आंझो-खारो, खराब ।
हंस-उमग । वेम-भ्रम, बहम । आळाणो-रह, स्थगित । गोट-मतुलिया,
आंघी री ववण्डर । लारै-पाछो । दूकड़ो-नेडो, नजदीक । वैरो-कुओ ।
अरणा-एक प्रकार री पेड़ जिणरा पानां ऊंट घणै चाव सूं खावै । जेज-

देर, समन । चीरो—भाई । छाजला—सूपडा । घेर—नींद । घटा—ऊंची जगा । भाणू—भाणजा । कमेडा—एक प्रकार रो पट्टी । वरत रस्पी, लाव । मांदी—बोगार । छानो—चुप । रमकटा—गिलीना, राम नया । थावस—धीरज । ऐठवाडा—जूठा । वामण—वस्तन, ठामडा । ह को—जोर रो आवाज । माळो—घोमलो । वीरो—विवाह रै अवसर गाया जावण आळो भाई सूं मम्बन्धित गीत । कोउ—छाव, उत्साह । बाई बहन । जामण—मा । लवारियो—बछटा । परसेवा—पसीना, पमेवो । गोळा—गोद । तटिया—केस रो लट । ताग—धी रा तरवरा । ऊष्का—उल्टी । घाटनी—गदंन, नाड । टोगडी—गाय रो बच्ची । टगू-मगू—थोडोनोंक, छन्यो सो'क । वाल्हो—प्यारो ।

१५. राजस्थान रो लोककळावां

नामी प्रसिद्ध, नामआळो । जोधो—सूरमो । ठा कोनी—पतो कोनी । रडो—सुन्दर । रिदमिद रो रंगरेज—विविध भात रो लोकळावा रो खजानो । टपरा—घरोदा—नावरा रा लेयवा सारूं पणा गाल वणायोडा माटी रा घर । मानमनानी—मानता । जवरी—जोरसोर आळी । वणघट—वणावट । देवल—देवी देवता । वजर कंवाड़—वजर माफक काठा किवाह । मेडया—दुमजिल रो मकान । गाखडा—झरोखा । टेरा—गायन रो ऊंची मूर । तुराकलगी ३०० वरस पैला तुक्कनगीर अर शाह अली द्वारा सुरू करयोडा ख्याल, अँ शिव अर शक्ति रा प्रतीक हुवै । राजस्थान मे चित्तौड़ अर घोमुण्डा मे इणा रा प्रसिद्ध अखाडा हे । तोरण दुवार—दुरवाजो जठै तोरण वादया जावै । थाप्य्या थोर वगर पाना रा काटा आळा थोर, अकाळ रा दिना मे इणा थोर रा काटा बाळ नै जिनावरा नै खवाया जावै, खेता रो वाड करण नै पण अँ थोर घणा काम आवै, थापड्या थोर रै अलावा आगल्या अर भूगल्या थोर भी हुवै । केवला—टेसू, खांकरा रा र'तोपीला फूल, इणा रो रंग वणार हेळी खेलीजै, इणा नै केसला भी कैवे । डाडम—अनार । छोतरा—छिलका । काला गोरा—काळाजी अर गोरा जी, भैरू रा नाम । ताखाजी—सरपराज तेजाजी । लाला फूला—लाला अर फूला नाम रो बैना, देवियां । रेबारी देव—ऊंटा रा रखालू

देव । खावळ-सरपरज । खेतरपाल खेतां रा रखाळ-देवता ।
हिंणाणां-माटी री मूरतियां, देवळ । नावां-सोना अर चांदी पर जै
देवी देवता खुदाय गळा मे धारण करिया जावै वै नावां कहीजै, केई लोग फूल
अर चीकी भी कैवे । देवलपूजणी-देवता री पूजा करणआळी आंगली,
अनामिका । गोर-गणगोर । वेसर-नाक री गेणो, नथ । मांडासादी-
व्यावसादी । पेलीपार-पेलीवार, पैलपैल । आजूवजू-ओर कोर, अरेमेरे ।
केवत-कैणावत । कजर-काजळ । हरद-हळद । हिन्दूर-सिन्दूर । ऐपण
-हळद मिल्यो चांवळां रो आटो । करवाचीथ-आ कातीवदी चीथ नै मनाई
जावै, इण दिन लुगाय करवाचीथ रो थापो मांड'र वरत पूरै । चूरमी चीथ-
-मादवा सुदी चीथ, इन केडा चीथ अर माटा चीथ भी कैवै । इण दिन चूरमी
वाटी कर चीथमाता रो वरत पूर्यो जावै । नागपांचम-सावणसुदी पांचम,
गोवर अर ऐपण रा नाग वणाय औरतां पूजै, इण दिन सोनारूपा रा नाग
दान कर्या जावै । सीतला सातम-होली रे सात दिना पाछै आवावाळो तैवार,
इण दिन लोग ठंडो खाणो खावै । होई आठम-कातीवदी आठम । दीयाडी-
नाम-चैतसुदी नम' दीयाडी माता री पूजा कर नौ नेवज री धूप दी जावै ।
गणगोर-चैतसुदी तीज नै मनायो जावण आळो तैवार । दसामाता-चैतवदी
दसम नै दसामाता री पूजा करै । लुगायां दसा री केण्यां कंबै अर वेळ गळा
मे धारण करै । सराद-पितरपूजा रो आसोज मीनां रो हूजो पखवाडो ।
छोर्यां-लङ्कियां । नतहमेस-हमेशा, सदैव । छोरयांगल-आवळ नाम रा
रूंकड़ा रा पोळा फूल । पावूजी-प्रसिद्ध लोक देवता जै विवाह री चवरी सूं
उठ'र गायं री रक्षा करतां पाण जुद्ध मे आपणो बळिदान कर प्रण
निमायो । नेकी-भलो काम । चितराम-चित्र । जगेरो-जागरण । मांद-
भोत-हाजमांद, बीमारी । पछवायां-पिछवायां । चिन्न-निसांण, चिह्न ।
अवसर-खासतीरऊं, अवश्य । घराणा-कुळ वंश, खानदान । हाजस-
हांसळी री तरै रो गळा रो गैणो । चरती भरती खेल-टावरां रो खेल,
चरमर, । सकरपारा-गुड मिल्या आटारा तल्या थका चक्का । गीगला--
टावर । लांगुर्या-केळादेवी रो उपासक- लांगुरदेव । बड्डल्या-गोवर रा
गोळगोळ वडकुल्ला ज्यां रे विचै छेद हुवै । सकरांत-पौ सुदी दसम नै मनायो-

जावण आळो धरम पुन्य रो तैवार । गा-गाय । छारी-त्रकरी । पूज्यापनायां
पूजापाठ । संगालाल-मेघवाळां रो मिरत्यु करम । सै परवार-आम्होई
परवार, सगलो परवार ।

१६. लेग्या दोय नै लांऊ चणोर

मोतविर-इज्जत आळो । आसामी-कास्तकार, रुपया पडमा उघार
देवण आळो धनवान व्यक्ति । लाठी-घड़ी । छाग-समूह; झुण्ड । गवाड-
चौक, वाडो, अहातो । छोटियां-युवा भैम्या । दूजती-दूध देव आळो ।
वित्त-धन, ग'या भैम्यां । अडिये-वडिये-जूरत रे ममं । चौसळा-चारु-
मेर रा पडोसी, गावा रो समूह । चौताळा-आसपास रै गांवा रो समूह ।
धूंसो-नगारो, नगाडो मुलका-देश । चावी-चावण-आली । पाटो-
गोबर । सता-भोग-संयोगवण । नागारी बळद-नागोर रा बळद, नागोरा
बलद उत्तम जाति रा मान्यो जावै । थेपड़ी-छाणा, कण्डा । जोयो-देख्यो ।
सागं ठौड-वणीज जगा । घकी-मली । पडूतर-जवाव । धौळा रो
वार-बलदां नं हूँडवा । वासदी-आग । कोपरिया-कांकरिया । ढिगली-
ढेरी । थाटा माथै-गाड़ी रो छत, गाडी रो आलो हिस्सो, जी पर गाडीवान
वैठर गाडी हाकै । उल ल-उलर, बोझ सूं गाड़ी रो पाछली कागो झूक
जाणो । खडियो-चलायो । घाटिया-पहाडां रै बीच रो रास्तो, कठिन
सांकड़ो रास्तो आपति, कठिनाई । पून-पवन । गुडी-बो स्थान जठै पैलां
तो मिनख रक्षा रै खतर रैवै, धीरे धीरै पछै वो गाव रे रूप मे बस जावै;
बस्ती । वकारती-ललकारतो । ओळखोजूँ-जाण्यो जाऊं । माजना सूँ-
इज्जत सू । मूँड-बुराई, निन्दा । भोगनो-खोपड़ो । ढागिया-गांव सूँ
अलगी खेता मे बसियोड़ी कच्चा घरां रो बस्ती । चारा रा पचावा-लंबो,
ऊंचो चारा रो जमायोडो ढेर । भीडकी गाय-छोटी गाय । कांठळ-बादली ।
ठाडी पडगी-बुझगी । कुमत-खराब बुद्धि, उलटी मति । तरस-दया ।
डड-सजा । टाळका-चुन्योडा । बळती वगत-लौटती बखत । वही-
रह्यो-विदा हुयो ।

१७. साहित्य रो प्रयोजन

प्रयोजन-हेतु, उद्देश्य । देखै-दृश्य-काव्य रै रूप में साहित्य रो

अभिनय देखै । वांचै—पढै । खातर—लिअै, वासते । तुलसीदास—हिन्दी रा
महाकवि जे 'रामचरितमानस' री रचना करी । वांचक—वाचण आळो;
पाठक । न्यारो अनोखो । मम्मट—संस्कृत रा आचार्य जे 'काव्यप्रकाश' ग्रंथ
लिख्यो । ब्रह्मानंद सहोदर ब्रह्म या परमात्मा रै अनुभव मूँ उत्पन्न हर्ष
माफक आणंद, रस । पिछलगू—दास, पीछे चलण आळो । वैद्य—अनुभव ।
नौटंकी—एक प्रकार रो लोक नाटक जिणमे नगाया री प्रधानता हुवै । प्रभु—
स्वामी, मालक । सुहृत्—मित्र । कान्ता—स्त्री, प्रियतमा । वाढ्यता—
विवशता, दबाव । छेकड़ा—आखिर में अंत में । मरजी—इच्छा । जवरो—
जवरदस्त । महावीर प्रसाद द्विवेदी—आप खड़ी बोली हिन्दी गद्य री एकरूपता
खातर भागीरथ प्रयत्न कियो अर वरसां ताई 'सरस्वती' पत्र रा सम्पादक
रहया । आधुनिक हिन्दी साहित्य में आपरै नाम मूँ 'द्विवेदी-युग' प्रसिद्ध
है । पैलीपोत—सबमूँ पैलां । लारली—पाछली । अद्वैत—भेळ ।

१८. गळगचिया

गळगचिया—छोटा-छोटा पत्थर रा टुकड़ा । आंतरो दूर, अलगा ।
मैणावती—मोमवती । वादळवाई—वादळछायोडो । तूंतड़ा-तूत । छायलो—
छाजलो । वगा—फैक दिया । सागो—साथ, संग । दाणो—कण । काळजिये
री कोर—प्रिय, घणो वाळो । डोफां—मूरख, गिदार । लुकयो—छिप्यो ।
ओले—ओट मे । अडोळो—वदसूरत । सुन्याड—सूनोपन । आपो—अपणापो ।
न्यावडे—नांद । मोमर—आग । नावडे—पहुंचे । अगूणै—पूरव दिमा ।
पळसै—द्वार । आथूणै—पच्छिम दिसा ।

१९. मुंसीजी रो सुपनो

सुपनो—स्वप्न । स्याळ—सरदी, शीत ऋतु । खेचळ—परिश्रम, मेनत ।
आडा होग्या—सो गया, लेट गया । काजी—घरम-करम, रीति-नीति अर
न्याव री व्यवस्था करण आळो । पल्लो—कपडे रो छोर, दामन । मोट्यार-
जुवान । धकापेल—धक्कम धक्को । लाटे—खलिहान । लोथ—मुरदो, मृत
मरीर । दबाछंट—निशंका, निभंय । हांगो—ताकत, शक्ति दरियाव-समुद्र ।
पांगळो—लंगडो, पांव रो लंगडो । लूलो—लुंजो, जिणा रो हाथ कट्योडो
हुवै । आंख खुलगी—जाग गया, अदी खुलगी । वेक्ष-छेद । काळ-अकाळ ।

२०. कवि अर कविता

माठा—कुन्द । अलेखुं—अणगिणत । वोळा—वेहरा । पांगळा लंगडा । कोडाया—प्यारा । गळाई - भाति, तरह प्रकर । कामण गारा—वश मे करण आळा, जादुई । रसाळां—वनस्वति । निपज—पंथावार, उपज । पयळां लग—पाताळ ताई । अडोली—वदनूरत । भांय—भूमि, जमीन । कळायण—काळे मेघ री घटा । फरसो—किसान । कमतरियो—काम, प्रंधा करण आळो, मजदूर । आफळ—मुतावली करे । बाधेड़ी करे—लड़े, मुकाबलां करे । तोटो—अभाव, कमी । हुंडी—दुगडुगी । साप्रत—माक्षात् । कूंता—कीमत लगावां, मील करां । परोटणा सूं—उपयोग मे आवण सूं, इस्तेमाल । मुळक—मुसकान । बरगांवेर—जबरो निरोध, मून सूं विरोध । दरकार—जरूरत, आवश्यकता । खोड - खोट, दोष । खांभी—कमी । अणूतो—घणो, बहुत । दूमर—मुश्किल । । सेज—सहज ।

२१. देसळ ई

चिनी सो—घोडो सो । देसळाई—दिया लाई । माळै—ऊपर । पोटे—टेर, समूह, गठडी । डोळै—धूमै-फिरै । दांत' तळै आंगल्या दाव्यां—अचरज सूं भरियोडा । नाक री घिराणी इज्जत आळो । जीहर—स्त्रियां रे जलण खातर दुरग में बणायोडो चिता, रजपूता रे युद्ध रे सभै री एक प्रथा । जजमान—यजमान, दक्षिणा आदि दे र ब्रह्मणा सूं यज्ञ-पूजन आदि धार्मिक कृत्य करानियो । खैवत—कहावत, केणत लेरका साय आळा । चितारं—जलार । आस्तीन को स्याप—विसवासघाती । सर्योडो—आंजियोडो, घाल्योडो । अनवी—अन्वय । खीसा—जेव । हेरवा—खोजवा, देखवा । ओठी—अपूठी, वापस । कोल—प्रतिज्ञा । दारा-स्त्र, औरत । सेजी—सरळता सूं । दौरा—दुखी, पीड़ित । वीयार—व्यवहार । फवे कोने—चोखी नही लागी । जिन्द—प्रेत । अडवो—चिथडा अर घास-कूंस सूं बणायोडो पुतलो जौ चिड़ियां अर बीजा पसुवा सूं फसल री रक्षा खातर खेत में ऊभो कियो जावो । लेर—पीछे । दे—सरीर, देह । नातो—सम्बन्ध । मगत—बखत, समय । औसाण—स्तब्ध, अवसर, मोको । सळा—चिता । बगलां झांकबा लाग जाय—भागणे रो उपाय करै, निरुत्तर हुनै ।

२२. राजस्थान अर उणरो जीवन-दरसन

भुजबलियां—ताकतवर । पदमणियां—पदमणी स्त्रियां । रुतवे—रीव । सिखर—चोटियां । साख—मरजादा, प्रामाणिकता । भवानी—पारवती, शक्ति री देवी । सुरसत—मरस्वती । उदात्त—श्रेष्ठ, पवित्र । ख्यातां—इतिहास सम्बन्धी वातां । वांतां—कहाणियां, वारतावां । सक्छाईं—सामर्थ्य । मुंड—मस्तक । तिवारी—तैवार रै अवसर पर सेवा करणियां नै दियो जावण आछो घन, अनाज, भोजन आदि । दीवटियो—दीपक थामणिया, दीपाधार । दिवला—दीपक, दीया । जीवट—हिम्मत, साहस । कूकर—कुत्ता । जूण—योनि । काळी भयंकर, विकट । खोड़ा—जंगल, खोह । हिडकै—नागल । ल्याळी—भेडिया । भुंइजतो—भ्रमित, भटकतो । विम—विष जहर । घोरां—टीनै, टीली । मगरै—पहाड़ी, पहाड । बूकळै—गरम हुनै । ठरै—ठंडा हुनै । आथूणी—पश्चिम दिसा । उत्तराध—उत्तर दिसा । कलायण—काळी वदळी । वनडी—दुल्हन, वीनणी । परकत—प्रकृति । ओपे—सोभा पावै । आटी-पाटी ले'र—करवट ले'र । दुहागण—दुरमागण । वारणा—बलीयां । मँझल—मध्य । कतारिया—ऊंटा री कतार आछा । सोरठ अर निहालदे—प्रेम कथा री नायिका । खेड़ां—भेड़ बकरियां रो झुंड । टोकर—घटियां । झांझ—कासे रो वण्योड़ी एक प्रकार री बाध्य । खांप—नसल, वंश । दोन्ना बेवणा—तेज चाल मूँ चालण आछा । सूरापण—शूरवीरता । देवळया—मन्दिर । कांकड—जंगल, सरहद । पगल्या—किणी देव-देवी विशेष री मोना, चादी, पत्थर या कपड़े पर वणियोड़ी चरणां री आकृति जिणरी पूजा खातर धरपणा की जावै । जुझारां—योद्धा, वीर । नुगरां—कृतघ्नी । सीव—सीमा । जामण—माता । बागो—बानो । कमून—लाल । कँवळी—कमल जेड़ी कोमल । मेचनण—चानणो, प्रकास । मुकर—शुक्र । गोडां ताणी—घुटना तांई । बाफणा—भापण । जाया—पत्नी, विवाहित स्त्री । चन्ना—प्रेम कथा री नायिका । ना'री—जेरणी । रिचाकार—रचनाकार । रतनाकर समुद्र । लाखीणा—कीमती । निनाण—अंत, नाश, निराई । साख—फल । निपजावै—पैदा करै । असीम—ब्रह्म । अणहद—अनाहद नाद । ईसरदास—राजस्थान

रा प्रसिद्ध भक्त अर कवि । इणां रो टो रचनावां घड़ी प्रसिद्ध है—'हाळा पाना रा कुंडलिया' अर 'हरिरंग' । पिरथीराज-राजस्थान रा नामी बीर भक्त अर कवि । अ बीकानेर र राव कल्याणमल रा बेटा अर राजा रायसिध रा छोटा भाई हा । इणा रो' बेनि क्रिशन एकमणी रो' राजस्थानी भाषा रो सर्वश्रेष्ठ रचना है । सूरजमल-सूर्यमल्ल मिश्रण राजस्थान रा नामी बीर कवि । आपरा दो ग्रंथ घणा प्रसिद्ध है--'बीर सतसई' अर 'वंश मास्कर' । किरत्या-२७ नवतरा में नू तीमरो नगतर । इण नगतर मे छद् तारा हुव । आसव-शराब, मदिरा । पुरातां--पूरवज बटेरा । रिचा-पयात्मक वेद-मंत्र, स्तोत्र ।

२३. हाडे सूरजमल रो वात

रायमलोत--रायमल रो बेटो । टीकायत--राजातलक रो अधिकारी, उत्तराधिकारी । घनाई-घनवाई, राव सूजा र बेटे वाधा रा बेटो । करमेती--कर्मवती । मया--प्रेम, कृपा । दीवाण--राणा, मेवाण रा राणा एकलिंगजी रा दीवाण कहीजै । सलामत --जीवत । नान्हा --छोट । साहबी रो घणी राज्य रा स्वामी । राज बैठा--आपरे रैवता थकां, आपरै जीवण काल मे । सूल-प्रवन्ध, व्यवस्था । ठोड़-स्थान । बाह झलाइये--बाह पकड़ावो, संरक्षक बणावो । कबूल--स्वीकार, मंजूर । सवारे--सवरे, सुवह । दीवाण जुड़ियो--दस्वार जुड़ियो, राजसभा जुड़ी । लोहड़ा--छोटा । पग-ठोड़--पैर रखवा रों जगां, आश्रय स्थान । दूठ--प्रचंड, जबरदस्त । क्यूं--कुछ । तरै--तब । तसलीम--अभिवादन, प्रणाम, मुजरो । खोळे घाता छा--गोद मे राखा हा । वैसे--वैठे । तलो--मतलब, प्रयोजन, सरोकार । वळ--फिर । डावड़ा-टावर, बाळक । निजीक--नैडे निकट । सी वरस पोंहचै--उमर पूरी हुवणी, मर जाणो । अलादी--अलग, अलहदा दूसरी । अमल--अधिकार । टीको-तिलक, राजतिलक रो सामग्री । काळकियो--मर गयो, सुरगवासी हुयो । तेड़ लाव--बुलो'र ले आवो । तेड़ाया--बुलाया । मोनू दे--मुझको द म्हनै दे । कराड़ा वारै--हृद बाहर सीमा बाहर । दाव-धाव--दांव पैच, उपाय । नावजाबी-नामी, विख्यात । आखरां रो करणहार--कविता करण आळो, कवि । जजमान यजमान । गुण-गीतां गावै--गुण-वर्णन रो कविता अर गीत बणा'र

सुणावै । हालो—चालो, चालां । मूरां—सूअर । हाकै मेलियो—हल्लो करण
खातर भेजिया, सिकार खोज'र घेरो डालण खातर मोकलिया । नाया—नी
आया । आजजीत—अजेय, अचाणचूक । वाथां हुवो—लड़ण लागी । माडां—
जवर्दस्ती, वलात । रिझावियो—राजी करियो, प्रसन्न करियो । लारै—पाछै ।
मोज—सुख, आणद । लाख—लाखपसाव/ नाम रो दान । मतो—विचार ।
मुअरै—अभिवादन प्रणाम । वखाण—प्रशंसा । कुमया-अकृपा, द्वेष-वुद्धि ।
कासूं दीठा—कांड देख्यो । लाखपसाव—लाख रुपया रो इनाम । हद—सीव,
सीमा । पूंछ झाटक—एकदम, पूछ फटकार'र । पोहती-पहुँची । सासण—
शासन, ब्राह्मण, चारणां आदि नै दियो जावण आळो भूमि या गांव रो दान
जिण तर कर नी लियो जावै । पात-पात्र, कवि । सताव-वेगो; जल्दी ।
माजी राजमाता । बिखो कर-विद्रोह कर, राज छोड'र गोवह्य-गोकर्ण
नाम रो तीरथ स्थान जो टोडारायसिंह रै कर्न है । गड़ासंघ-सीमा, सीव ।
खोट-दगो, द्वेष । भेलो-सामळ, सार्थ । साकड़ी-तंग । दिसी-जमा,
रास्तो । वहतो थो-चालतो हो । झोकियो-ओक दियो, ठेल दियो ।
हळभळ—मीठी वातां, खुसमद । मूळां-री-किणी बडे पेड़ री खोह में ।
दव'र सिकार री टोह में वैठण री जगां । सासतो-प्रचड । एकत-अकेलो ई
अनेकां सूं मुकाबलो करण आलो, प्रचण्ड सूअर । सामथां-समझगी ।
पारको-परायो, दुसरा रो । खवास-सेवक । लोह कर-तरवार सूं वार
कर । झटको-तरवार रो वार । । तीछेर-बरछो । साथळ-जाघ पाड़ियो—
पटकदियो । कूकवा-पुकार, चिल्लाहट । वाग-लगाम । जेह-सिर ।
झालनै-पकड़'र । सूंटी-झूंठी, नाभि । काळ-रा खाधा-काळ-कवलित,
काळ रा खायोड़ा । हर्मै-अव । वेहू-दोन्हूँ । मूचा-मरै । दाग-दाह
संस्कार । पाटण—कोटा नैडै केसोरायपाटण ।

२४. वचनिका राठोड रतन-री

दातार-दानशील, दान देवा आळो । मूँछा कर घाति-मूँछा पर हाथ
रख'र । तोले-उठावै । आगै-पैल्या । आगम शास्त्र । उजेणि खेत—
उज्जेन रै क्षेत्र मे । सोर-वारुद । गजवंध-गजपति राजा । छत्रवध—
छत्रवारी, राजा । गुड़सी-गिरेला । मिरे चढ़ी--पूरी हुई, घटित हुई ।

दुई-दोन्नों । राह-धरम । भर-भट्ट, योला धीर । भरथ-गुद्ध ।
 भुजे-सहारा, भुजा । भमभज-राठोड । मुद्दे-प्रमाण । अवमाण-ओमर ।
 घारा-तलवार की धारा । सानधीजे-मंगालिजे । बट-प्रहार । सेलां रा
 धमका-भाला रा बाधात । गांठा-तरवार । डंठाहठि-डण्टा रो सेत,
 डडिया रास । घटा-पेना पटा । जंडा-जडी । ओमड़ा-शटका । पुरजा-
 पुरजा-टुण्डा-टुण्डा । बागूठ उमराज-ओ धेणीशासीत रोहिणो चरण हो
 अर रतनसिध राठोड रं राजघराणा रो पोलपात हो । ओ धरमत रा युद्ध मे
 सेत र्यो । अतियात-च्याति, आठपान । ऊवर-अगर रहे, धेप रहे ।
 साचोरा-सांचो रे वीर । मछरीक-गुद्धे त्साही । गाहिङ-रा भाडा-घणा
 अगिमानी । लाड़ा-प्यार, स्वामी । काल्ही-बावली । नालेर-नारियल ।
 काल्ही रा कलस, गती रा नाळेर-बावली मिर पर घडो ले र चालै तो
 अवम ही फूटै, डणी भांत मनी गो नारेल भी निश्चित रूप सूं कटै । इन
 मुहाबरा रो अरथ है-अवस मरण आळो । सादूळ-सिंह । भगवान-सादूल
 सावतसिध मेहकरणोत साचोरा चोहान रो छोटो लड़यो भगवान दास, ओ
 धरमत रं युद्ध में लड़तो हुयो काम आयो । अमर-भगवानदास रो बड़ो भाई
 ओ भी धरमत रे युद्ध मे काम आयो । लोपि-लाघर । खगछरा-खड्ग-
 घारा, तलवार की घारा । वजाड़ां-वशावांगा । पाडा-गिरावांगा । खासां-
 खास, प्रमुख । जाडा विकट, सघन । थंडा-समूह, फोज । आडा-सामनै ।
 खंडा-खडग । रुक-तलवार । पियाला-ध्याला । चाचरि-सिर, मस्तक ।
 विहडस्या-काटागा । विहडायत्या-कटावांगा । विखै-बीच मे वाणासि-
 तलवार । टल्ला-टकराव । गिरवर गांगावत-गिरधर दास किसनदासीत
 गंगावत राठोड, ओ भी धरमत रं युद्ध मे काम आयो । रावत-राजा ।
 हेंवर-घोडा । कुंजर-हाथी । चंद-चन्द्रमा । जसनामो-यश । चाडा-
 चढ़ावांगां । साहिवो कुंभाणी-साहिव खा कुंभकरण बाधोत जेतावत राठोड ।
 ओ धरमत रं युद्ध में काम आयो । अणी-पाणी-मान मरजादा, प्रतिष्ठा ।
 भगवानदास बाधोत-साहिव खा रं पिता कुंभकरण बाधोत रो बड़ो भाई,
 उदयभान जेतावत रो बाप । सामि-कामि-स्वामी रं काम में । भजियै-
 भंग कर देणो, नष्ट करणो । सोचित-स्वच्छ साफ । पुन्न-रेहा-पुण्य रो

रेखा । ऊँडै-गहरे । ब्रहि-सरोवर । किलकिळा-मछियां आदि पर अपटो मार र हमलो करण आळो पक्षी विशेष । वगड़ी-जोधपुर राज्य रो पैली दरजा रो ठिकाणो । जोघ्राण-जोधपुर । ऊनळा-उज्जवळ । रासो कुंवर-रायसिंघ रतनसिंघ रो दूसरो वेटो हो, महेसदास इण रो दादो हो ओ वीरता मे महेसदास जिघा हो । मधुकर-महेसदास, रतनसिंघ रो पिता । जळावोल-भयंकर विकट । असि जिहाज तलवार रूपी जिहाज । किलंवा घडा-यवनां रो सेना । सिंभे हुड्ड उवरां-शम्भु वण'र रेवांळा. अमर हुड्ड जावांळा । अतुलीवळ-घणा वळ आळो वडियो-दहाडियो, गरजियो । वाल धमळ-बालक धवळ (सफेद वेल) वीर बालक । खंभाइची-खम्भाच राग में । कीजै-गाइजै । सीग-सिर । ब्रह्मांड-आकास । घडा-समूह । विहाणै-सवेरे । जांगडियं-भाट जाति रो एक शाखा विशेष रो व्यवित, ढेली ।

संदर्भ-ग्रंथ

१. राजस्थानी सबद कोष, भाग १, २, ३ : श्री सीताराम लाळस ।
२. मानक हिन्दी कोस, भाग १ से ५ : श्री रामचन्द्र वर्मा ।
३. उर्दू-हिन्दी कोस : श्री रामचन्द्र वर्मा ।

